

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἀπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν  
Λειτουργιῶν (Ἀγ. Χρυσόστομου, Μεγ. Βασιλείου  
καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ  
Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν καὶ  
Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ  
ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους  
Λαυριωτικοῦ Κελίου «Ἀγ. Ἀθανάσιος».

Ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἀθῆν.  
Ἀρ. Πρωτ. 545 1 η Ὀκτωβρίου 1930.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΛΥΣ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ.

1



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1988



# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

## ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

“Απασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ “ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

Ἀδελφὰ τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωμβρίου 1930.



ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ.

1

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου  
προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδι-  
ώκεται κατὰ τὸν νόμον.

*Μακαρίου*

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ  
ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ  
**ΑΓΙΩ ΑΘΑΝΑΣΙΩ ΤΩ ΑΘΩΝΙΤΗ**  
ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ  
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ  
ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ  
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ  
ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ  
ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ  
**ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΔΑΥΡΑΣ**  
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ  
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ  
**ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ**  
**ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ**  
ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ  
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ  
**ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ**  
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ



ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ  
ΤΗΣ  
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ  
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

---



ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ  
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

---

(Τ.Σ.)

Ἐν Ἀγίῳ Ὄρει Ἀθῶ τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930  
Ἀρ. Πρωτ. 545

*Πρὸς  
τὰς Εἰκοσιν Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς  
τοῦ Ἀγίου Ὄρους Ἀθῶ.*

Ὁ ὁσιώτατος Γέρον τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου  
“ Ἀγιος Ἀθανάσιος „ **Νεκτάριος**  
**Μοναχὸς** γνωστοποιεῖ τῇ καθ’ ἡμᾶς Ἱ. Κοινό-  
τητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Με-  
γίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλου-  
σιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργ-  
γίας ὑπὸ τὸν τίτλον

**„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ“**

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπλη-  
ρώσῃ μεγίστην προφανῇ ἑλλειψιν, ἡ καθ’ ἡμᾶς Ἱ-

ερά Κοινότης ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ' τακτικῇ Αὐ-  
τῆς Συνεδρία ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς  
ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐ-  
τῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπρόοδον καὶ φιλόμ υσον  
μὲ τὴν ἐδραίαν πεποίθῃσιν ὅτι οἱ πάντες θὰ συν-  
τρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅπερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν  
ἡμῶν τόπον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη  
τεύξεται τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .

Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

**Ἀπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ  
Συνάξει Ἀντιπρόσωποι  
καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰ-  
κοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν  
Μονῶν τοῦ Ἀγίου Ὄρους  
Ἀθω.**

## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνώσται,

Τυχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πατρίου μας ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς δὲν ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγραφὴν αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξαν λίαν περιζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὅσων ἐρασιτεχνῶν φιλομούσων ἀνεζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφα μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗτοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα· πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλάκις μὲ παρώτρυναν εἰς τὴν ἐκδοσιν τῶν χειρογράφων τούτων ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νὰ σκεπτομαι τοῦτο σοβαρῶς τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξαίρεσιν μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔργων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἐνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολήσας καὶ ἐνδοὺς εἰς τὰς ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σιβιστιῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἐκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσας μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν ὠνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ» Τὸ ἀληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν' ἀντιληφθῶ τὴν ἀπήχησιν ἣν ἐμέλλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

χομίσας καὶ οὐ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων συναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τούτου ἐκπληρῶν πόθον διακαῇ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετερχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὅτε διὰ συγχαρητηρίων, ὅτε δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἐκδοσιν τοῦ ἀναγγελλθέντος ἔργου, ἐτόνισαν τὰς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὀριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσσχεστῆσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας θέλει μὲγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὐξησιν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θελεῖ εἶναι ἡ ἀφειρηγία τοῦ ὅλου καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεῖω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συτελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μου ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων εὐκλεῶν καὶ διασῆμων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοιώτως εἰς αἰῶνας τοὺς ἅπαντας. Ἐπεθύμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέτι μαθημάτων, πλὴν ἔμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιορίσθην ὅσον ἡδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξολογίαι ἀργαὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελομένους ἐνίοτε ἐθνικάς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικάς τελετάς.

Ὁ στερεότυπος οὗτος Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτῆμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

ἰδίας λειτουργίας, μέλη πλήν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχόν ἑλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὐρεθῶσιν ποτε τελειότερον ἑμοῦ ἐκδότη καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀριώτερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Καθῆκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἔκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἐκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῃ ἱποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰδίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῶη Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

Ἐγγραφον ἐν Καρναῖς τοῦ Ἀγ. Ὁρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

Ὁ Ἐκδότης  
*Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης*





# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι' ἄλ' χ

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α

β ε ε ε ε ε τη η η Δε ε

ε ε ε ε ε σπο ο ο τα α α

Ἄλλοτε Γ. Παιδестηνοῦ

Ἦχος δ' Δι'

Εἰς πο ο ολ λα α α α

α α α α α α α α α α

α ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 τη η Δ ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 σπο ο ο τα α α α α α α

α Είρηνη καὶ Κύριε Ἐλέησον

Ἦχος λ π Νη.

Λ μην

χ Ε ν ε σ η ν η τ ο υ Κυ ρ ι ου δε η

χ θω ω μεν

Ὁ Χορός.

χ Κυ ρ ι ε ε χ λε η σον

Ε τι και ε τι χ εν ει ρη νη του Κυ  
 ρι ου δε η χ θω ω μεν  
 Κυ ρι ε Ε ε λε η σον  
 Κυ ρι ε

Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν

Ἦχος Δι χ.

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου  
 Σω ω τε ε ερ σω σον η μας  
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο  
 κου Σω ω τε ε ερ σω σον η μας

14 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκοῦ Σωτῆρ

σωσον ἡ μα α ας Ἦχος Δι γ

Σωσον ἡ μα ας Υι ε ε Θεοῦ ο α

να στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τα ας

σοι αλ λη λου ου ι α

**Τυπικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου**

Ἦχος πλ. β̣ Νη.

Αμην ευ λο γει ἡ ψυ χη μου τον

Κυ ρι ον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ευ λο

ο ο γει ει ἡ ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν

τα τα εν το ος μου το ο νο μη το α γι ον

αὐ

του

ν

δ

Εὐ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και μη ε

πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σεις αυτου

Τον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο

μι ι ας σου τον ι ω με νον πα σας τας

νο σους σου

Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η

ην σου τον στε φα νου ουν τα σε εν ε λε

ει και οι κτιο μοις

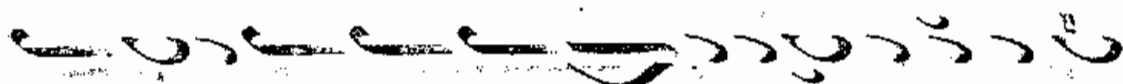
Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα θοις την



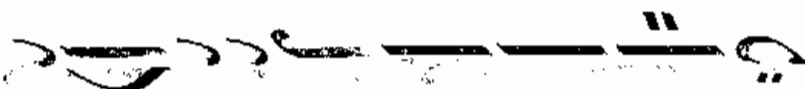
ε πι θυ μι αν σου ρ α ν ι και νη σθη σε



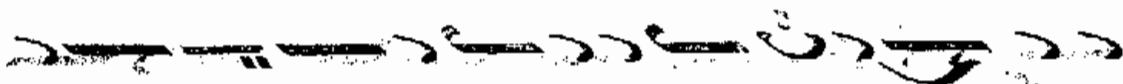
ται ως α ε του η νε ο της σου



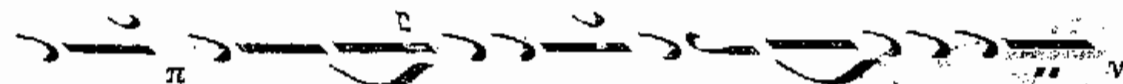
Ποι ων ε λε η μο συ νις ο Κυ ρι ος και κρι



μα πλ σι τοις α δι κου με νις



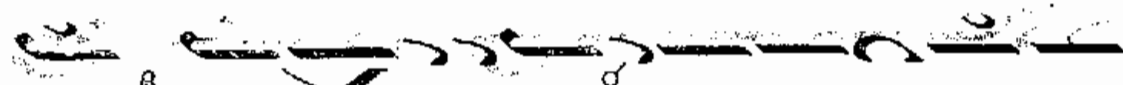
Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω



υ ση ρ τοις υι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του



Οι κτισ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



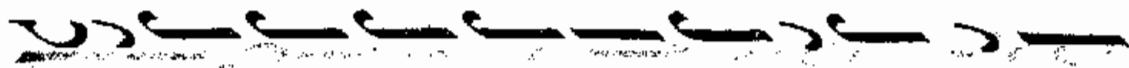
ος μα κρο θυ μος και πολυ ε λε ος ουκ



εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον



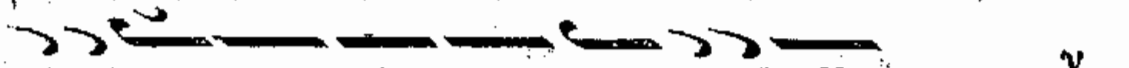
αι ω να μη νι ει



Θυ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι



η σεν η μιν κ ου δε κα τα τας α μαρ τι



ας η μων αν τα πε δο κιν η μιν



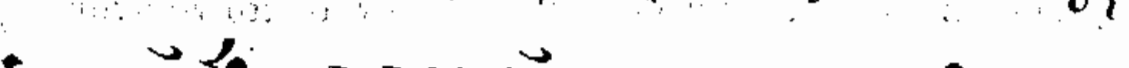
Ο τι κα τα το υ ψος του Ου ρα νου



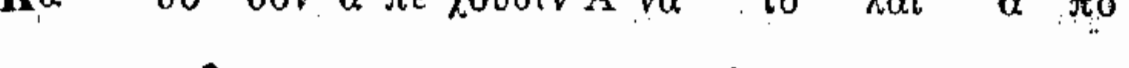
απο τη σης ης δε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε



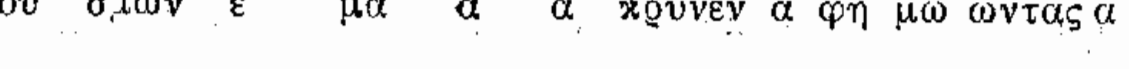
ος αν του επι του; φο βου με νους αν τον



Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο



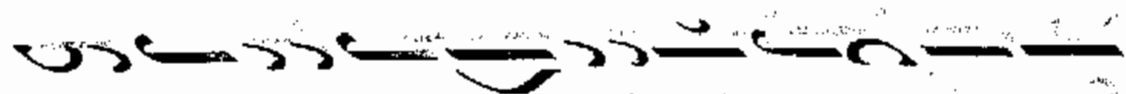
δυ σμων ε μα α α κουνεν α φη μω ωντας α



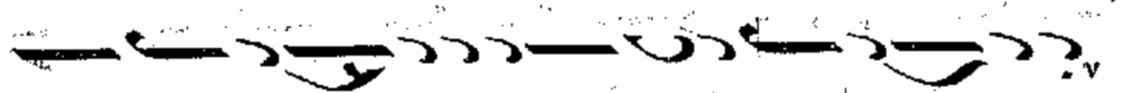
ον μι ας η μων



Κα θως οι κτειρει πα τηρ υι ους ω κτειρει σε



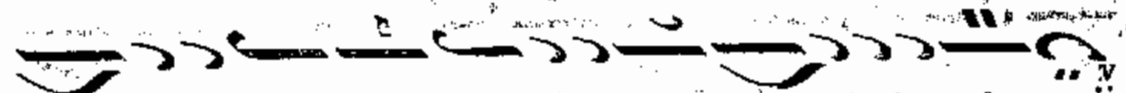
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος



ε γνω το πλασμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν



Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ



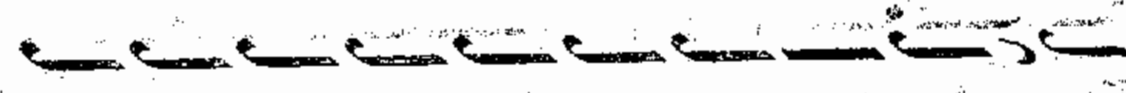
του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξην θησει



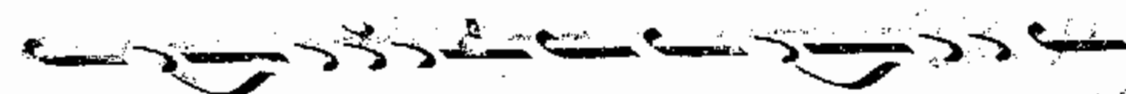
Ο τι πνευ μα δι ηλθεν εν αυ τω και ουχ υ πα αρ



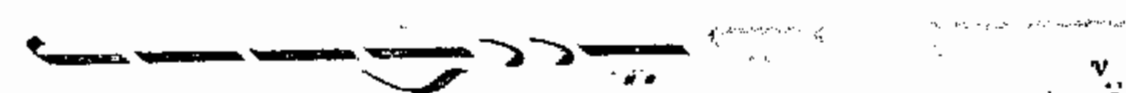
ξει και ουχ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναν του



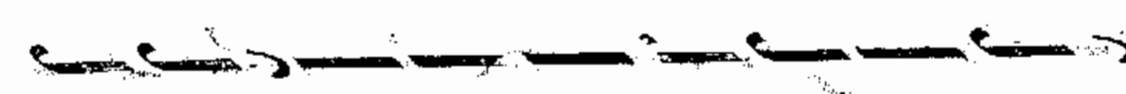
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω ωνος και ε ως του αι ω νος ε πι



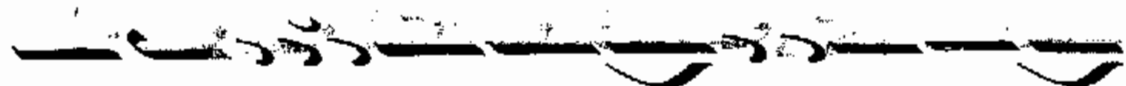
τους φο βου με νους αυ τον



Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι



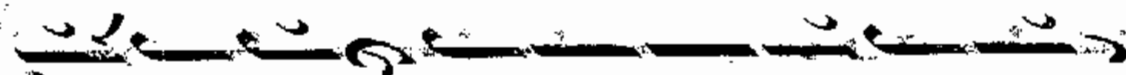
υι οἷς υἱ ὦν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διὰ



ῥῆμα κήναυτου καὶ μεμνημένοις τῶν ἐν τῷ λόγῳ



αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς



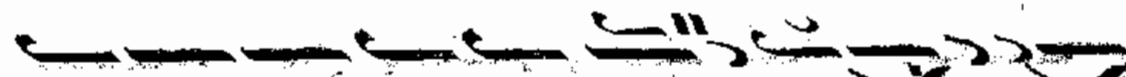
Κυρίου ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοιμα



σε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐ



τοῦ παντῶν δεσποζέει



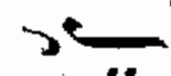
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ ἄγγε



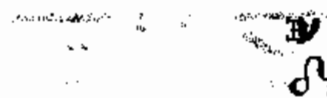
λοιαν τοῦ δυνατοῦ καὶ τοῦ σχυροῦ ποιούντες τὸν



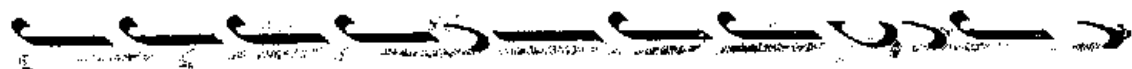
λόγον αὐτοῦ τοῦ ἀκούσαι τῆς φωνῆς τὸν λόγον



αὐτοῦ



20 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ



να μεις αὐτοῦ λει τουσ γοι αυ του ολ ποι ουν



τες το θε λη μα αυ του ρι ον πασαι αι δυ



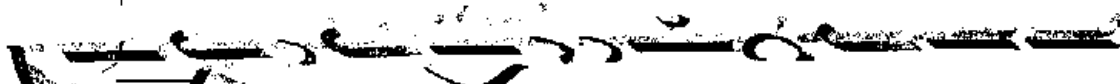
Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ



γα αυ του εν παν τι το πρωτης δυσπο τει τας αυ



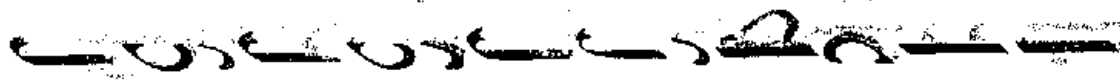
του ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ρι ον πασαι αι δυ



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι ρι ον πασαι αι δυ



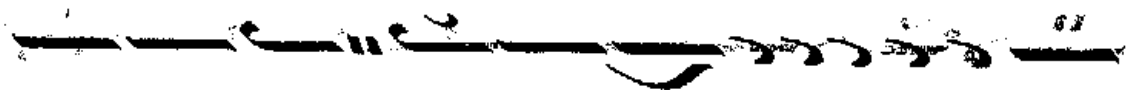
Και νυν και α ρι ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νω να μην ρι ον πασαι αι δυ



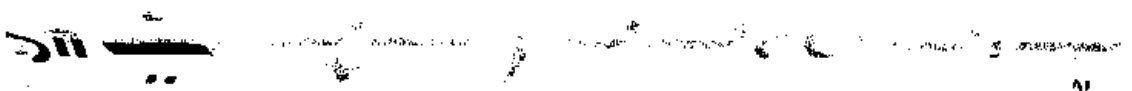
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παντα



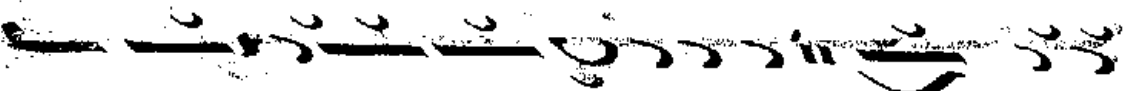
τα εν το ος μου το Ο νο μα το Α γι ον



αυ του εϋ λο γει τος ει Κυ ρι ε ε



ε ε ε Ετερον άργόν.



Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ ρι



ο ον και παντα τα ε εν το ο ο ος μου το



ο Ο ο ο νο ο ο ο μα το Α γι ι ι



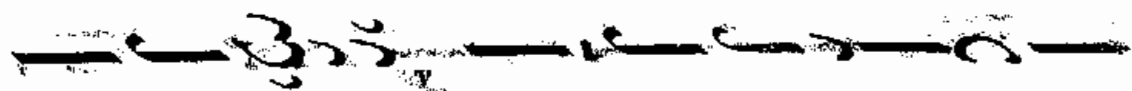
ι ον α αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε



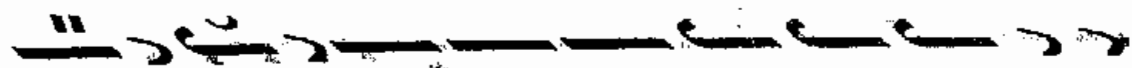
ε ε ε ε ήχος β'. Βού.



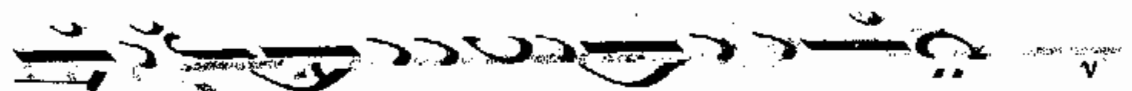
Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α



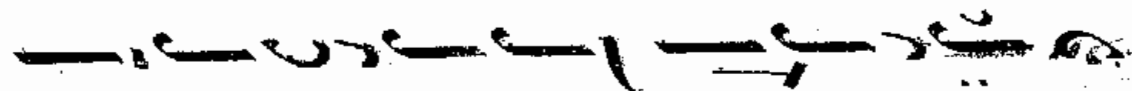
γιω Πνευματι. Αι νε η ψυχη μου τον



Κυριον αι νε σω Κυριον εν τη ζω



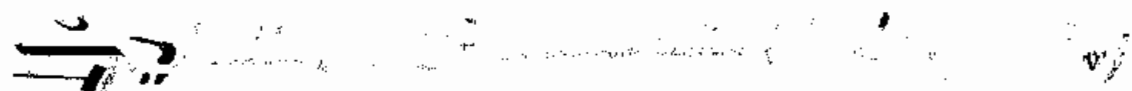
η μου ψαλλω το Θεω μου εως η παροχω



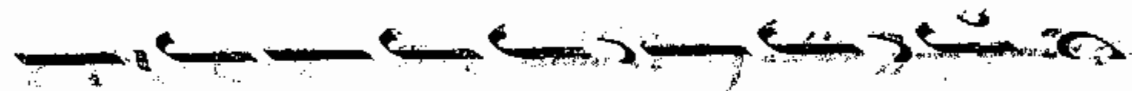
Μη πεποιθατε επ α ερχοντας ε



πι υι ους ανθρωπων ουκ εστι σωτη



ρια



Εξελευσε εα το Πνευμα εν του και



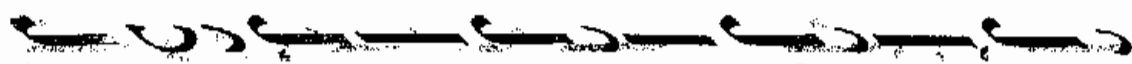
επισταψει εις την γην αθ του



Εν εκινη τη η μεθραπολουνται παν



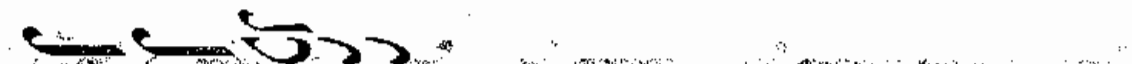
τες οι δι α λο γισμοι αυ του



Μα καρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η



υος αυ του η ελ πς αυτου ε πι Κυ ρι ου



κον Θε ον αυτου



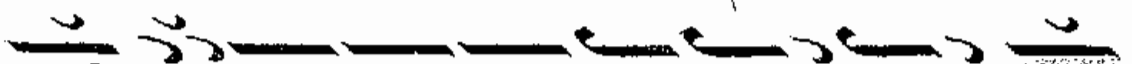
Τον ποι η σιν τα τον ου ρα νον και την



γη ηντην θ αλασσαν και πανταταεν αυ τοις



Τον φυ λασσον τα α λη θει αν εις τον αι



ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με



νοις δι δον τα τροφην τοις πει νω σι

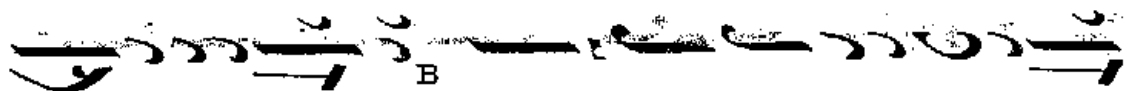


Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ

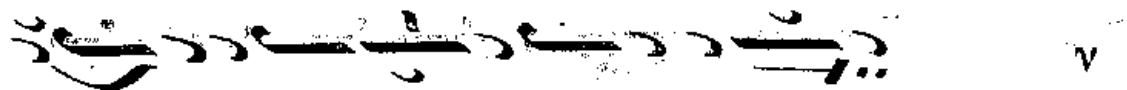


ριοςσο φοι τυ φλους Κυ υ ρι ος α νοο

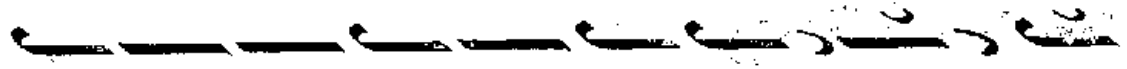
24 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Θεὶ κατεργάμενους. Κυ ρι ος α γα πα δι και



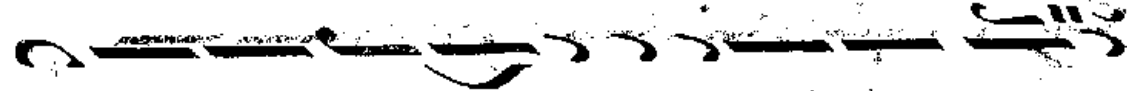
ους Κυ ρι ος φυ λασσει τους προσήλυτους



Εφ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται



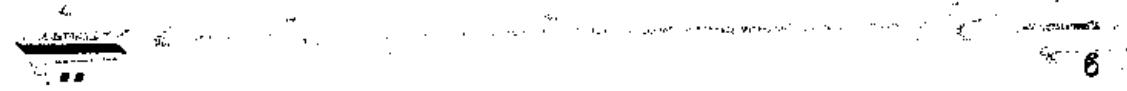
και ο υδός αμαρ τώ λων α φα νε ει



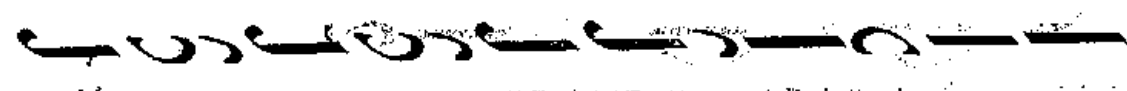
Βα σι λεύ σεί Κυ ρι ος εις τον αι ω νιο



ο Θε ος σου Σι ω νεις γε νε αν και γε νε



αν



Και νυν και ει και εις τους αι ω νας νων αι



ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι



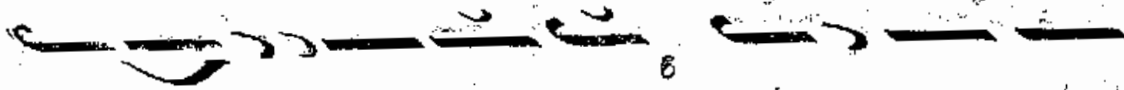
ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ παρ χων



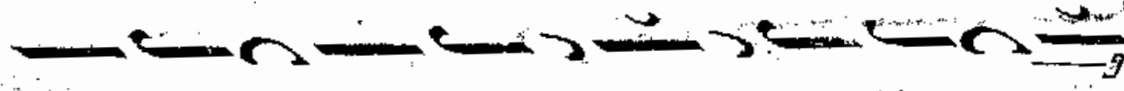
καί τα δε ξα με νος δι α την η με



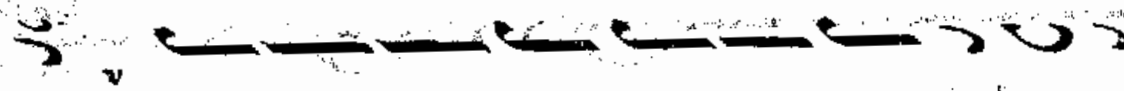
τε ρουσωτη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της



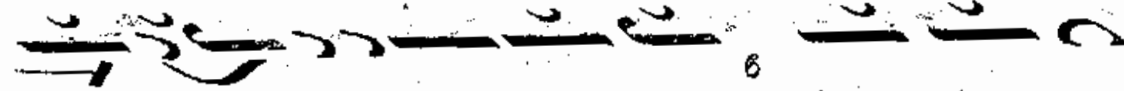
Α γι ας Θε ο το κω και α ει παρ



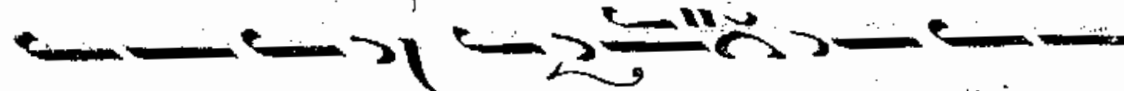
θε νου Μα ρι ας α τρε πτω ε ναν θρω πη



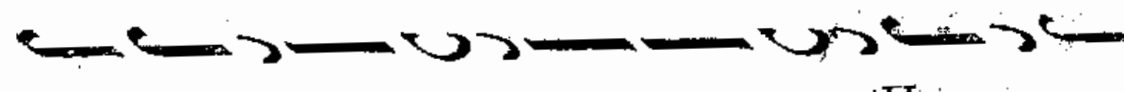
σας σταν ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα



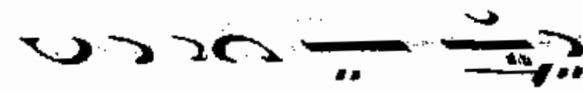
να τω θά νανον πα τη σας εις ων της



α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο

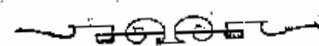


με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι



σω σον η μα α ας

8



Ἔτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος <sup>6</sup>λ Βου.

Εὐλο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ονευλο γη το ος ει ει Κυ ρι ε <sup>6</sup>λ ευ λο

γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ και παντα τα

εν τας μου το Ο νο μα το Α γι ον αν του

Εὐ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ και

μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο

δωσεις αυτου <sup>6</sup>λ

Τον ευ ι λα τευ ον πα πα σας τας α

νο μι ασούν τον ι ω με νον πα σας τας



ση τοις υι οἰς Ἰ σρα η ἡλ τα θε ληρ μα

τάαννου

Οι κτιθ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι

ος ᾧ μα κρο ὄν μοι κτι πο λυ ε λε ος ο ουκ

εις τε λος ωρ γι σθη σετα ου δε τιστοναι ω

ναμνη ει

ου κα τα τας ε νο μι ας η μων

ε ποι η σεν η μιν ου δε ε κ τα

τας α μαρ τι ας η μων αντα πε δω κεν η μιν

Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο

της γης <sup>Δ</sup> ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε

λεος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ τω ω ν <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Κα θοσον α πε χου σιν α να το λαι

απο δυ σμω ω ν ε μα κρυνεν α φη μων τας α νο

μι ας η μω ω ν <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Κα θως οι κτει ρει πα τη ρι τους ω κτι ρη σε

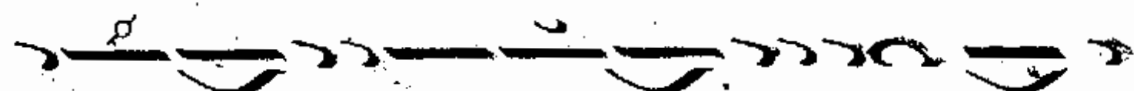
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ των <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ο τι αυ τος

ε γνω το πλα σμα η μων <sup>Δ</sup> ε μνη σθη ο τι

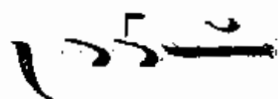
χους ε σμεν <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του <sup>Δ</sup>

30 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

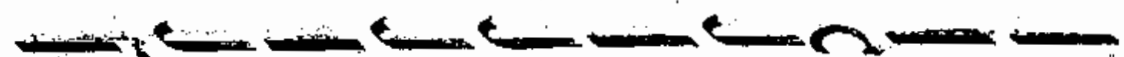


ω σει αν υοςτου α γρου ου τος ε ξαν θη η

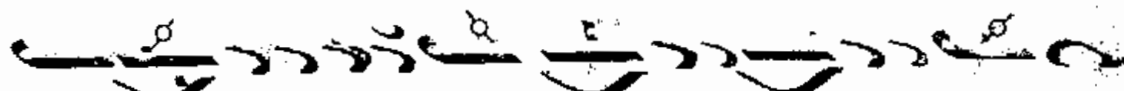


σελ ελ ελ

θ  
κ



ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω

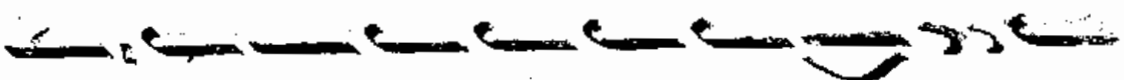


και ουχ υ παρξει και ουκ ε πι γνωσεται ε πι

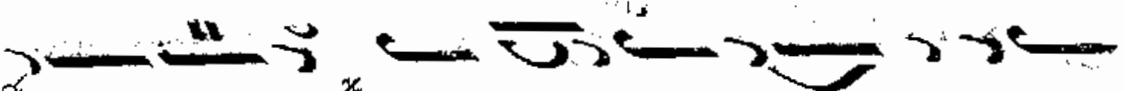


τον το ποναν του ου ου

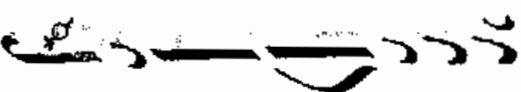
θ  
κ



το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο

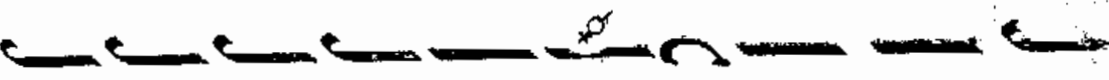


του αι ω νος η και ε ως του αι ω νος ε πι



τους φο βου με νους αυτον

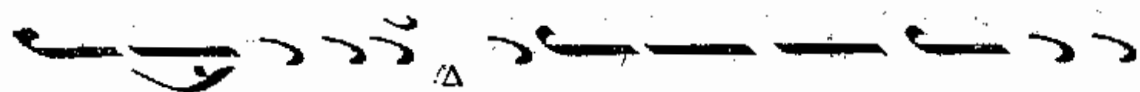
θ  
κ



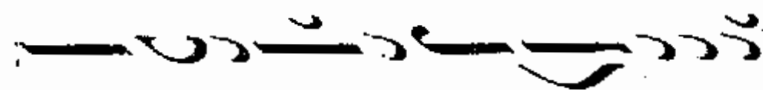
και η δι και ο ου νη αυ τος ε



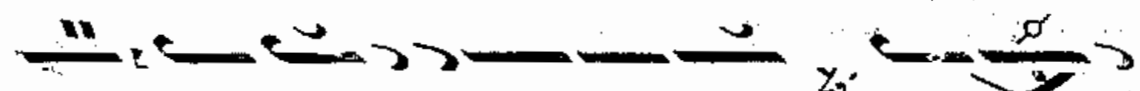
πι νε ος υι ων τοις φυ λισσου ει την δι



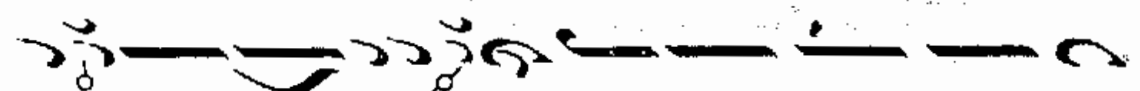
α ὅη κηναυτου<sup>σ</sup> και με μνη με νοις των εν



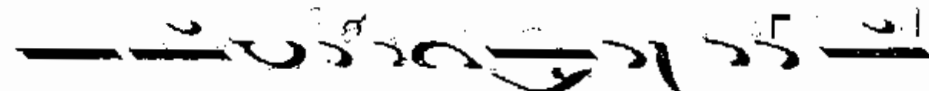
το λων αυ του του ποι η σαιαυτας



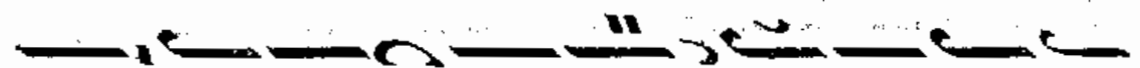
Κυ ρι ος εν τω ου ρᾶ νω<sup>λ</sup> η τοι οι



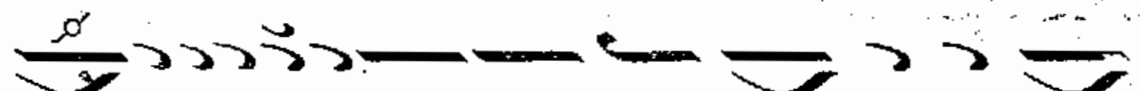
μασε τον θρο νοναυτου και η βα σι λει α



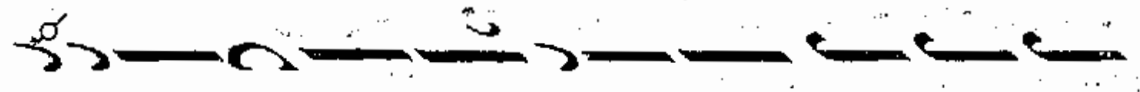
αυ του παντων δε σπο ο ζειει ει



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι



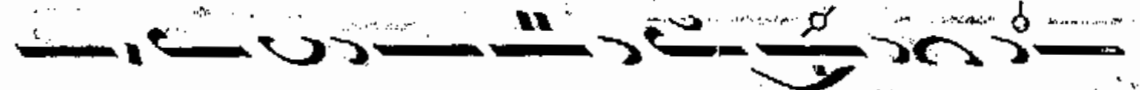
Αγ γλοιαυτου δυ να τοι α σχυ ει ποι ουν



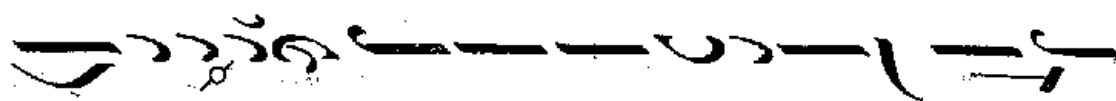
τεστον λο γον αυ του του α κου σαι της φω



νης τον λο γοναυτου



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ

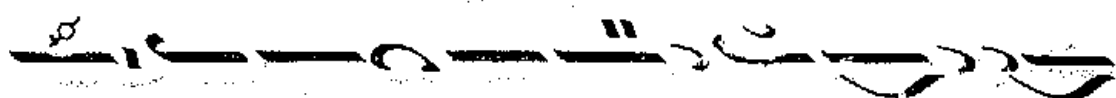


να μείζαντο λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν

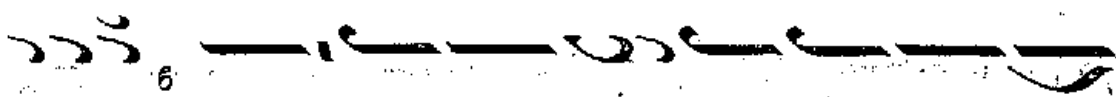


τεστο θε λη μααν του

6  
λ



Ευ λο γει τε τον Κυρι ον παντατα ερ



γααντου εν παν τι τοπω της δε σπο τει



αζαντου ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον

6  
λ

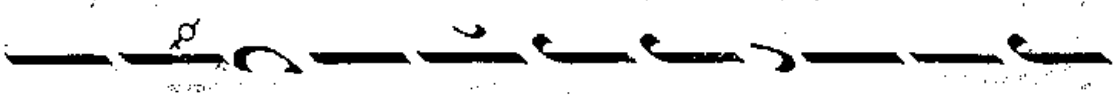


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευματι

6  
λ

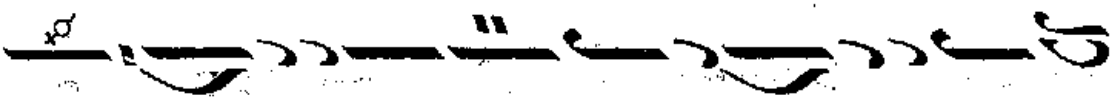


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

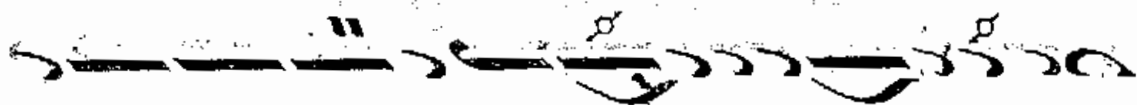


των αι ω νων α μην

6  
λ



Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον και παν



τα τα εν τος μου το Ο νομα το Α γι ον αυ



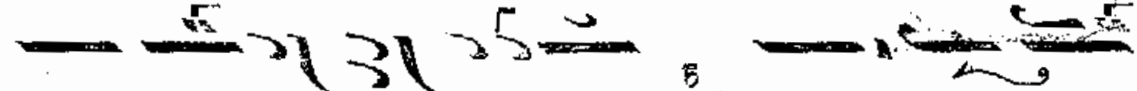
του ου ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε



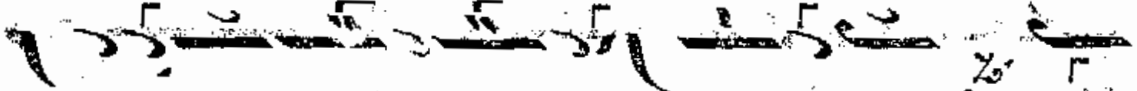
ε ε ε ε α γν. ε ε ε ε



Ευ λο γει ειη ψυ υ χη η μο ου το ο



ο Ιυ υ ρι ο ο ο ο και πι αν



τα α τα ε εν το ο ο ο ος μου το



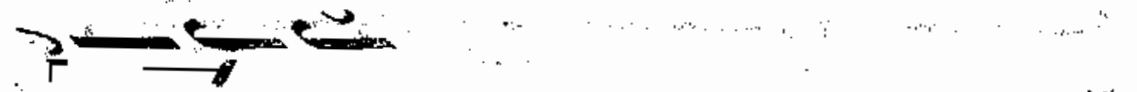
Ο ο νο ομα το Α α γι ι ο ο ον α



ααν του ου ου ευ λο γη τος ος εε

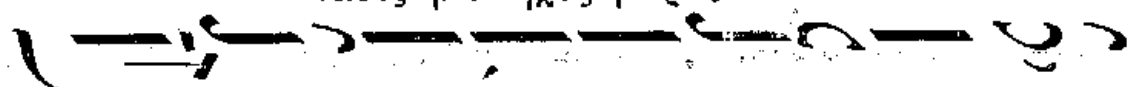


ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

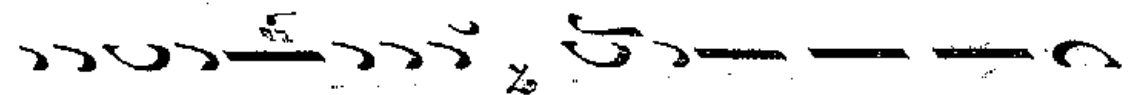


ε ε ε ε

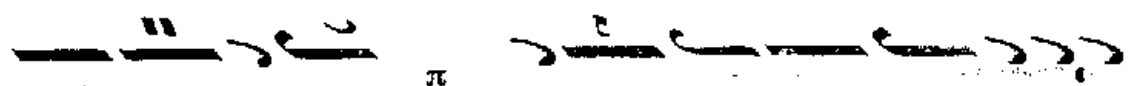
Στάσις β'. ἤχος βαρύς. Ζω.



Δο ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και



τω Α γι ω Πνευ ματι Αι νει η ψυ χη μου.



τον Κυ ρι ον η αι νε σω Κυ ρι ον εν τη



ζω η μου Α ψα λω Θε ω μου ε ως υ πα



α σρ χω



Μη πε ποι θα τε ε πα ρχο ντας ε πι υι ους



αν θρω ω ω πον η οι ους ε στισω τη ρι α



Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του Α και ε



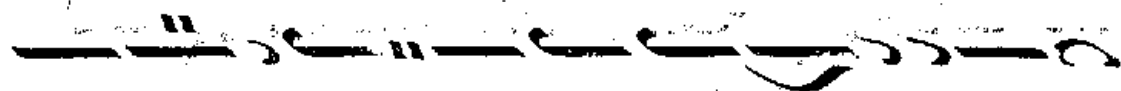
πι στρεψεις την γη ιν αυ του ου



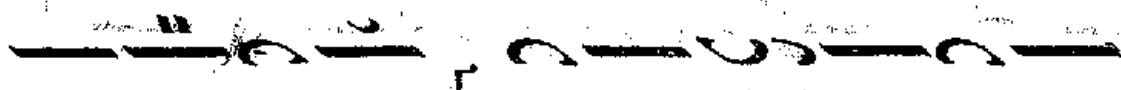
Εν ε κεινη τη η με ρα α πο λουν ται Α



παντες οι δι α λο γισμοι οι αυ του ου



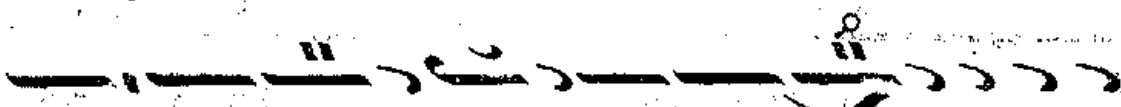
Μα κα ρι ο ος ου ο Θε ος Ια κοβ βο



η θος αυ του η η ελ πις αυ του ε πι



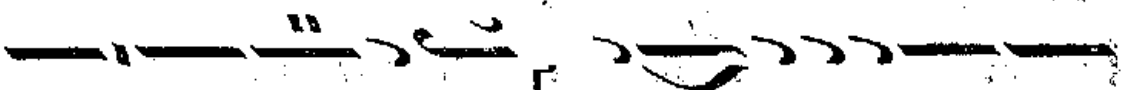
Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου



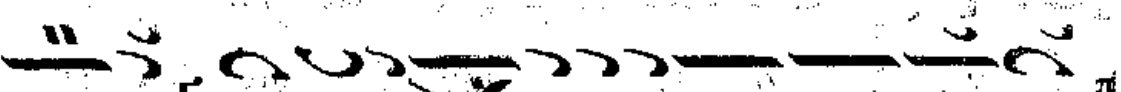
Τον πο η σαν τα τον ου ρα νον και την γην την



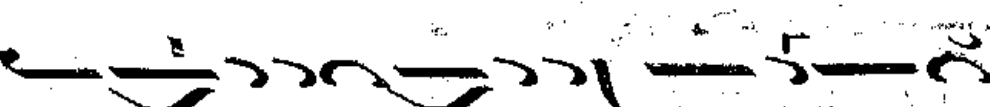
θα λασσαν η και παντα τα εν αυ τοις



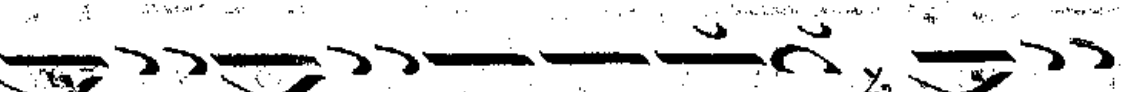
Τον φυ λασ σον τα η α λη θιανεις τον αι



ω να η ποι οντα κρι ματοις α δι κου με νοις η



δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω ω σι



Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ ρι ος

σο φοι τυφλους q Κυ ριος α νορ υοι κα τε

ραγ με νους q Κυ ριος α γα πα δι και αι

αι ους q Κυ ριος φυ λας σιτους προ ση λυ υ

υ τους

Θε φα νον και χη ραν α να λη ψε ται

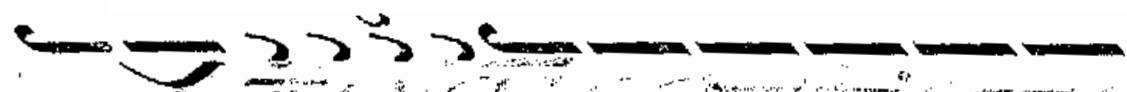
q και ο δον αμασιωκων α φα νι ει ει

Βα σι λευ σεν Κυ ριος εις τον αι ω

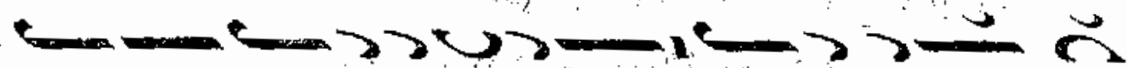
ω ω να q ο Θε ος σου Σι ων q εις

γε νε αν και γε νε α αν

Και νυ και α ει και εις τους αι ω νας των



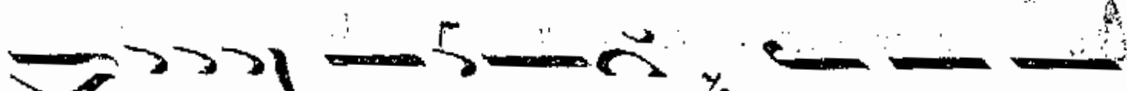
αι ω νων' α μην Ο Μο νο γε νης Υι' ος



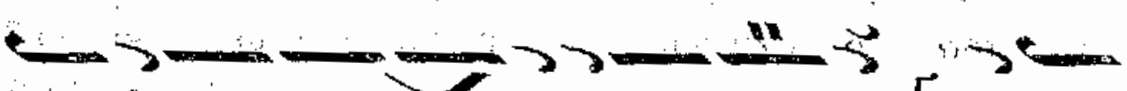
και Λο γος του Θεου α θα γα τος υ παρ χων



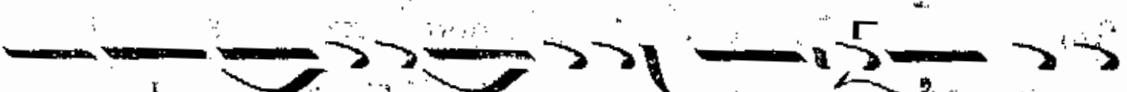
π  
q και κα ια δε σα μέ νος δι' α την η / ε με



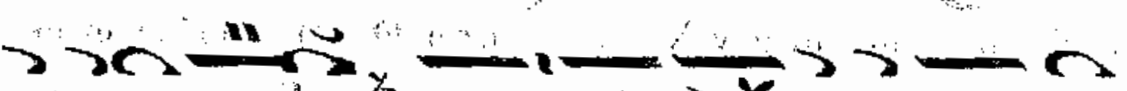
τε θανσ' ατη ρι ε λ ν αν ε α ρω κω θη



ναι εμ της α γι ας Θε ο το κου Α λ και α



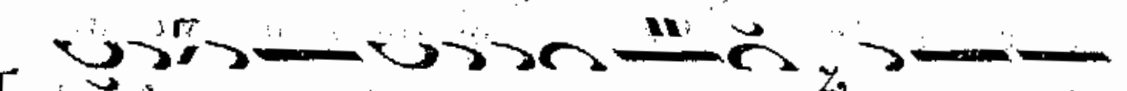
ει παρ' ος νου Μα ρι ας α τος ε ε πτω ε



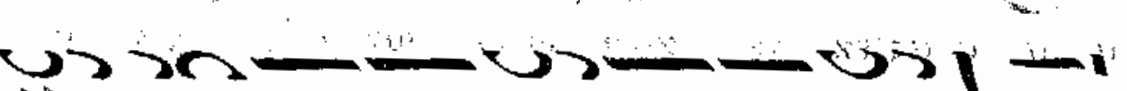
ναν θρω πη σας σταν ρω θεις τε Χρ' ος ο



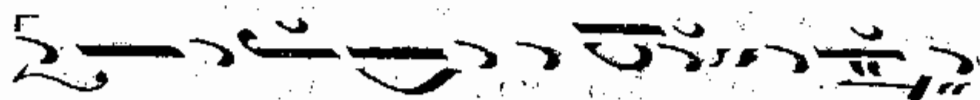
Θε ος θα να α τω θα γκον πα τη σας



Γεις ωωντης Α γι ας Τρι α δος συνδο ξα



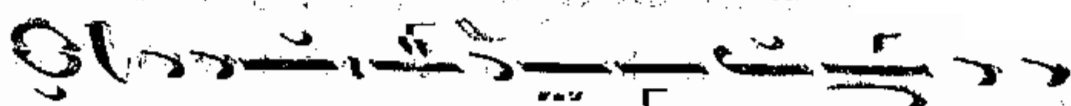
ζο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνε



ε ευ μα τι σω σο νη μα α α α α ας

# Εἰσοδικὸν Ἀργόν

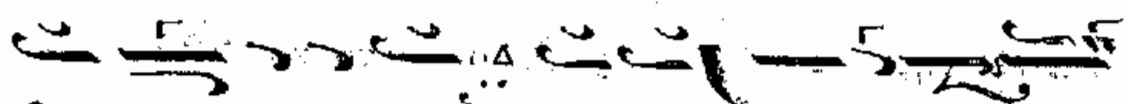
Ὁ ος εἰς τοῦ Δι. χ



Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



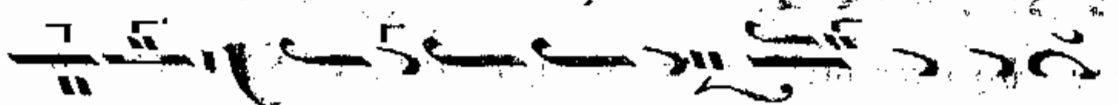
τε προ ο σκυ νη η η η σω ο ω ω ω



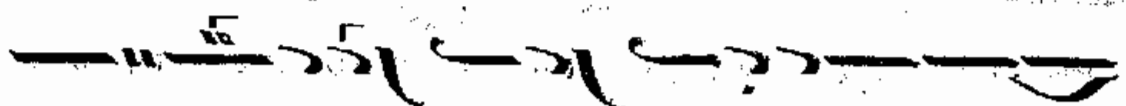
ω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε



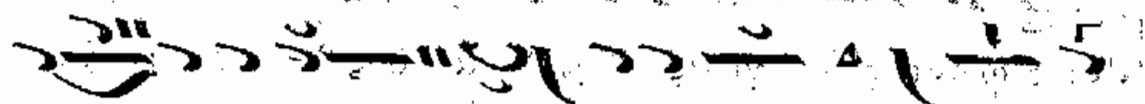
ε ε σω ω ω μεν Χοι ι σω ω ω ω ω ω ω



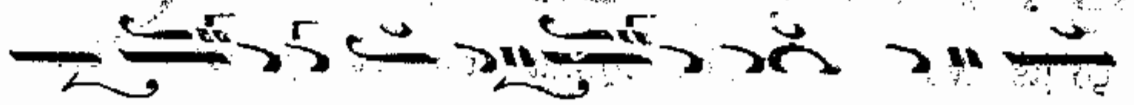
ω σω ω ω σον η μα α α ας Υι



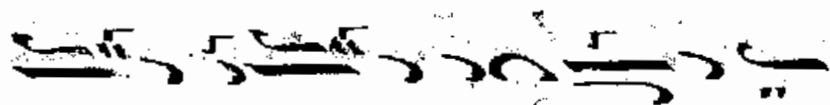
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα



α α α ας εκ νε εχου ω ω ων ψα α



α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη

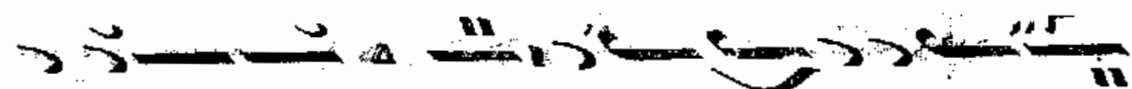


η η η λου ου ε ι ι α

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



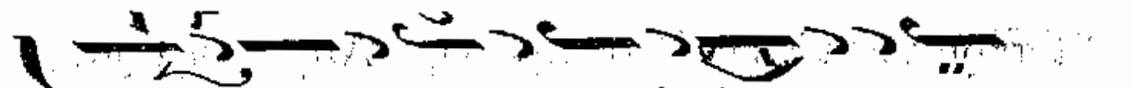
Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε σω



ω μεν Χρι στω σω σον η μα ας Υι ε ε



Θε ου ε α να στα α α ας εκ γε κρον



ψα α αλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἔτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν  
Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

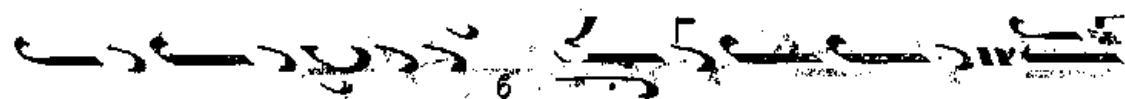
Ἦχος β'. Δι.



Εκ γαρ στρο ος προ ε ω σφο ρον ε



γεν νη σα α σε ω μω σε Κυ ρι ι ος και ου



με τα με λη φησεται σω ω σον η μα α α



ας Υι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ



Παρ θε ε ε ε νου τε ε χθεις ψα α α



α α αν τον τα α α ας σου α αλ λη η η η



η η η λον ου ι ι ι α

Ἔτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου

Ἀναστάσεως. ἦχος β'. Δι.



Εν Εκ κλη η η η η σι ι α ις ευ λο γει



ει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πηγων Ι σραηλ



σω ω ω σον η μα ας Υι ε ε ε ε ε Θε



ου ου ο α να στα α α ας εκ νε ε κρων

ψα α αλ λοντα α α ας σοι α αλ λη η  
 η η η η λου ου ι ι ι α

Τὸ Τρισάγιον

Ἦχος Δι γ

Α μην Α α γι ι ο ο ος ο ο ο  
 Θε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι  
 ι ι ισχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ι ος  
 Α θα α να α α τος ε λε η σον  
 η η η μα ας Δις

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος Α γι ος Ι ισχυ ρο ο ο ο ος

Α α γι ι ι ος Α θα α να α τος ε

λε ε ε η σοι ο ο ον η μα ας

Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ευ μα τς

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Α α γι ι ι ος Α θα α να α α

τος ε λε ε ε ε η σο ο ο

ον η μα ας

## Δύναμις τοῦ Βήματος

Α α α α α γι ι ο ο ο

ο ο ο σ ος ο ο ο ο ο Θε ε

ε ε ο ο ο ο ος

Α α α α α γι ι ι ι ο



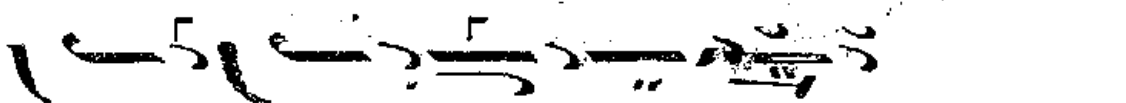
ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ

υ υ ο ο ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι α α γι

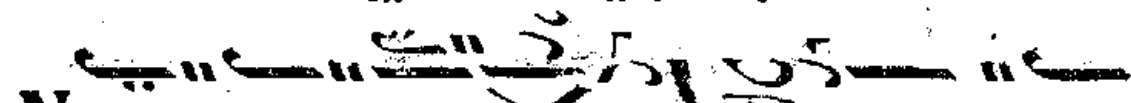

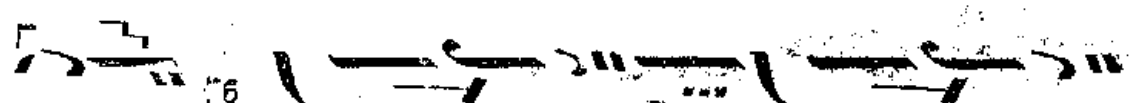



ι ο ο ο ο ος Α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

  
 ως α θα να το ο ο ο ο ο ος  
  
 ε ε ε λς η σο ο ο ο ο ον η  
  
 η η μα α α α α α ας

Δύναμις

Τὸ ἀρχαῖον. Ἦχος Δι.

  
 Νε ε Δυ υ θ να α α μι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις Α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α μι ι ι ι α α α γι ι ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

وہی ہے جس نے ان کو

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]

o o o o \ o o s A a a a a a

$\left( \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}} \right) \left( \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}} \right) \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$

α α α α α α α α α α α α

۱۱

γλ ι ι ι ι α α α γλ ι ο ο

۱۰۵-۱۰۶

0 0    0 0    0    0 0 0    ۛε    ε    0    0

— ز د د هـ حـ طـ ذـ رـ

0 0    0 0 0    0 0 70    0 0 0 0    0 0 5 I    1

١١٢٠

l l l l l σχv v

دے دیئے دے دیئے دے دیئے

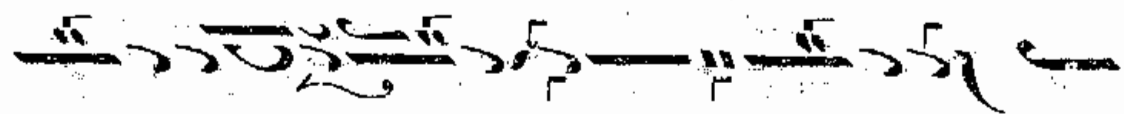
$\rho_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \ddot{\epsilon} \quad 0 \quad o\zeta \quad A \quad \alpha$

بسم الله الرحمن الرحيم

α α α γι ι ι ι ι α α γι ι ι

— 5 —

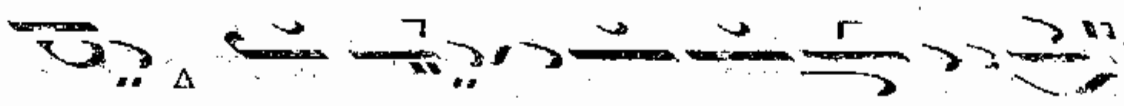
o o o o oς A ∴ θα α α α α



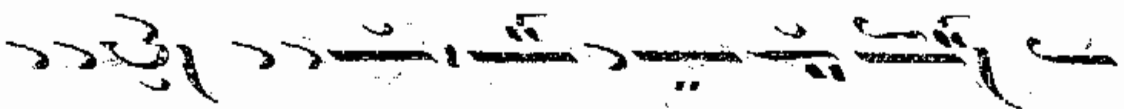
α α α α α α α α α α α α α α



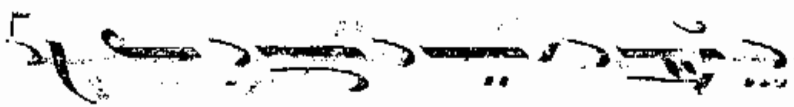
α α λε α θι να το α ο ο ο ο



ο ος Ε ε λε ε ε η η η ε λε



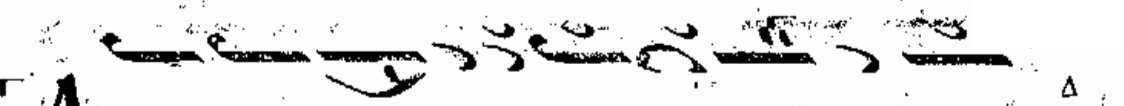
η η σο α ο ο ο ο ο ο ον η η



η μα α α α α α α ας

### Τρισάγιον σύντομον.

Πέτρου Λαμπδαρινού Ήχος Β'. Δ'.



χ Α μην Α α γι ος ο Θε ι ος



Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ι ος α



θα νατος ε λε η σον η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου.

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.

**Α** γι ος ο Θε ος Δ Α γι ος Ι σχυ  
υ ρος Δ Α γι ι ος Α θα νατος ε λε η  
σαν η η μας

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε  
υ μα τι Δ Και νυν και α ει και εις τους αι  
ω νας των αι ω νων Α μην

**Α** γι ι ος α θα νατος ε λε η σαν η  
η μας

**Δ** υ ναμις Α α γι ος ο Θε ε ος Α α  
γι ος Ι σχυ υ ρος Δ Α γι ι ος Α θα να

τος ε λε η σον η μα α ας

Ἔτερον ἄργον. Ἦχος β'. Δι. χ

Α μιν ην Α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α α γι ι

ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ο

ος Α α α γι ι ι ος Α θα α να α

α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μα ας

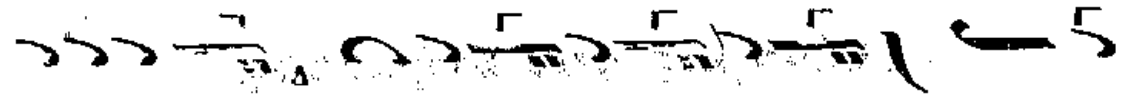
τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

χ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ος ᾠ Ἀ γι ος Ἰ σχυ ρο



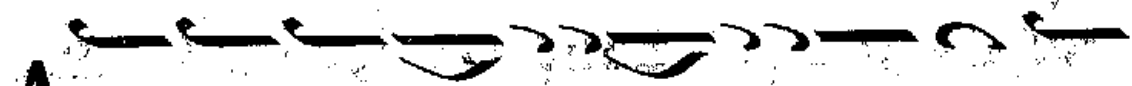
ο ο ο ος ᾠ Α α α α α α α α



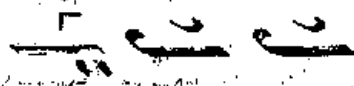
γ ι ος ᾠ Α θα α να α α τος ᾠ Ε



λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας ᾠ



Δ ο ξα Πα τρι κι Υι ω και Α γι ω Πνε



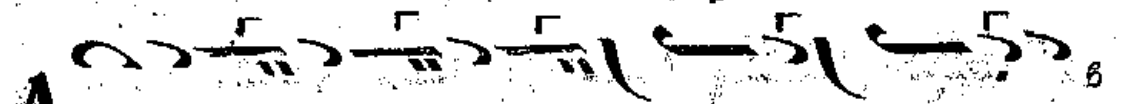
υ μα τι ᾠ



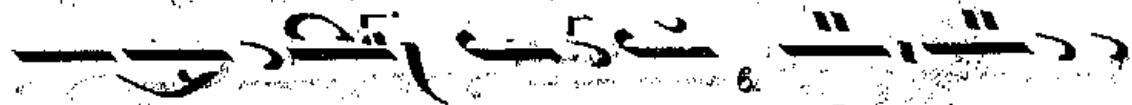
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων Α μην ᾠ

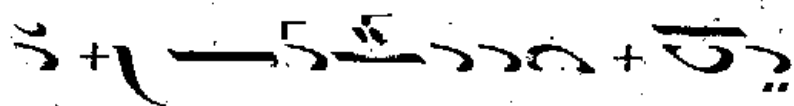


Α α α α α α α α γι ι ος ᾠ

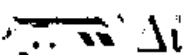



Α θα α να α α τος ᾠ Ε λε ε ε

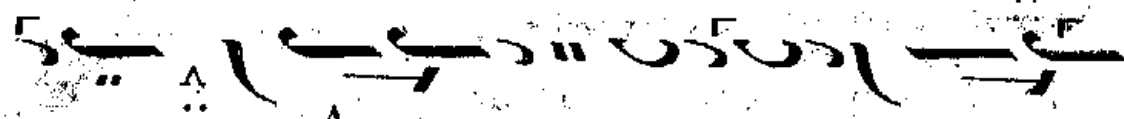
50 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 η                      σο ο ο ον η                      μα ας


**Δύναμις τοῦ Βήματος**

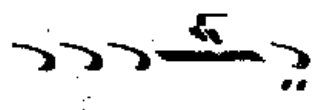
κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὁρους  Δι

  
 λε ε Δυ υ υ υ υ να α α

  
 α μς Α α α α α α α α


  
 γι ι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο

  
 ο ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ο

  
 ο ο ο ο ος

  
 Α α α α α α α α γι ι ι

  
 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο

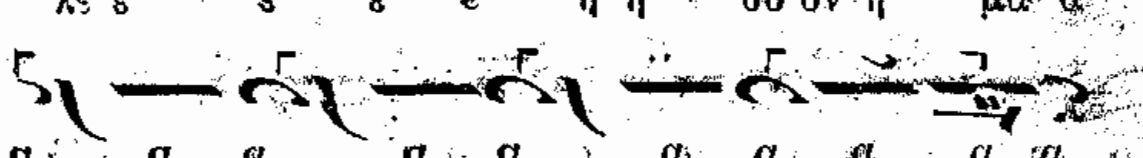
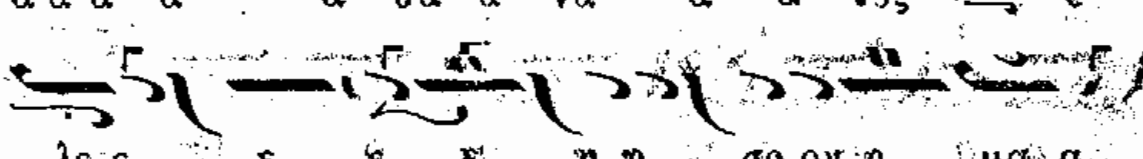
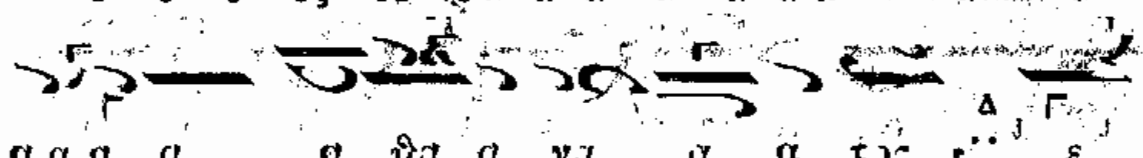
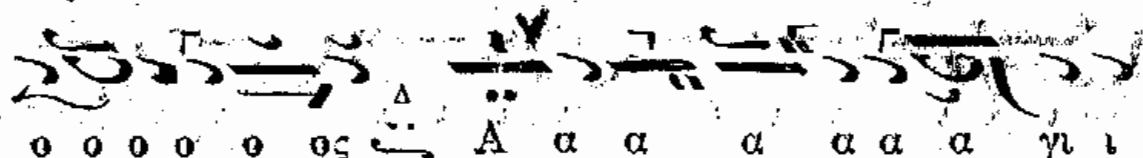
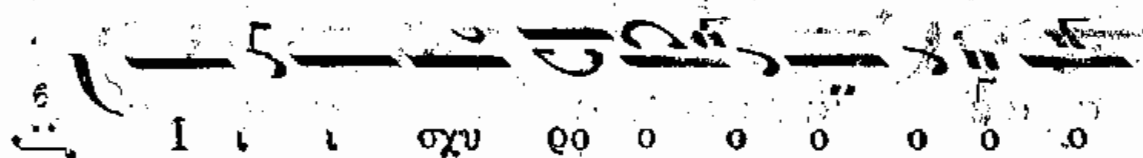
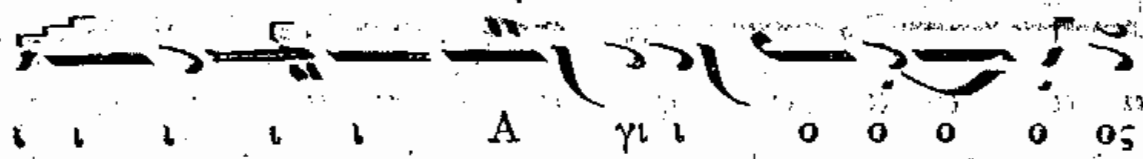
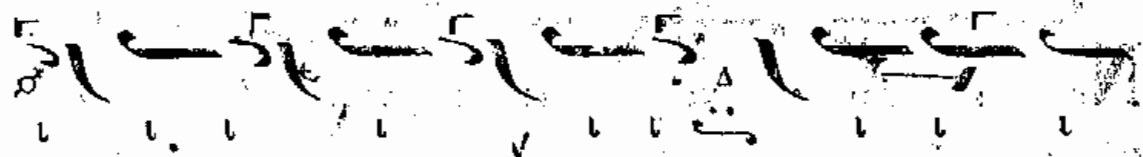
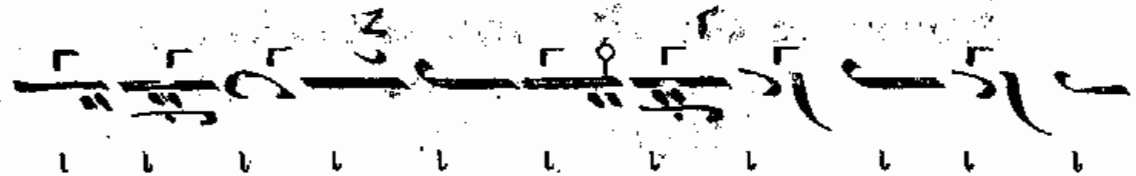
  
 ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο



Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Ἦχος Δι.

Ν ε ε Δυ υ να α α μς Α α α α  
α α α α α α α α α α α α  
α α α α α γι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
Α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
Α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α Α γι ι ι ι ι



Δύναμις Θεοδώρου Φωκασέως

$H_{\chi\chi} \rightarrow \Delta_{\chi}$

$$N_{\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \Delta v \quad v \quad v\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu_5 \quad A \quad \alpha \quad \alpha$$

*[Faint musical notation]*

*(Musical notation for the first staff)*

١٠٠

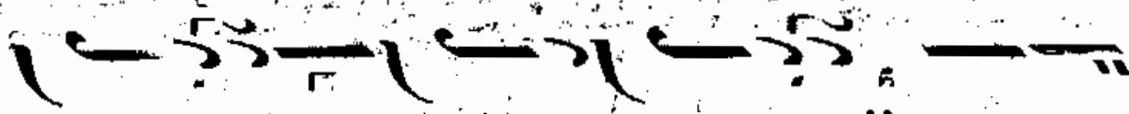
دے دے دے دے دے دے دے دے

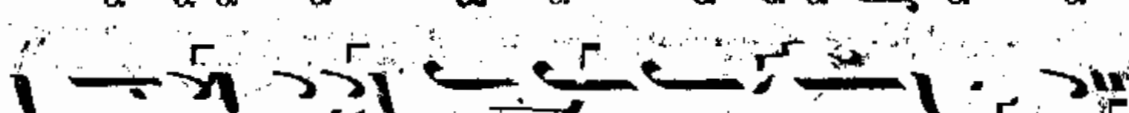
1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9


0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

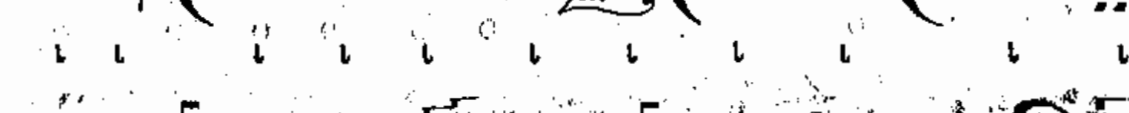
[illegible]

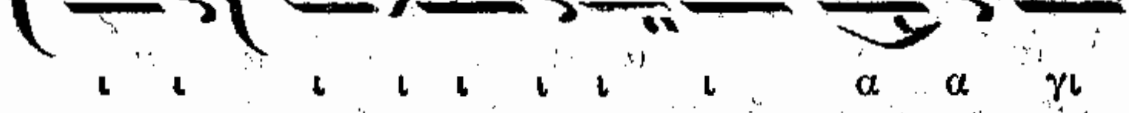
**A**

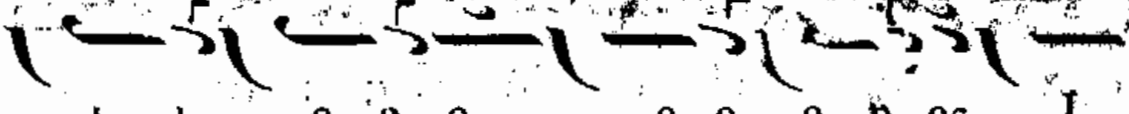
  
 α α α α α α α α α α α

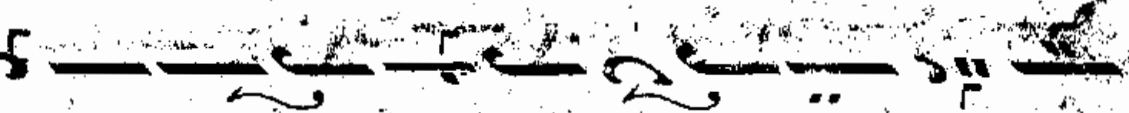
  
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι

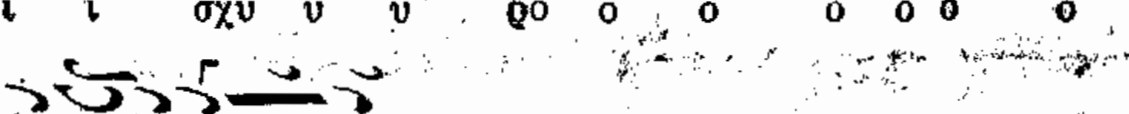
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

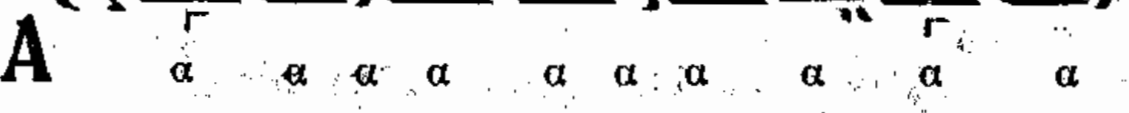
  
 ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι

  
 ι ι σχυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 Α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α

  
 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —  
ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

— — — — —  
ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος

— — — — —  
α α θα α α α α α α α

— — — — —  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
θα α να α α τοι ε ε ε λε

— — — — —  
ε ε η η σο ον η η η μα α α α

— — — — —  
α ας

**Δύναμις Πέτρου Ἐφρσίου.**

Ἐπεξεργασθὲν δὲ ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου.

Ἦχος β'. Δι

— — — — —  
Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ Δυ υ να α α μς Α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

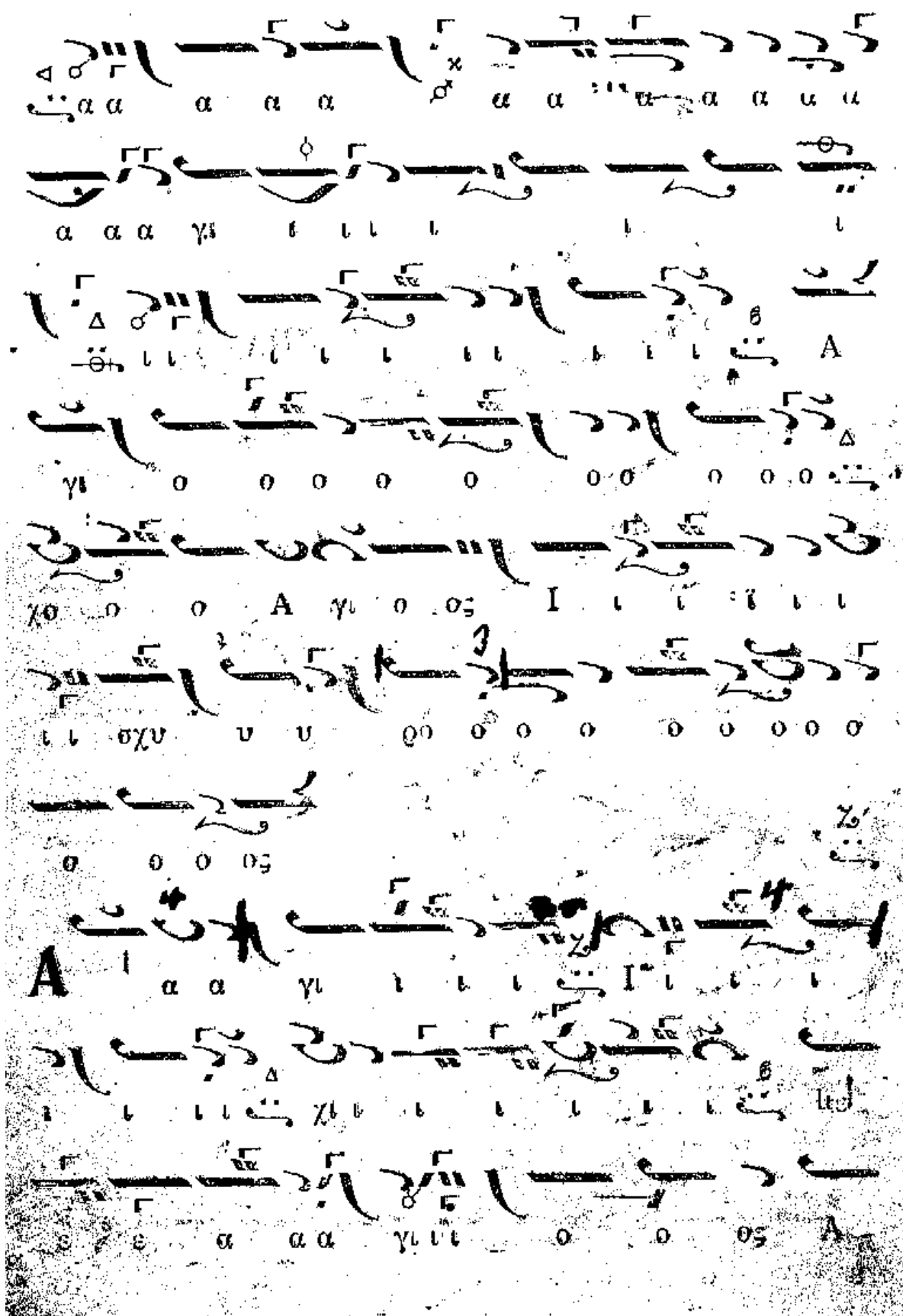
α α α α α α α α α α α α α α α

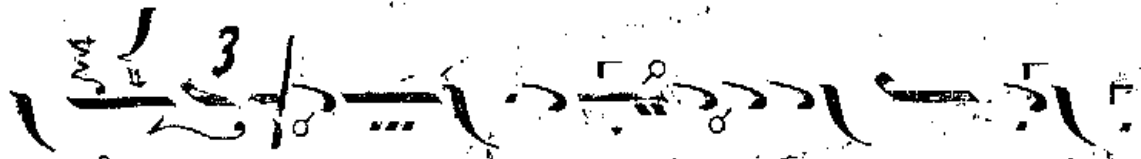
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

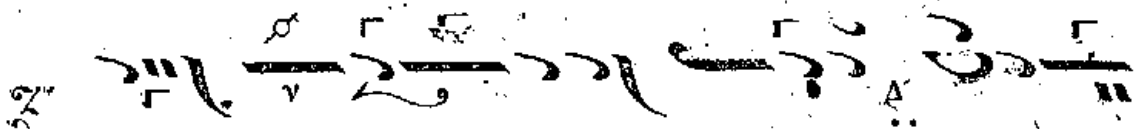
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

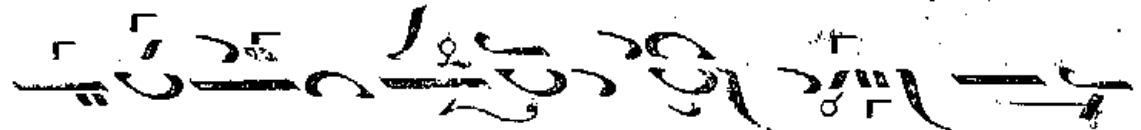




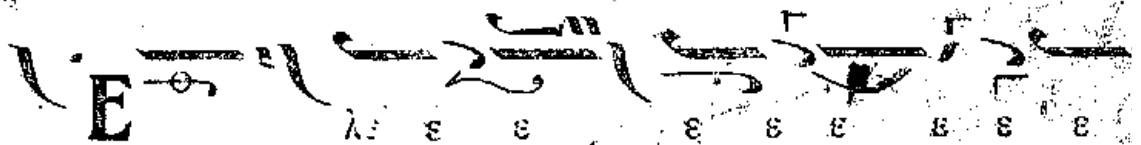
3a      a   a   a      a   a   a   a   a      xa   q   1



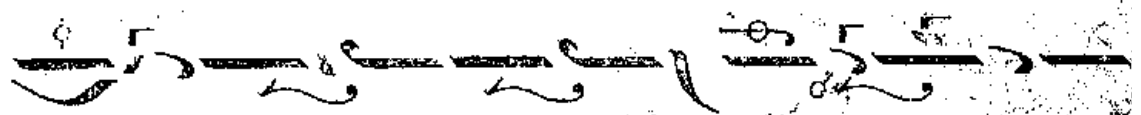
$\chi$      $a$     $a$           $a$     $a$           $a$     $a$     $a$           $a$     $a$     $a$     $\ddots$     $a$     $a$     $a$



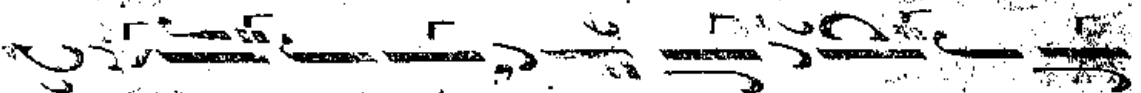
E A A A A As A , Va VAA TO O



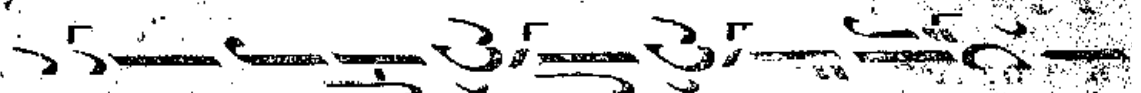
8 8 8 8 8 8 8 8



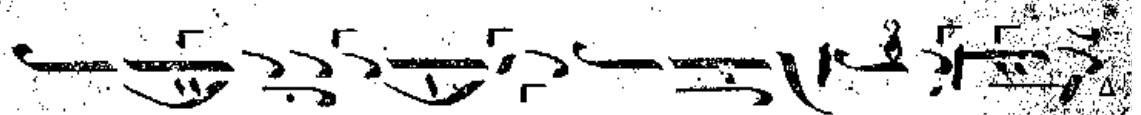
η η η η η η η η



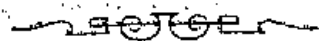
$\frac{7}{8} \times \frac{60}{100} = 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$



70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70


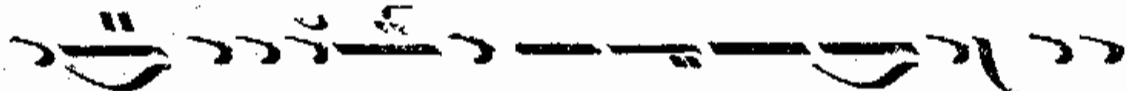




ο ο ο ο ο ο ο ο ν η η μα α α α α



Ἔτερον παρὰ Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα.

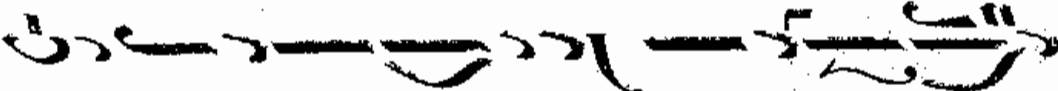



  
**Α** μην Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι  
  
 ο ο ος Ι σ/υ υ ρο ο ος Α α γι  
  
 ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε ε  
  
 η η η σο ον η η η μας

π

9

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω

  
**Α** γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ος Α γι ος ι σ/υ ρο ο ος Α α  
  
 γι ι ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε  
  
 ε η η η σο ον η η η μας

π

9

Δοξα Πατρι και νεω ἁ και α γι  
ω ω Πνευμα α α τι π και νυν και α  
ε: και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη ην π  
q

Α γι ρς Α θα α να α α α το ο ος ε  
λε ε η η σ ο ν η η η η μας

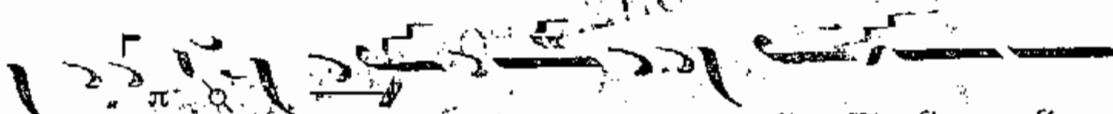
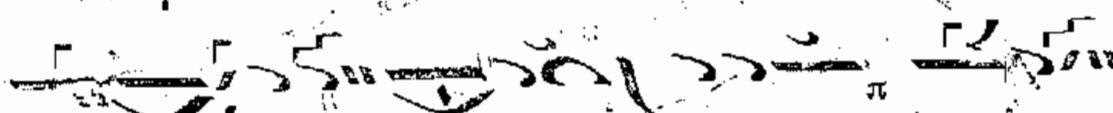
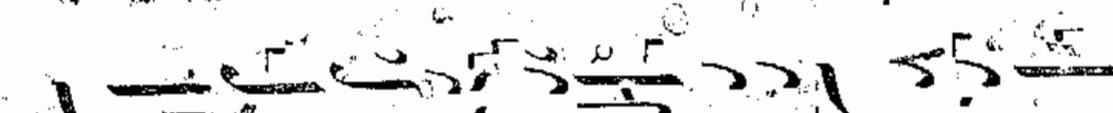
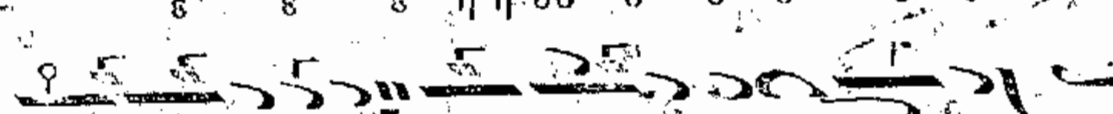

Δύναμις συντετμημένον

Ἦχος q Πα.

Νε ε Δυ υ υ υ υ να α α  
μι ι ις Α α α α α α α α  
γι ο q ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θ: ε ε

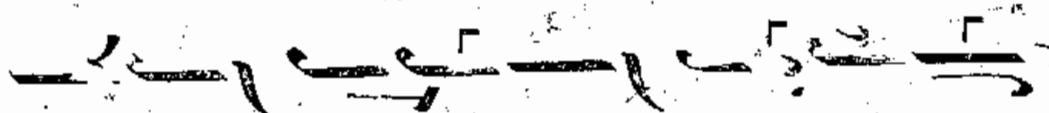


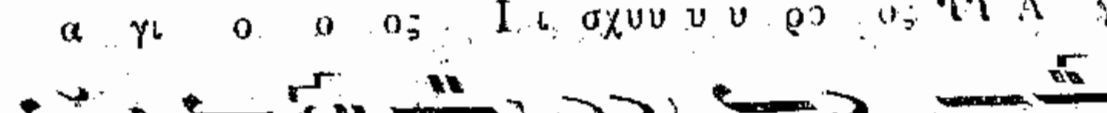


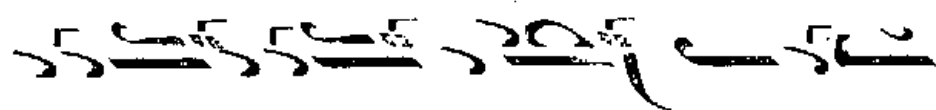
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΓΓΟΝ ΝΙΚΟΛ. Ἦχος Βαρύς. 63

  
 α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α  
  
 ε ε ε η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ε λ ε η ο ο ο η η η η μα  
  
 α α α α α α α

Ἐτερον Νικολάου Σμύωνης

Ἦχος Ζω.

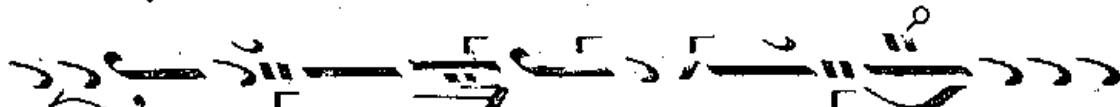
  
 Α μιν Α α α γι α ο ο ο  
  
 ος ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο γι Α α  
  
 α γι ο ο ος Ι ε σχυ υ υ ρο ος γι Α γι  
  
 ος Α α α θα ια α τω ος γι ε λ ε



ε ε η η η σ ο ν η η η μ α ς



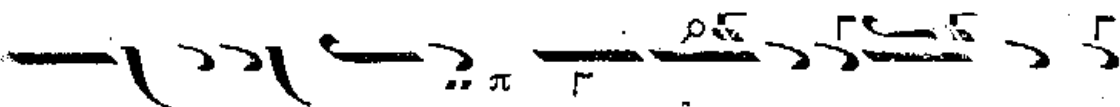
**Α** γι ο ς ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο



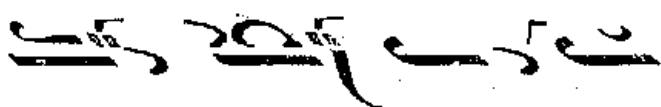
ο ο ο ο ο ς **Α** α α γι ο ο ο ς **Ι** ι σ χ υ



υ υ υ ρ ο ο ς **Α** γι ο ς **Α** α α θ α α



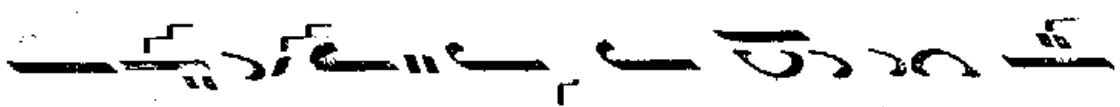
α γ α α τ ο ο ς **π** ε λ ε ε η η η



σ ο ο ν η η η μ α ς



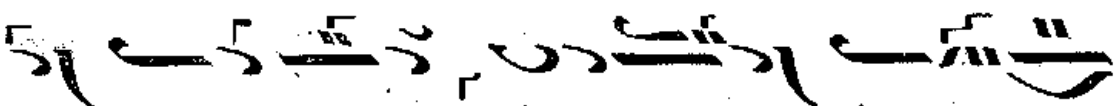
**Δ** ο ξ α Πα τρι κ η Υι ω ω και **Α** γι ω



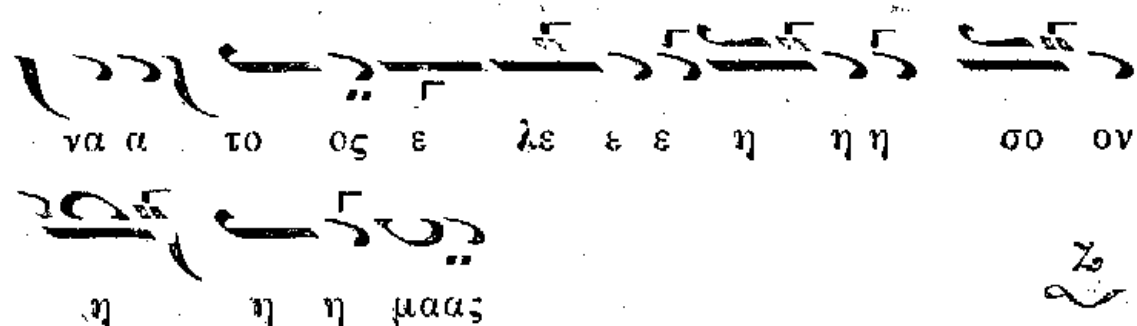
Πνε ευ μα τι ι ι **Κ** αι νυν και α ε ι



ει και εις του ς αι ω να ς των αι ω ω ν ω

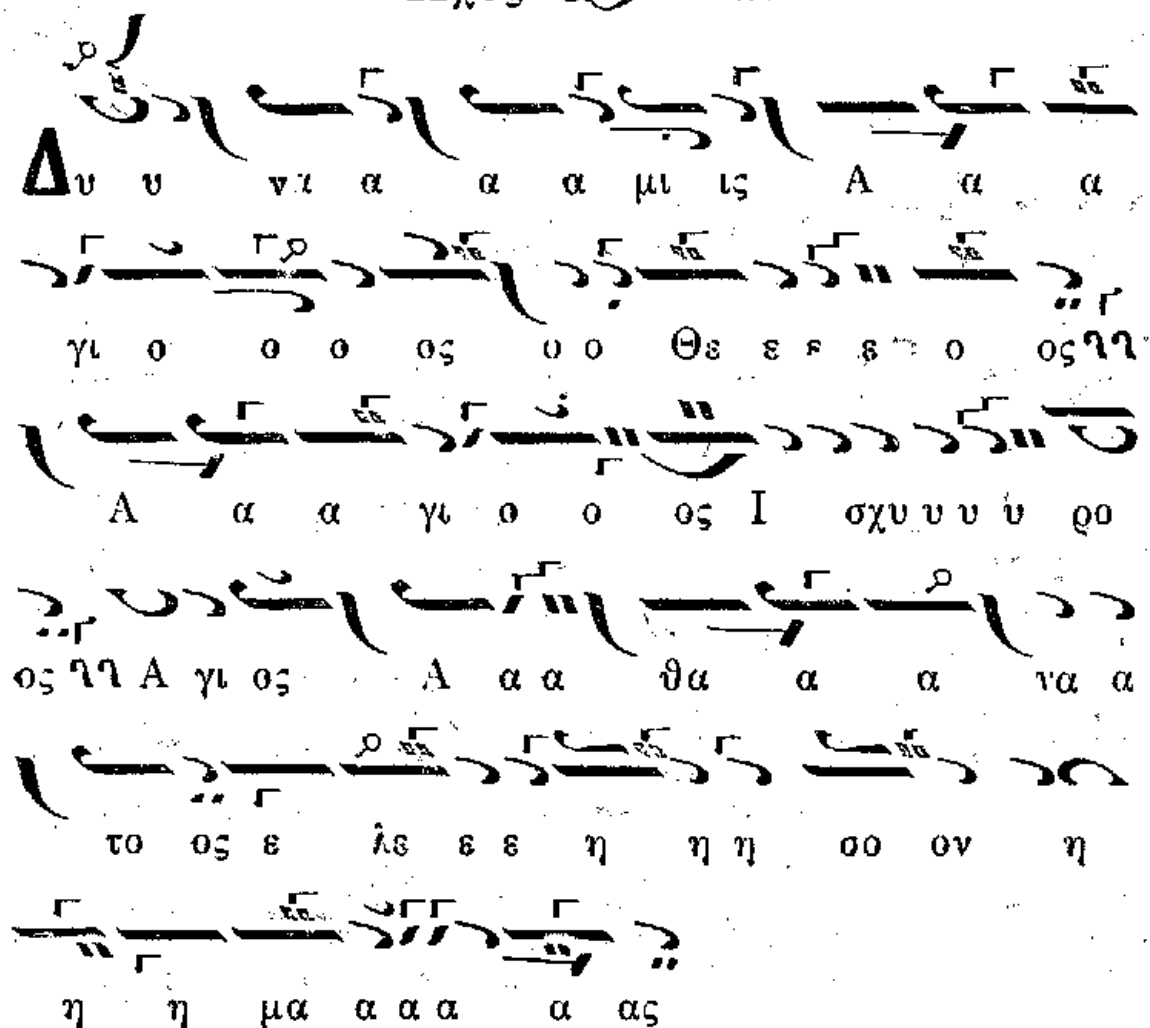


ων α α μη η ν **Α** γι ο ο ς **Α** α α θ α



## Δύναμις Συντομον

Ἦχος Ζω.



Ἔτερον ἄργον· Ἦχος ὁ αὐτός. Ζω.

Νε Δυ υ υ υ υ υ υ να α

α α μ ις Α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

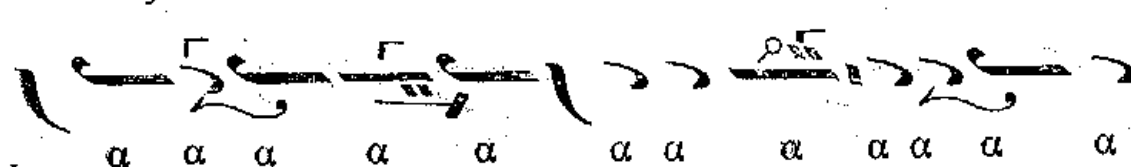
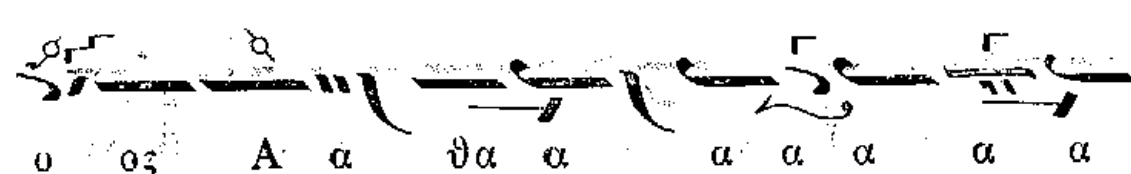
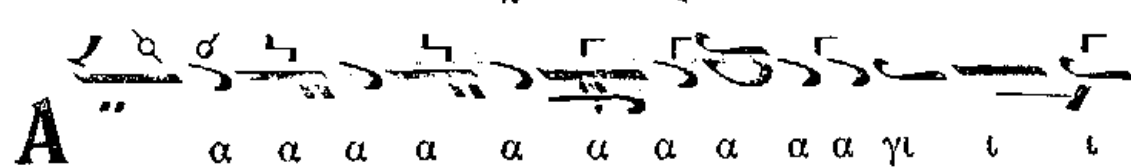
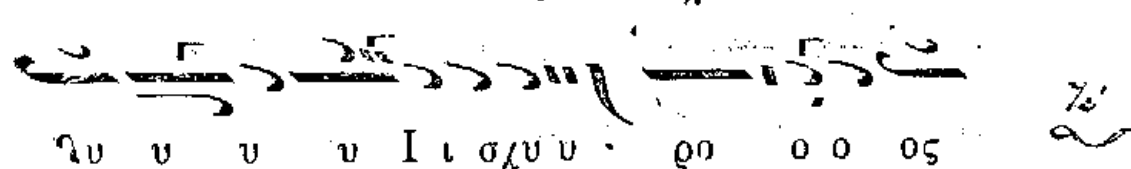
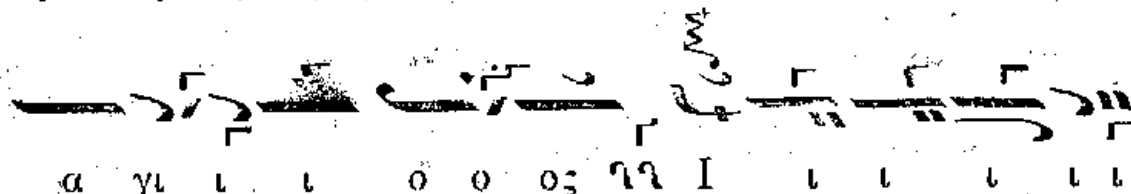
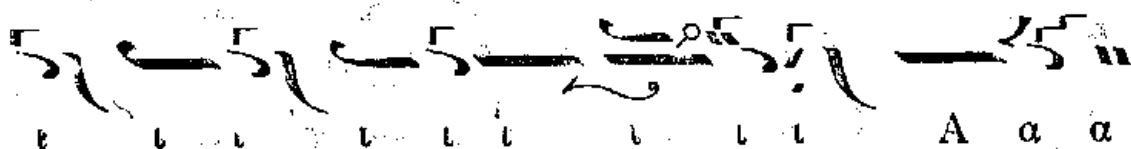
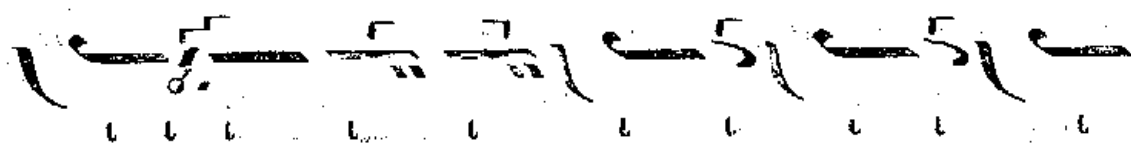
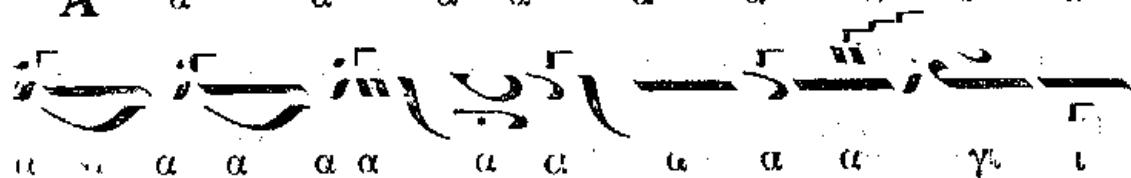
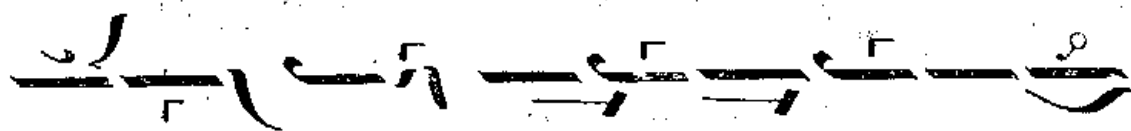
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι Α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο



α α α α α α α να α α α α α

α να α α α θ α α να α α το ος

Ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε η η

σο ονη η η μα α α α α α

α α α α α α α ας

**Εἰς τὰς Δεσποτικάς ἐορτάς.**

τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

0 σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι

στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α



Θ σοι ει Χρι στον ε βα πτι σθη τε <sup>Δ</sup> Χρι στον



ε νε δυ σα σθε α λ λη λου ου ι α

π

9



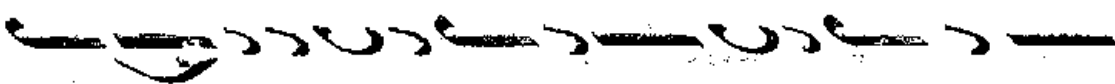
Δο ξα Πι τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι

Δ

9



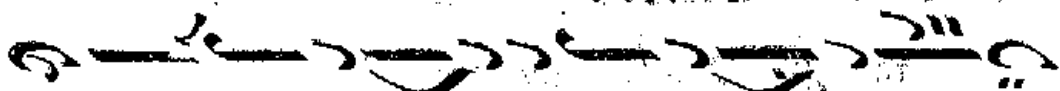
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τον αι ω



νον α μην

Δ

9



Χρι στον ε νε δυ σα σθε α λ λη λου ου ι α

π

9



Δυ να α μις Ο σοι ες Χρι στον ε βα πτι σθη η η

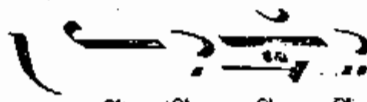
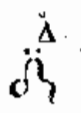


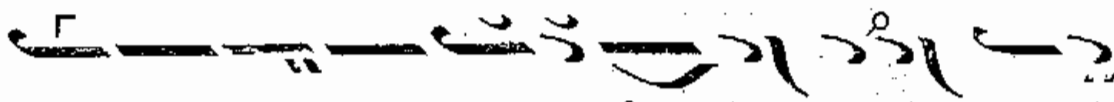
τε ε <sup>Δ</sup> Χρι στο ον ε νε δυ ν σα σθε ε

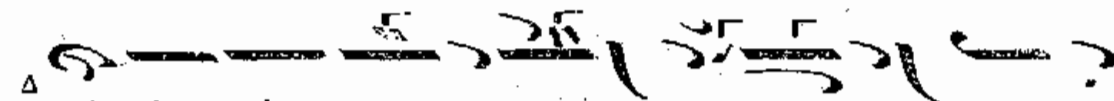


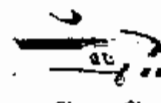
α λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

70 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


 α α α α Τὸ τέλος καὶ αὐτῶ, 



 Χρὶ στο ο ον ε νε δυ υ σα α σθε ε


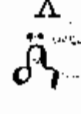

 Δ Δλ λη λου ου ου ου α ι ι α α

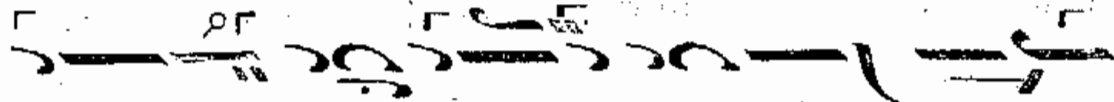

 α α

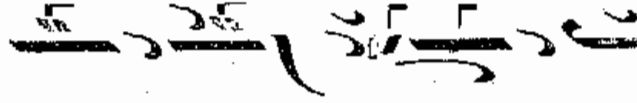
Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Παιδεστηνοῦ

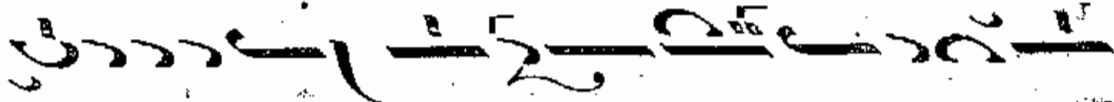
Ἦχος πλ. ᾠ Πα.


 0 σοι εἰς Χρὶ στο ο ον ε ε βα πτι


 ι σθη η τε  Χρὶ στο ον ε ε ε νε

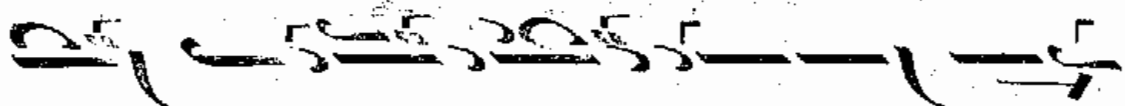

 ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου


 ου ου ου ι ι ι ι α


 0 σοι οι εἰς Χρὶ στο ο ον ε ε βα πτι



ι σθη η τε Χρι στο ο ο ο ν ε ε νε



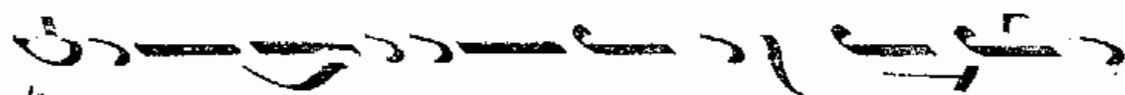
δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου



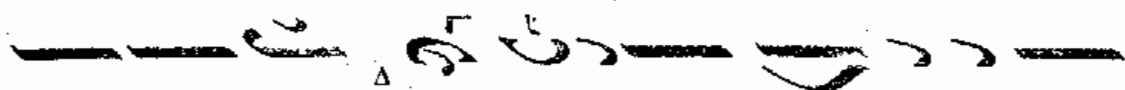
ου ου ου ι ι ι ι α

π

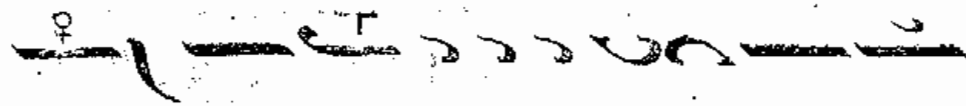
q



Δο ξι Πα τρι κα ει ω και α γι ι ω



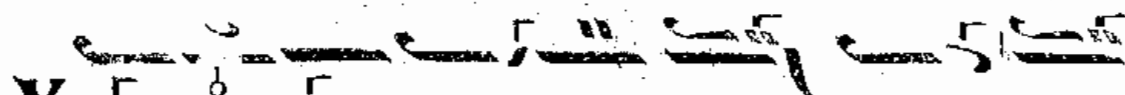
Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους



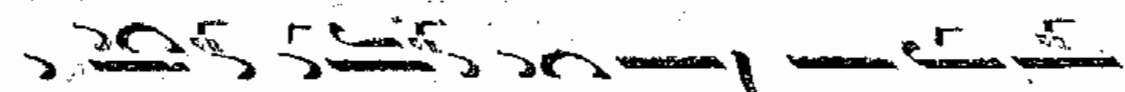
α ω ω νας των αι ω νων α μην

Λ

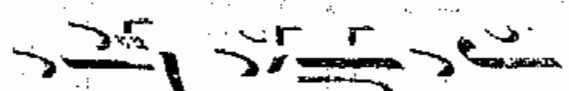
q



Χρι στο ο ο ο ν ε νε ε ε δυ



υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου



ου ου ι ι ι ι α

π

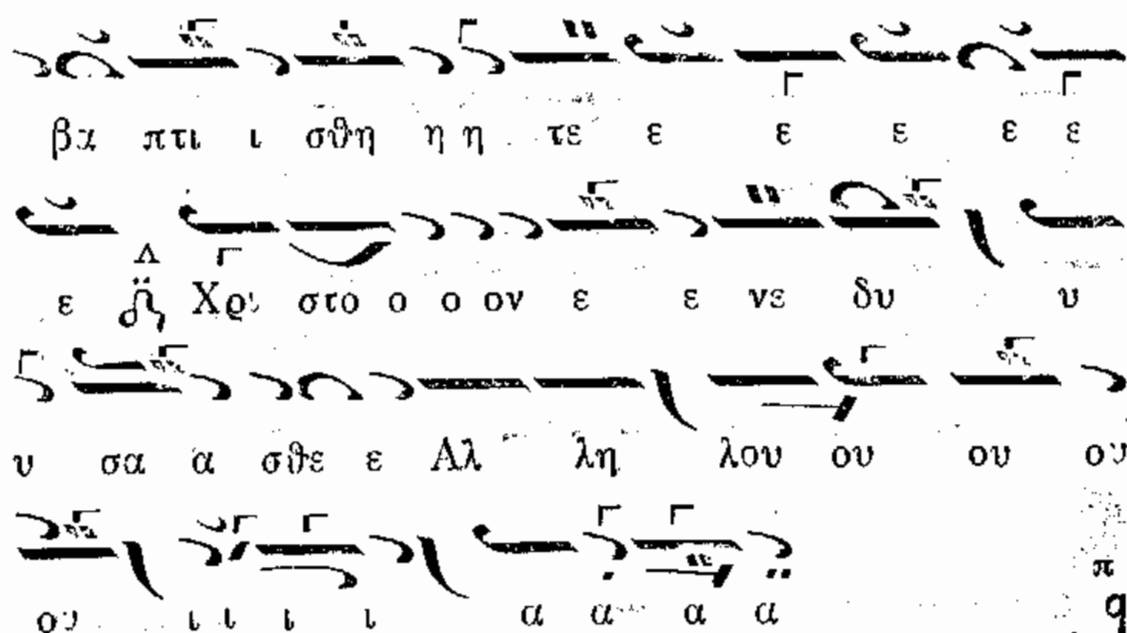
q



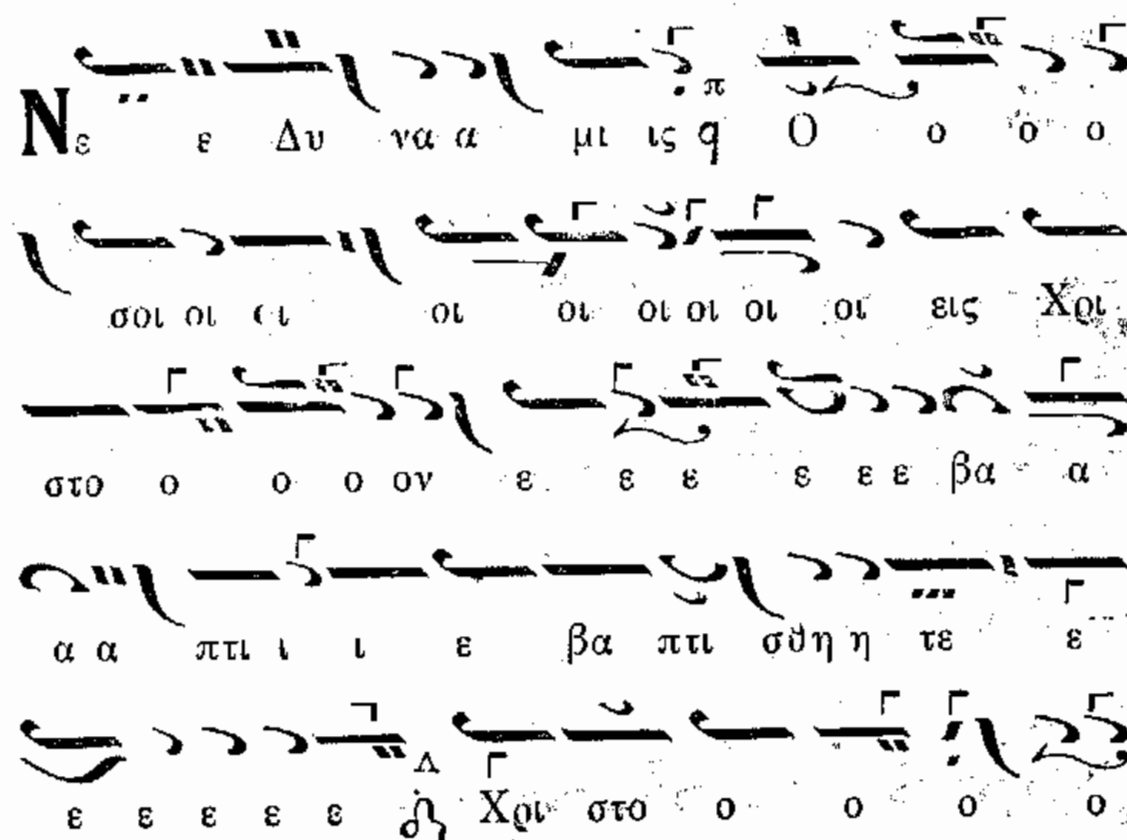
Δ υ να α μις Ο σοι εις Χρι στο ο ο ο ν ε ε

π

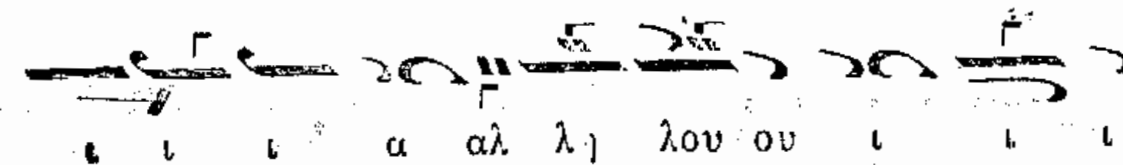
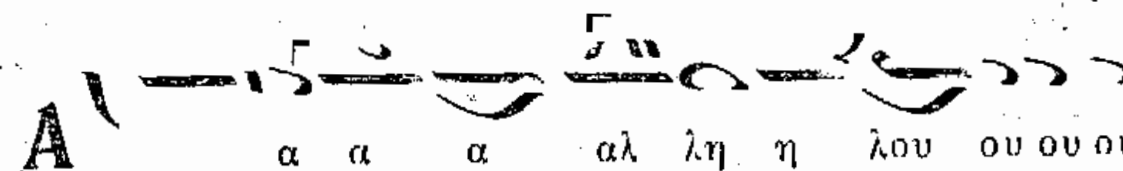
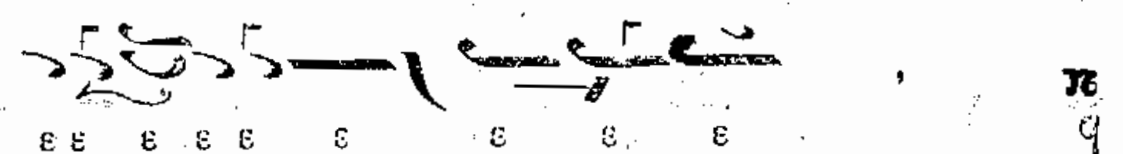
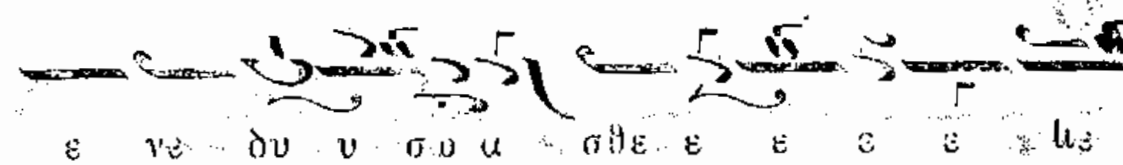
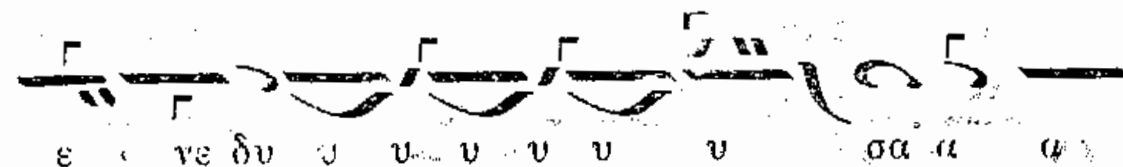
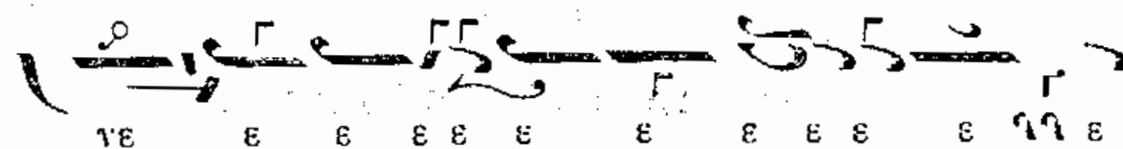
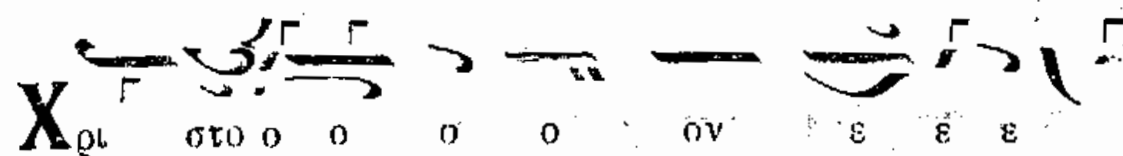
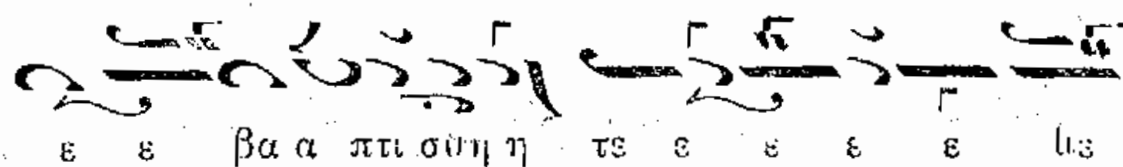
q

**Δύναμεις τοῦ Βήματος.**

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.



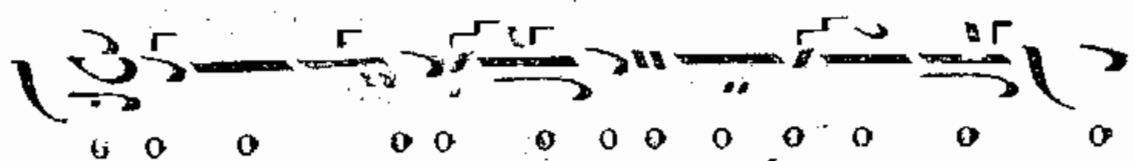


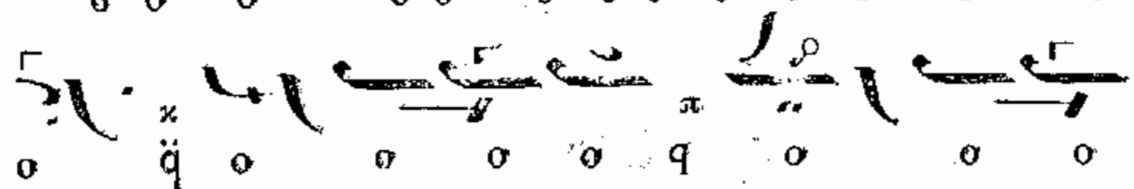


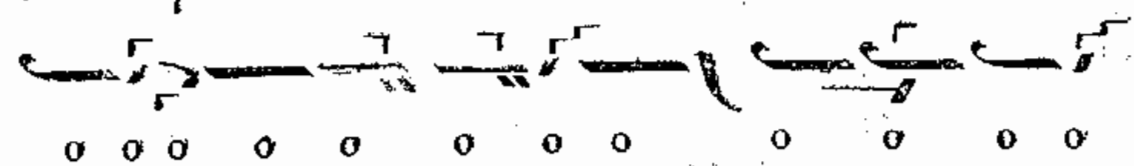


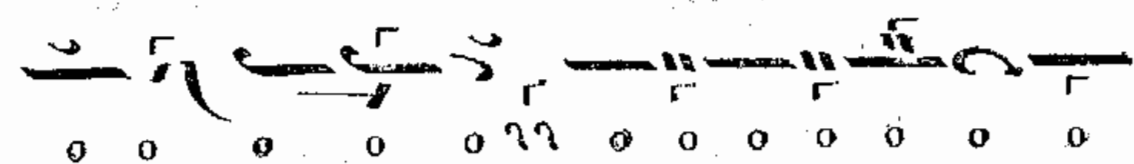


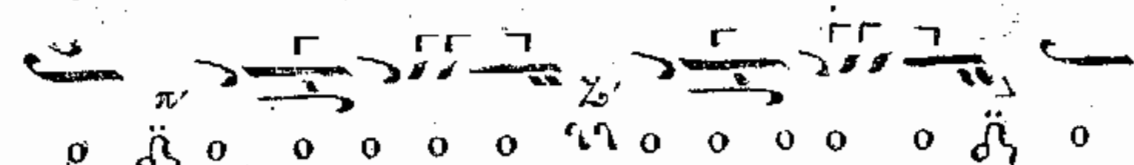


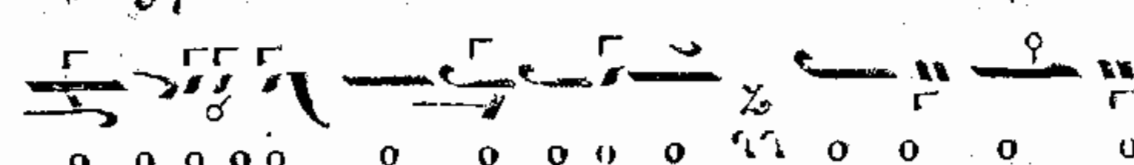


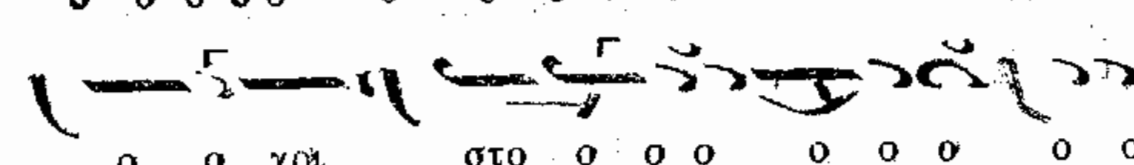


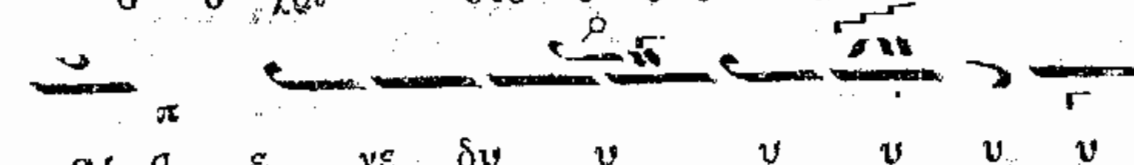


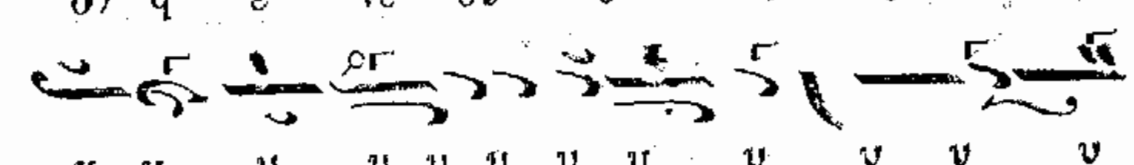


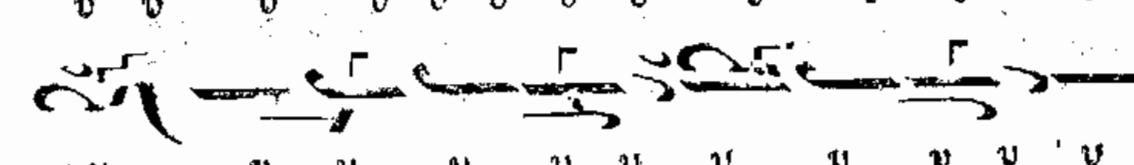



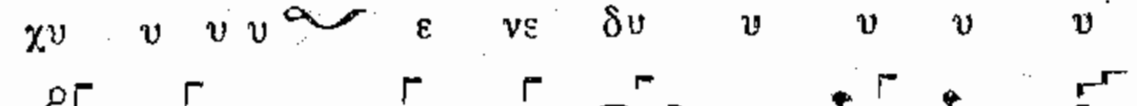
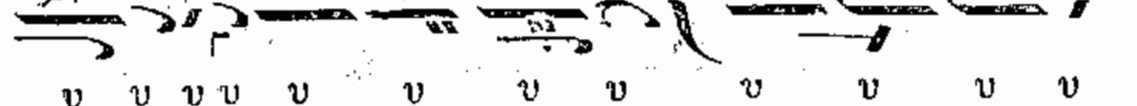

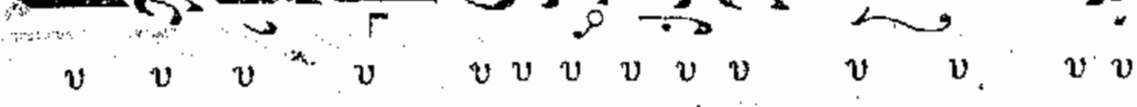

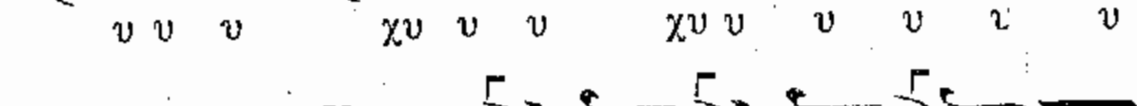
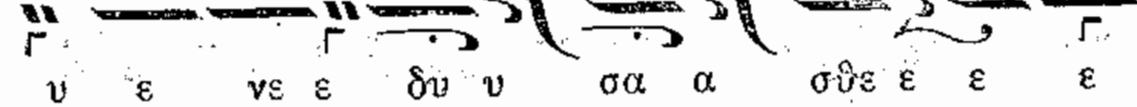










  
 χυ υ υ υ ε νε δυ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ  
  
 υ ε νε ε δυ υ σα α σθε ε ε ε  
  
 ε υς ε ε ε ε ε ε π Αλ λη λου  
  
 ου ου ου ι ι ι α α α α α

Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. α' Πα.

  
 Δυ υ υ υ γα α α α μις ρ Ο ο



α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α π

Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι

Α μὴν τὸν Σταυρὸ ο ον σου προ ο σκυ υ υ

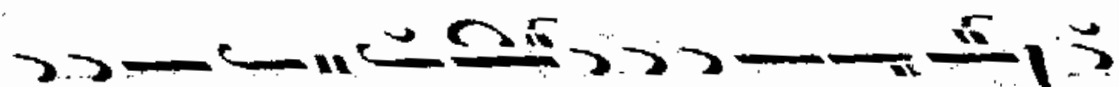
υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο τα και

τὴν Α γι ι α αν σου Α νχ α στα σιν δο

ο ξα α α ζο ο ο ο ο μεν

Τ ον Σταυ ρο ον σου προ σκυ νου με εν Δε ε ε

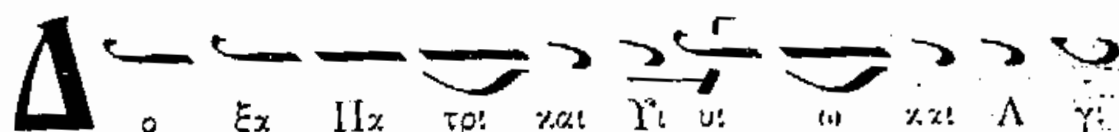
ε ε σπο ο ο ο τα και τὴν α γι



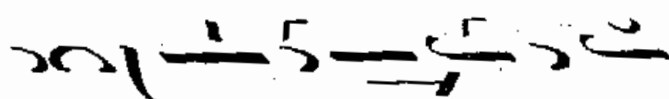
αν σου Λ να α στα σι εν δο ο ξα α α ζ



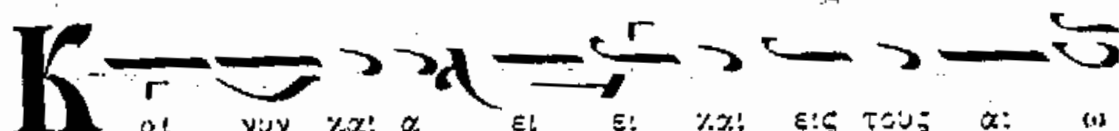
ο ο ο μεν



ο ξα Ηα τρι και Υι υι ω και Α Υι



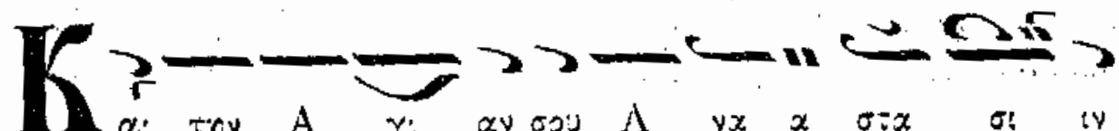
ω Ηγε ε ε ευ με τι



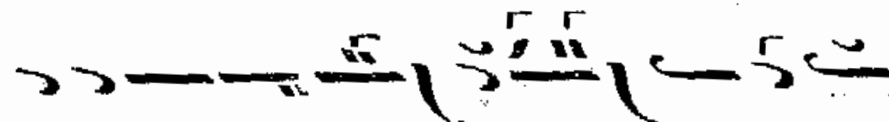
οι νυν και α ει ει και εις τους αι ω



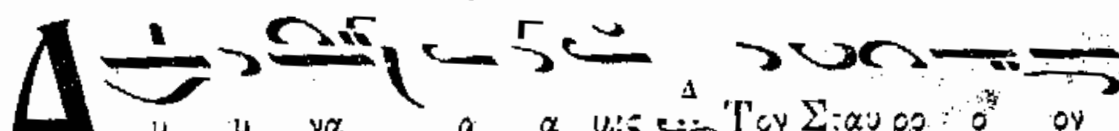
νας των αι ω των Α μην



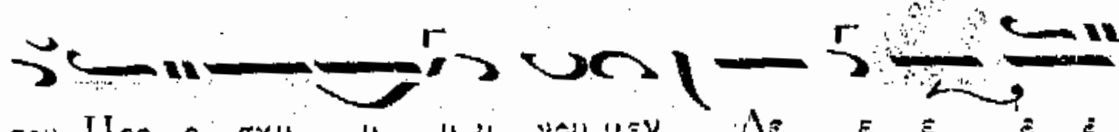
αι την Α Υι αν σου Λ να α στα σι εν



δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν



υ υ να α α μες Τον Σταυρο ο ον



σου Προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε ε



— — — — —  
ο τζ α α α α α

**K** — — — — —  
α! τζ α γ! ! ! ! ! α α

— — — — —  
αχ! τζ α γ! ! α α αν σου α α

— — — — —  
α α να α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
στα α α ζε Α α να α στα σ! ! ! !

— — — — —  
! ! ! !

**Δ** — — — — —  
ο ξα α α α α α α ζο ο. βο.

— — — — —  
ξα α α ζο ο με ε ε εν

Ἔτερον Δύναμις ἀργὸν

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι

**N** — — — — —  
ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ



α α α α α α α α α α α Δε ε

ε σπρ τα α α α α α α α α

α Δ χαλ τη την Α γι ι ι ι

γι ι ι α χν σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Α ζ' νχ α α α α α α α α

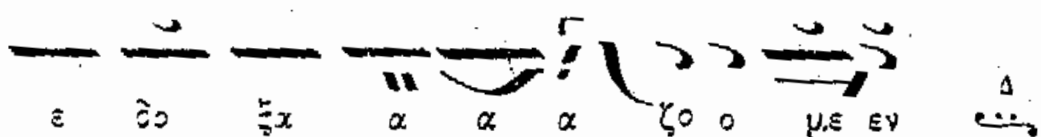
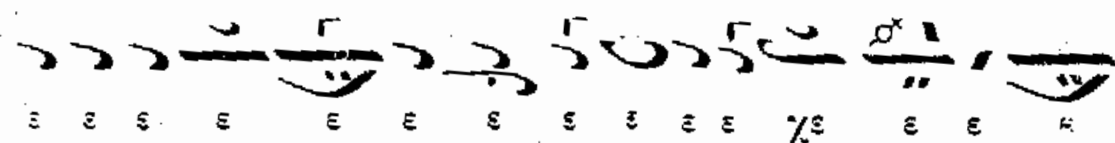
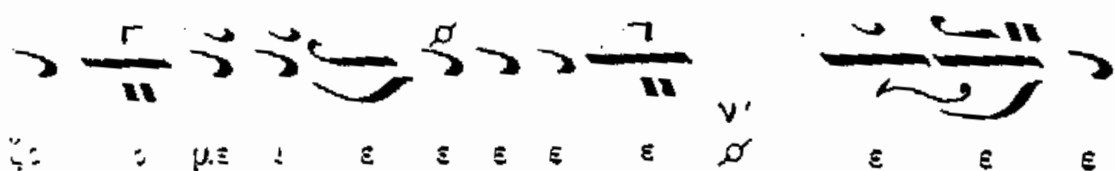
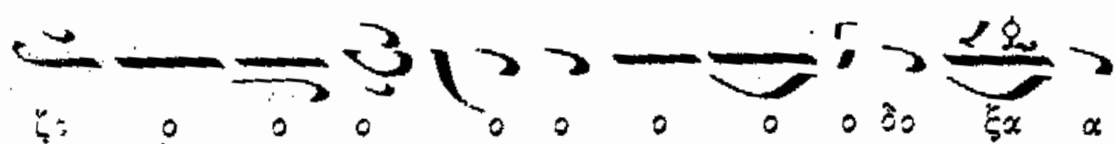
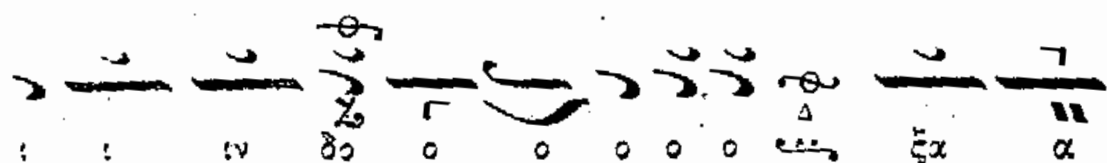
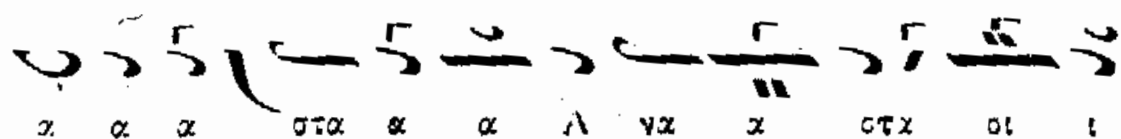
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α ζ' χ α α α α α α α α α α

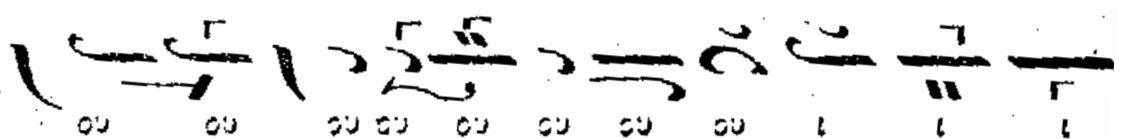
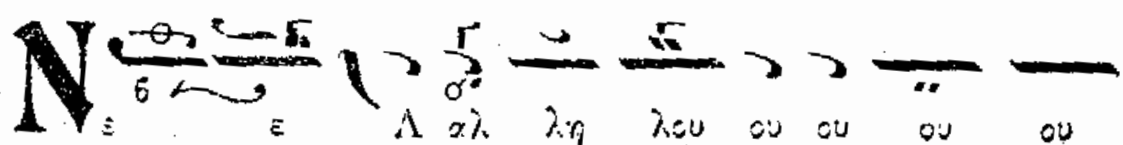
α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα ζ' α α α α



ἡ ἀλληλουϊάριον τὴ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.





σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου π. σου σου

σου σου σου ι ι ι ι α α αλ λη

η η λου σου σου σου σου σου σου σου ι α α α

α π. α α α α α α α α α α α α

α α αλ λη η η α η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η π. η η η η η η η η η η η η

η η η α α α α α α π. α α α α αλ

λη η η λου σου σου σου σου σου σου σου σου

σου σου σου σου σου σου ι ι η ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α σ α α α α α α α α α

α α α ια α α

Ἔτερον σύντομον

Ἦχος λ᾿ Πα.

Α λ λη λου ι ι ι α π̣ αλ λη η λου ου ου

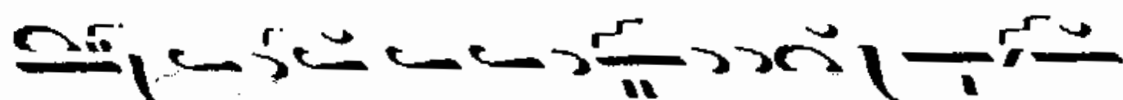
ου ου ου ι ι ι ι ι α π̣ αλ

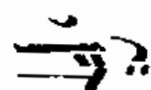
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

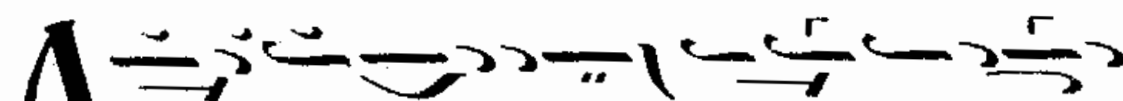
α α α α α α α α α ια α α

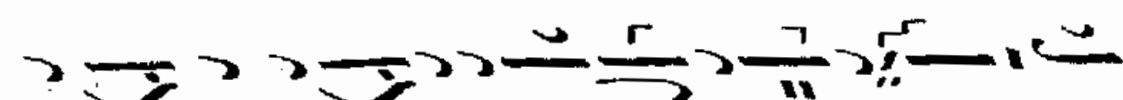
Α λη λη λου ι α αλ λη λου **Συντομώτερον**  
Ἦχος β'. Δι.

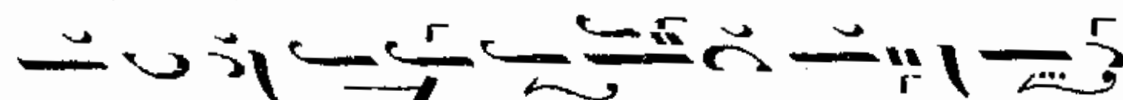
  
 ι ι ι α αλ λη λου ου ου ι α α α

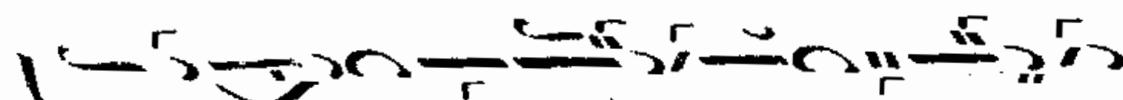
  
 α α

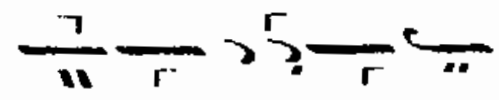
Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου  
 Ἦχος δ'. Δι

  
 Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

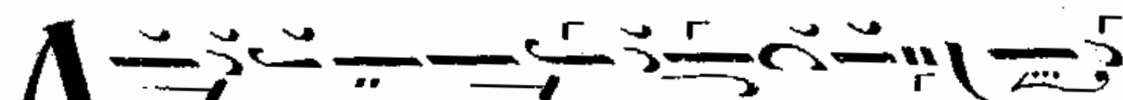
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι Κυ ρι

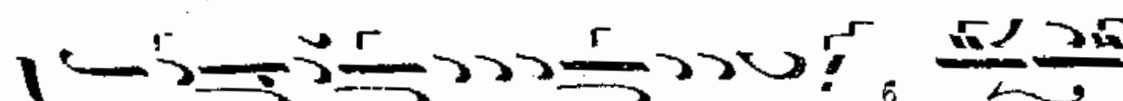
  
 ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

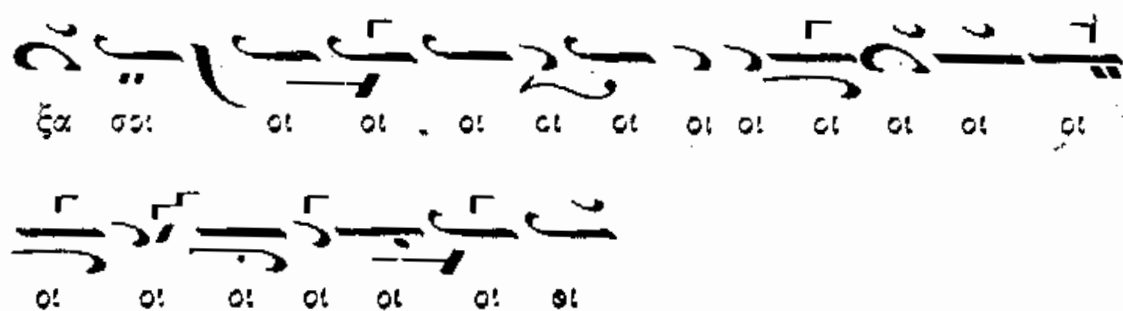
  
 ο ο ο ξα α α α δο ξα α α σοι οι

  
 οι οι οι οι οι οι

Ἄλλοτε συντομον  
 Ἦχος δ'. Δι.

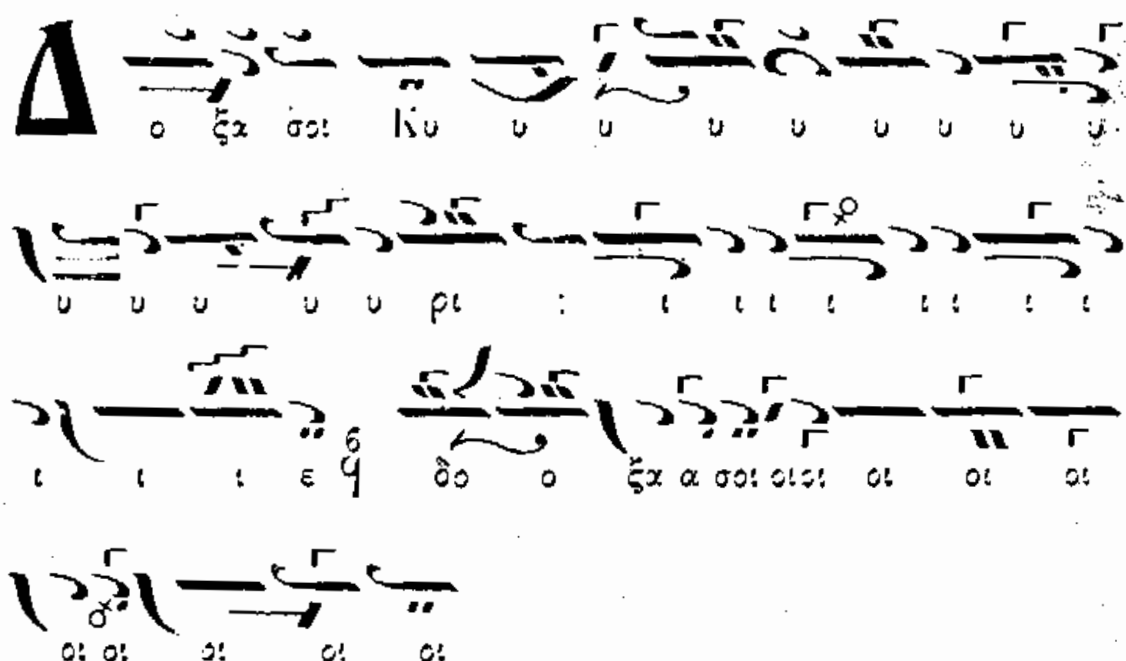
  
 Δ ο ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ρι δο ο



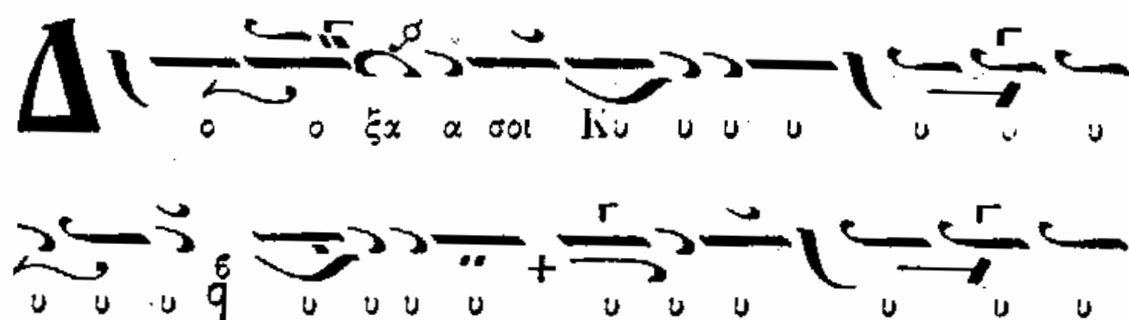
Ἄλλον Γ. Παϊδιστηνοῦ

Ἦχος δ' Δι



Ἄλλον Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ'. εκ του Δι.





ου ε πα α λου σο ο ο ο ο ον η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ων Ἦχος β'. Δι.

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ον λ Κυ ρι ι ι

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η η

σο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

λε ε ε ε ε η η η ο ο ον Ἦχος γ' Γα

Α λ ξι ι ο ο ο ος δλ α α ξι ι ο ο

ο ος δλ α α ξι ο ο ο ος Ἦχος β'. Δι. χ

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α

ε ε ε ε ε τη η η Δ ε ε ε ε

ε ε ε σπο ο ο τα α α Μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον.  
Ἦχος δ' Δι.

Ε ις πολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τη η Δ ε ε ε ε ε

ε σπο ο ο ο δε σπο τα α α α

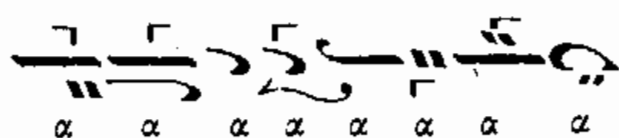
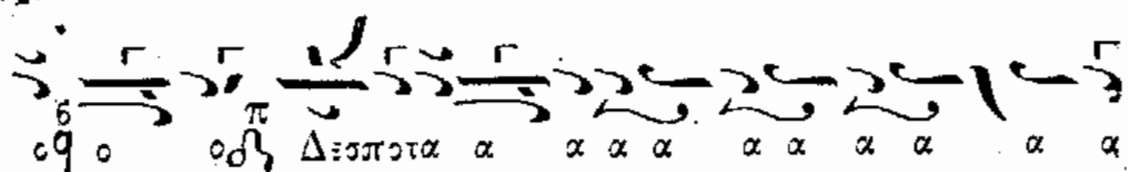
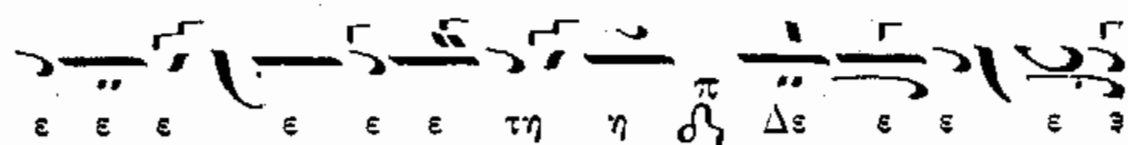
α α α α α α α α α α α

Ἔτερον Θ. Φωκαέως

Ἦχος γ'. Δι.

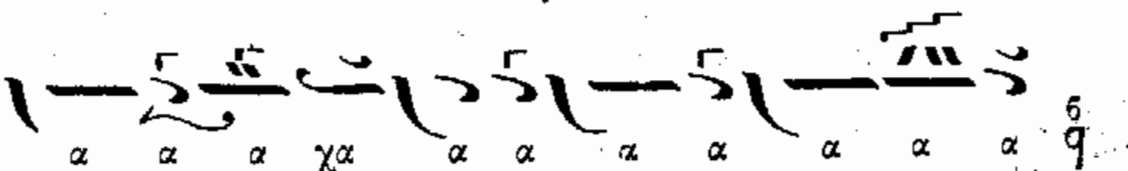
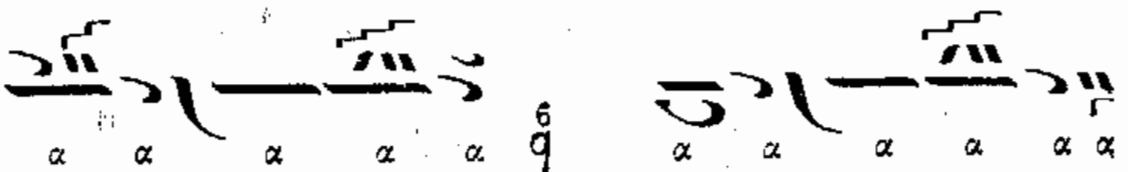
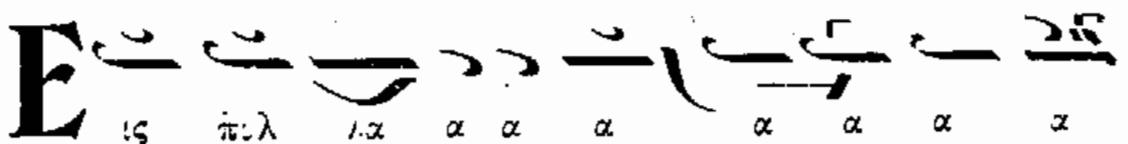
Ε ις πολ λα α α α α α α α α α α α

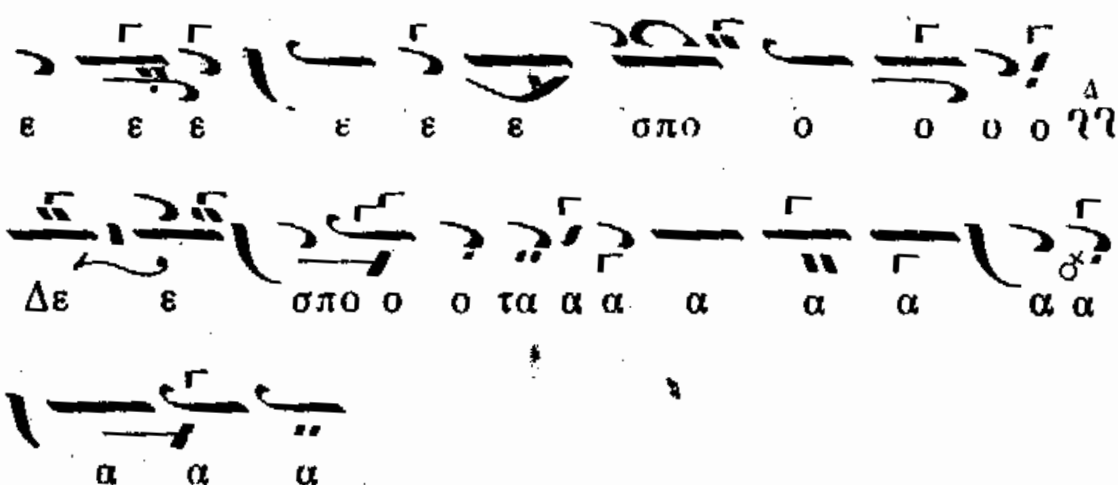
α α α α α α α α α α α ε ε



## Ἄλλοτερον Γ. Ραϊδεστηνῶν

Ἦχος Δι.





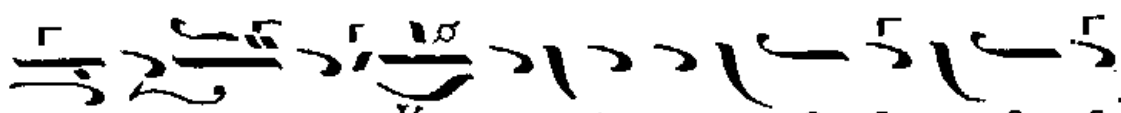
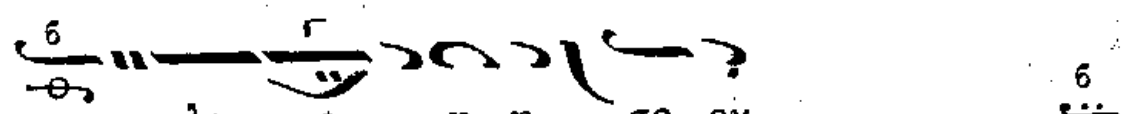




ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ  
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ.

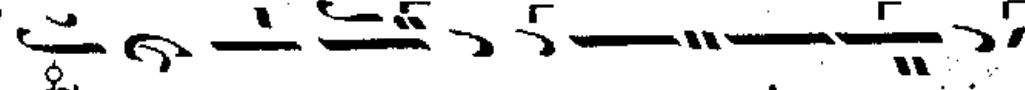

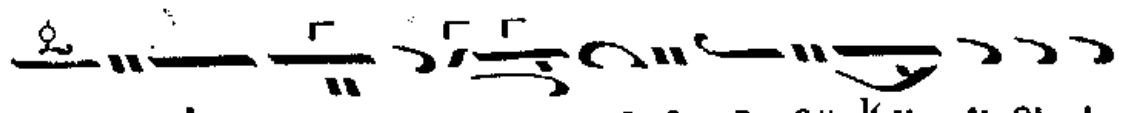
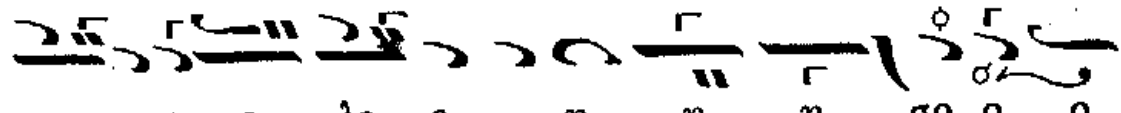
Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκκέως  
Ἦχος Α'. π<sup>9</sup> Πα.



Ἦχος Β'.  ἐκ τοῦ Δι

**K**<sub>υ</sub>  ρι ι ε ε ε ε λε ε η η σο ο ο ον  
 **K**<sub>υ</sub> υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε η η  
 η σο ο ο ον **K**<sub>υ</sub> υ ρι ι ε ε ε ε  
 ε ε λε ε η η σο ον 

Ἦχος Γ'.  ἐκ τοῦ Νη

**K**<sub>υ</sub>  ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η  
 η σο ο ο ον **K**<sub>υ</sub> υ ρι ι ι ι ε ε ε  
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ον **K**<sub>υ</sub> υ ρι ι  
 ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον

Ἦχος Δ'.  $\text{ᾠ}$  ἐκ τοῦ Δι

Κυ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ο ον

Ἦχος λ α'.  $\text{ᾠ}$  Πα

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

100 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ

ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον

Ἦχος λ π π

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε

η η η σο ο ο ο ον π Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ

υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ον

Ἦχος Βαρύς ζ Ζω

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον

Ἄλλοτε ὁ αὐτός

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε

ε ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Ἦχος Νη

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η

η η σο ο οον <sup>υ</sup>δ Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

λε ε η η η σο ο ο οον <sup>Δ</sup>δ Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η σο οον

Ἔτερα Νικηλάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος Α'. <sup>π</sup>η Πα

Κυ ρι ι ε ε ε ε Ε λε ε ε ε η η η σο ο

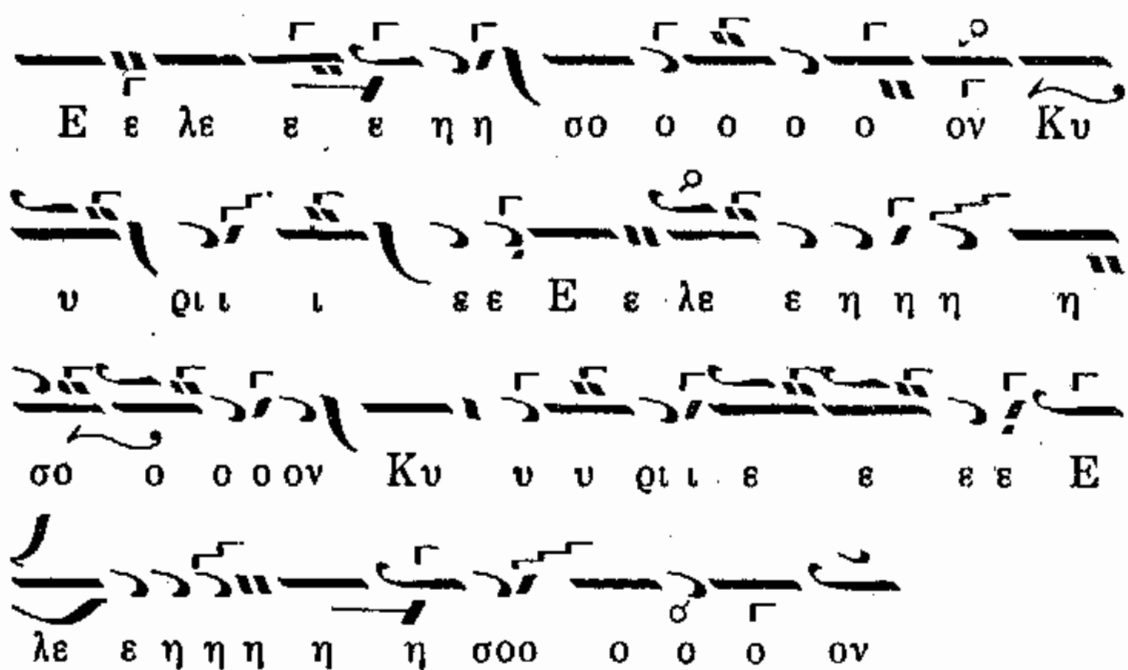
ο οον <sup>δ</sup>η Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε Ε λε

ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ε ε ε Ε

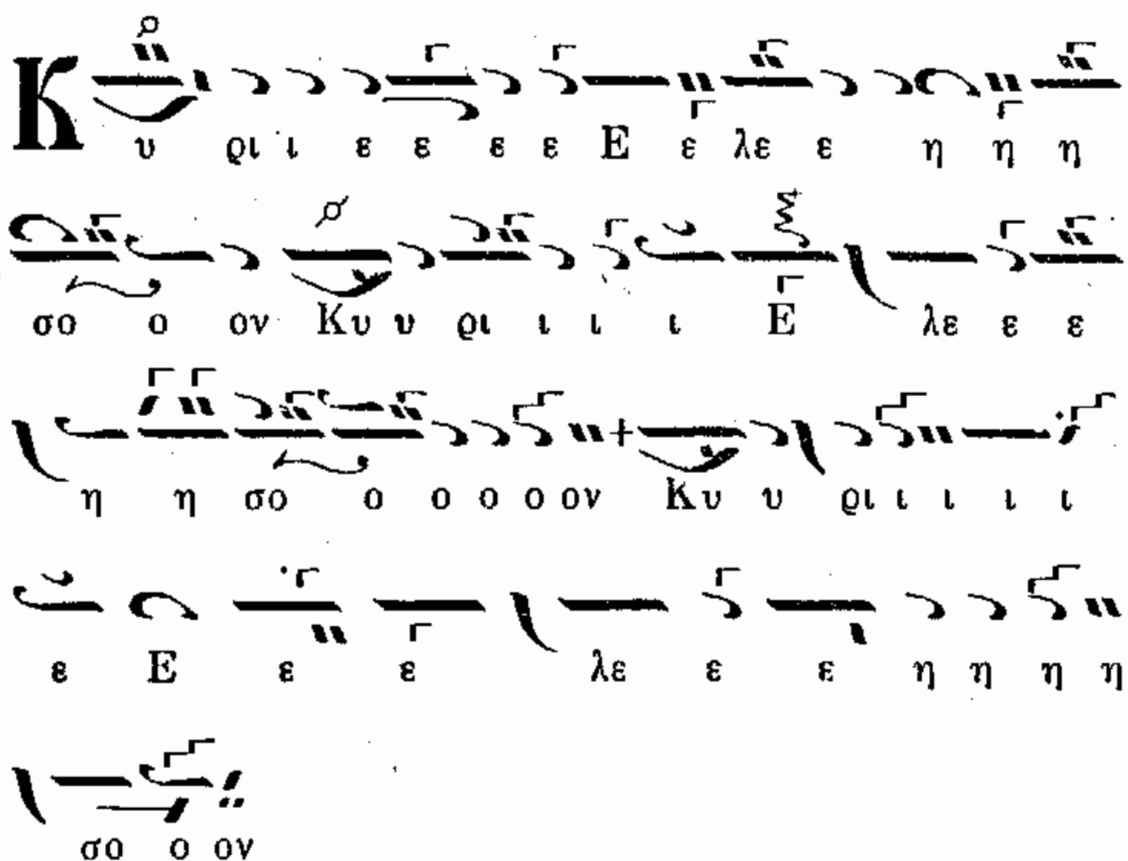
λε ε ε η η σο οον

Ἦχος Γ'. <sup>η</sup>η Γα

Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε



Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



Ἦχος λ̣ Πά

Κ υ ρι ι ε ε ε Ε λε ε ε η η

η η η σο ο οον π Κυ ρι ι ι ε ε ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ

υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η σο οον

Ἦχος Βαρυς Ζω

Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε Ε λε ε η η η σο οον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ν̣ Νη

Κ υ υ ρι ε ε ε Ε λε ε η η η  
 σο ο ο ο ν Κυ ρι ε ε ε Ε λε  
 η η η η σο ο ο ν Κυ ρι ι ι ε Ε  
 λε ε η η η η σο ο ο ο ο ν

Ἔτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Α. π̣ ρ̣ Πα

Κ υ υ ρι ι ι ε ε Ε ε ε λε ε  
 η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ ρι ι  
 ε ε Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ  
 υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η

η η σο ο ο ον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η

η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο

ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ον






[illegible]

**A**


σπ0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 Δε σπο 0 0

[illegible][illegible]



**K** αι τ η η η ζ' η η η η η


  
 η η η <sup>Δ</sup> χ η η η η η η η η <sup>6</sup> λ ε ε

# ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 109

Ε α α α γι ι α αν σου Α να α α

α λ α α α α α χα α λ α α α α α

α α α α α στα α α α α α α α α α

α να στα α σι ι ι ι ν

Δ ο ξα α α α α α α α α α α

α α α α α α δο ξα ζο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α ζο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ν



## ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

Ὡς εἰθίσται ἐν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως

ὁπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου

**Γρηγορίου Κώστεριάδου**

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου

$${}^{\tau}\text{H}\chi\text{o}\varsigma \quad \overline{\text{---}} \quad \overline{\text{---}} \quad \Delta\iota \quad \chi$$

Εἰς ποὺ οὐ λα α α α α α








[illegible]

2 " \ — — — — —  
 σ π ο ο    τ α   α    α   α    α α   α

**Κύριε ἐλέησον**

Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

$$\text{H}\chi\text{o}\varsigma \quad \frac{\lambda}{\pi} \quad \ddot{\eta} \quad \Pi\alpha \quad -\Theta$$

1)  $\pi_{\bar{q}}$          $\pi_{\bar{q}} (\Delta_{15})$   
Kv ρι ε ε λε η σον

2)  $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$   $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$  Ky u ri e e e λε ε η σον.

3)  $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$   $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$  Ky ri e e λε ε η σον

4)  $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$   $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$  Ky ri e e λε ε η σον

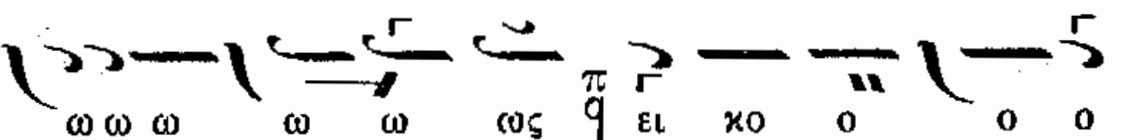
5)  $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$   $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$  Ky u ri e e e λε ε η σον

6)  $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$   $\pi$   
 $\frac{\pi}{q}$  Ky ri e e λε ε ε η η η σον





Πέτρου Αμπαδαρίου Ἦχος ᾠ Πα



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 113

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ελ κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες <sup>π</sup> και αι αι αι αι τη ζω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω <sup>δ</sup> Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α α δι <sup>π</sup> ι <sup>q</sup>

τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ον <sup>π</sup> ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

ν ν ννο ο ο ν ννο ον προ σα α α α α

δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> πα α α α α α α α α α

114 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α σαν π την βι ω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η η ην α πο θω ω ω με

θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν π

ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε κ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι

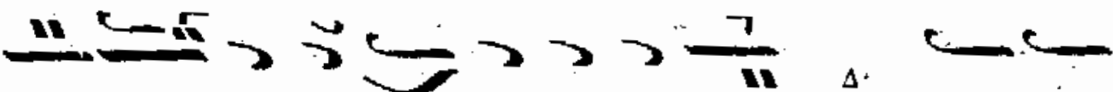
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


α α α α α α α α α κ των ο ο

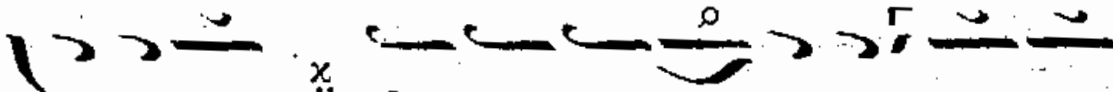
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε

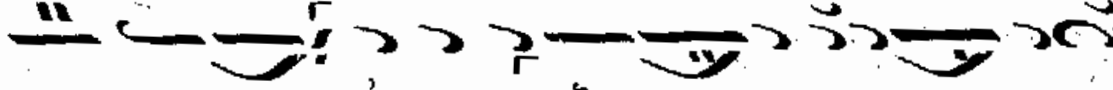
με νε νοι π τας αγ γε ε λι ι ι αγ γε

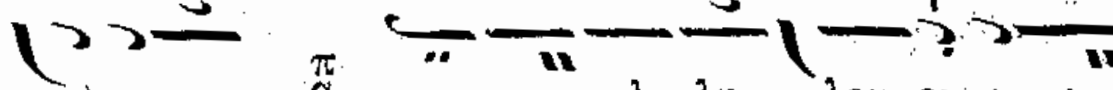
ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 115

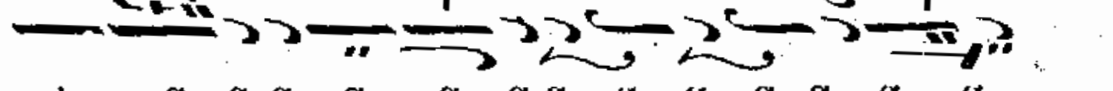
  
 λι και οι αι αι αι αι αι ρις α ο

  
 ρα α α α α α α α α α α τω

  
 ω ω ως χ δο ρυ φο ρου ου ου με νον

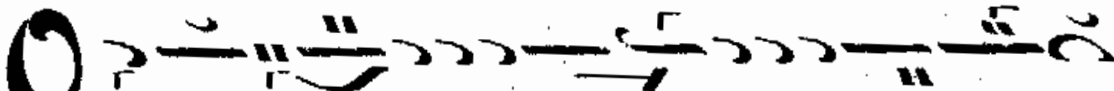
  
 τα α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι

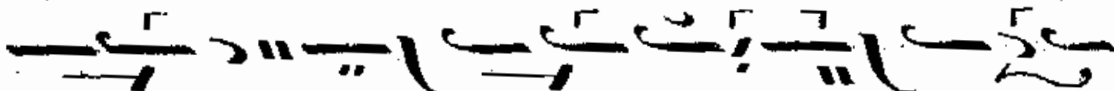
  
 ι ι ιν π α α αλ λη λου ου ι ι

  
 ι α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα Λεπτ. 9' 1)₃ περ.

  
 ι τα α α α α α α α α α α α χε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ιμ π μν υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι

μν υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως Δ ελ ελ ελ ελ

π κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

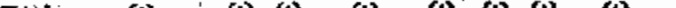

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο



ο ο ο ο ο ο ελ ελ κο ο νι ι ι ι ι ζο ο



ελ κο νι ζον ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες π

και οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τη

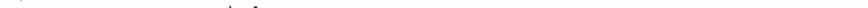
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω


  
 ο πρι ω ω ω ω ω ω ω ω ρ Τρι α

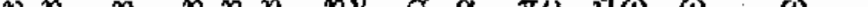
[illegible]


  
 α α δι τον τρι σα α α α γι ον υ υ

υ μνο ον προ ο σα α α δουν τε ες πα

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ω

ω τλ λ λ λ λ λ λ λ λ λ βλ ω τλ

  
 κη η η η η η η ν ς α π ο υ ω ω ω με ε

[illegible]

118 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν π ως

το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε α χ των ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι π ταις αγ γε ε λι

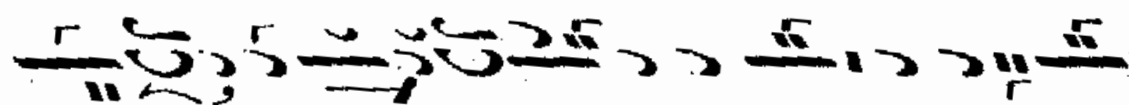
λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου

ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε



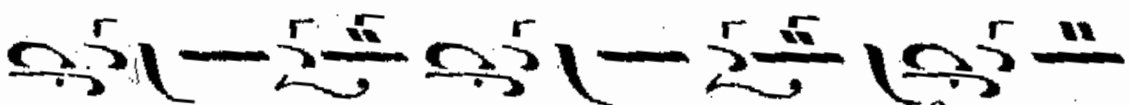




α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον



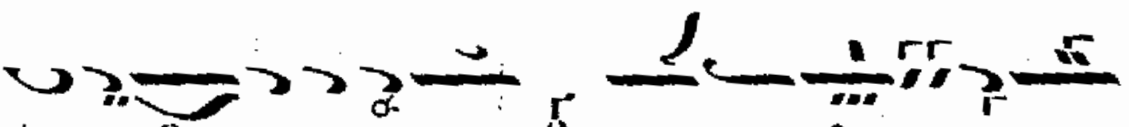
τε ε ε ε ε ε ε ες ο πα α α α α



σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι



ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι



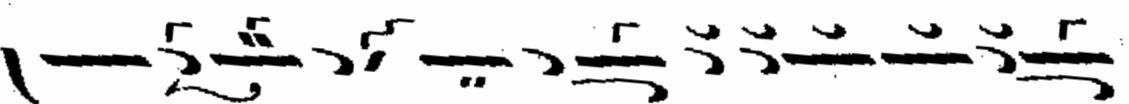
κη η η η η η η ην ο α πο θω ω ω με



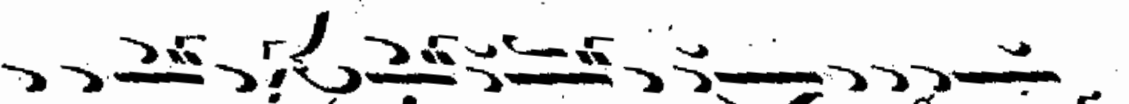
ε α α πο θω ω με ε ε θα α α



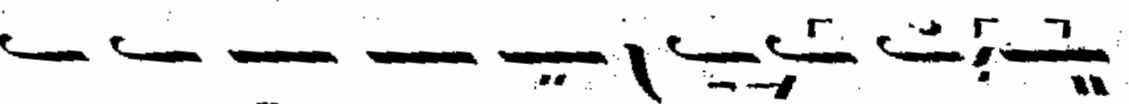
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α αν ο



ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ο ι ται αις

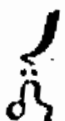
α αγ γε β λι ι καις α ο ρα α τως δο

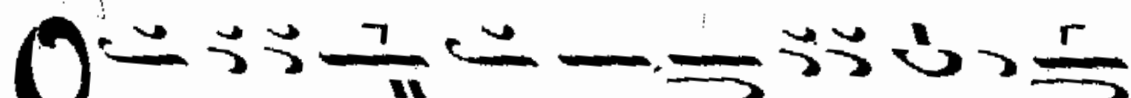
ου φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι

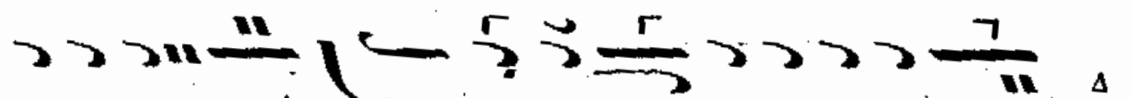

ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

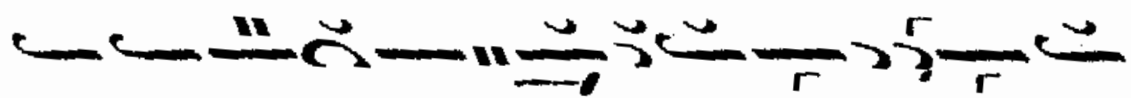
α α α α α α α α α α α α

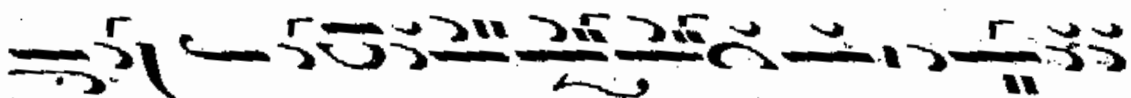
Πέτρου Λαμπαδαρίου

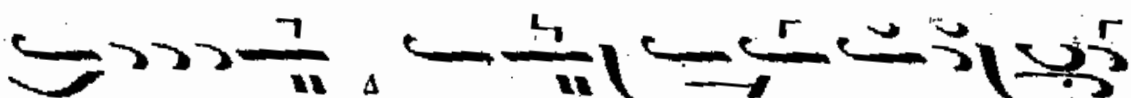

Ἦχος  Δι. Λεπτ. 8' <sup>1)</sup> περ.


  
ι τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

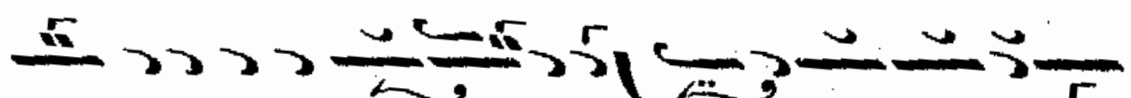
  
ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ 

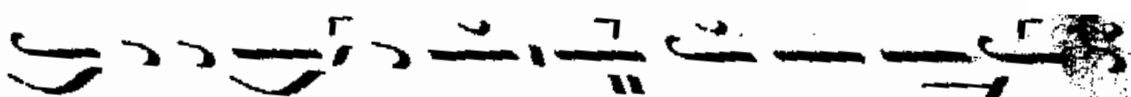
  
μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

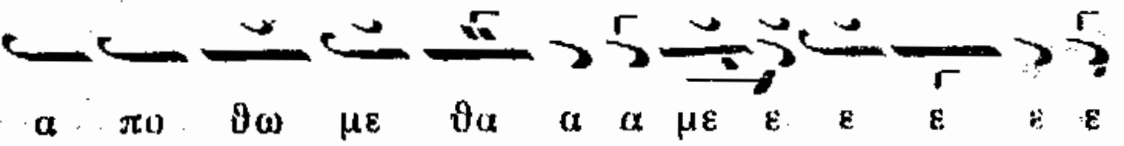
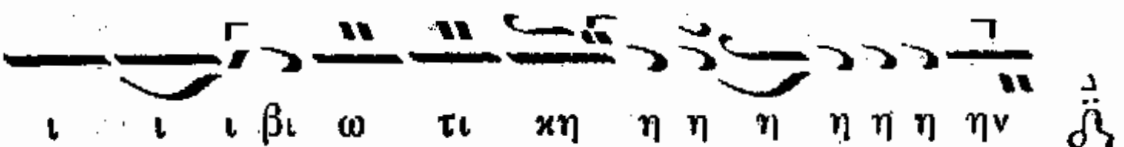
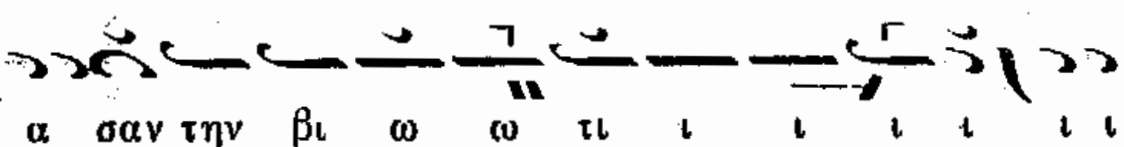
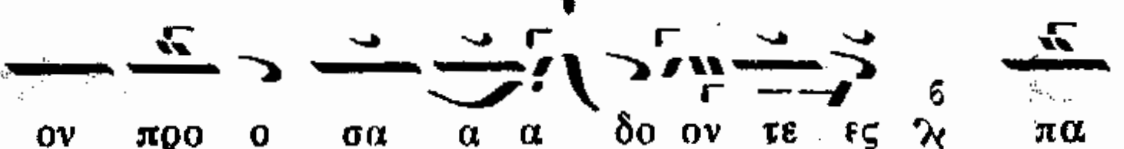
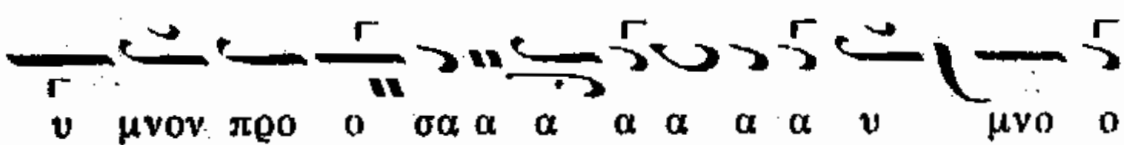
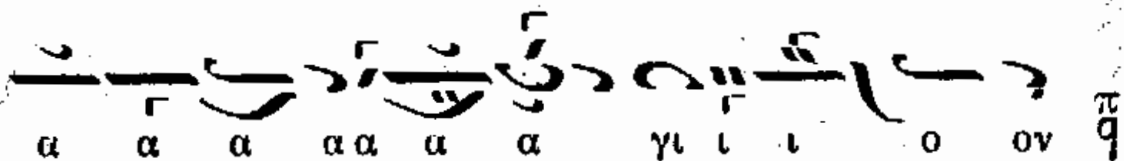
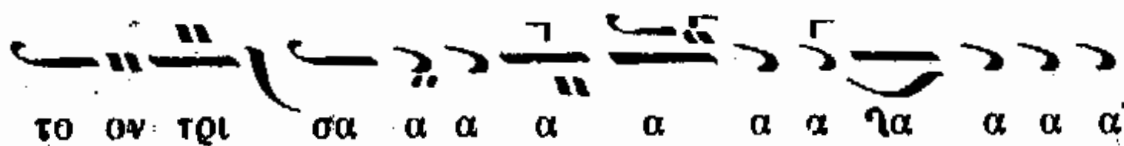
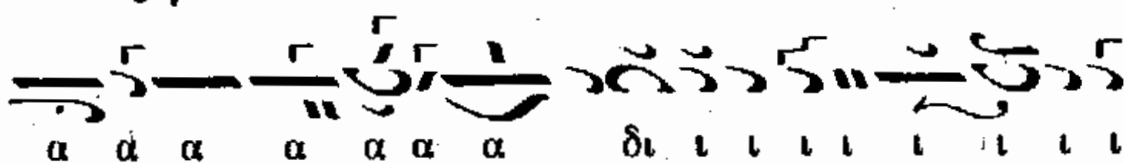
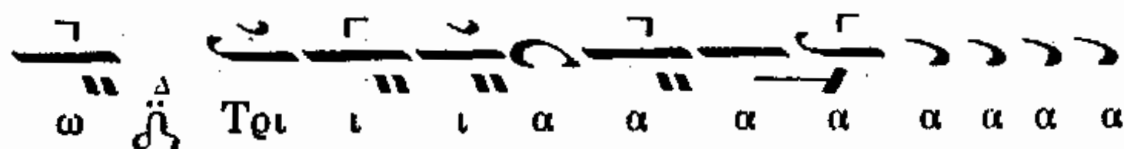
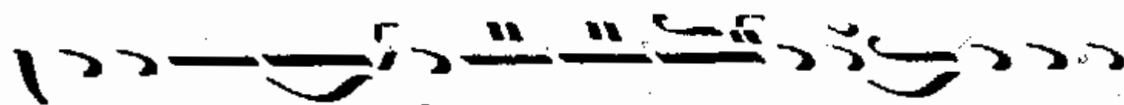
  
ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ζο ον τε ε

  
ε ε ε ε ες  και αι αι αι αι αι αι αι

  
αι αι αι αι αι ιη η η η η η η η

  
η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι



ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με

ε ρι μνα α α α α α α αν ω ω ω

ω ω ω ως τουν Βα α σι ι ι ι τουν βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α

α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο

δε ξο ο με ε νοι οι χ ταις α αγ γε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις

α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον τα α

α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ο

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον Τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτ. 10' περίπου.

ι τα α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π̣ ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι μ π q μ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σ ι ι

χω ω ω ω ω ω ω ω ω π q ει κο

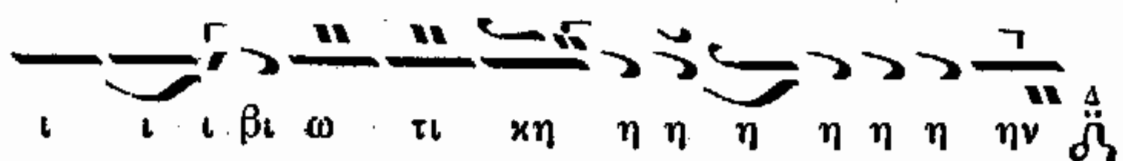
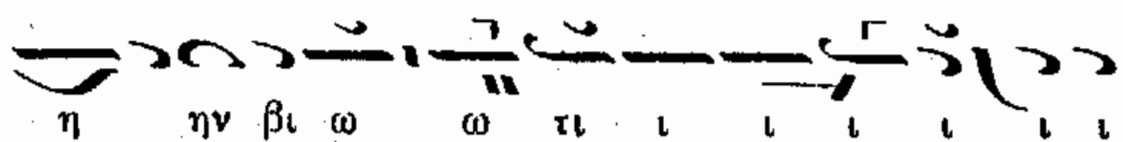
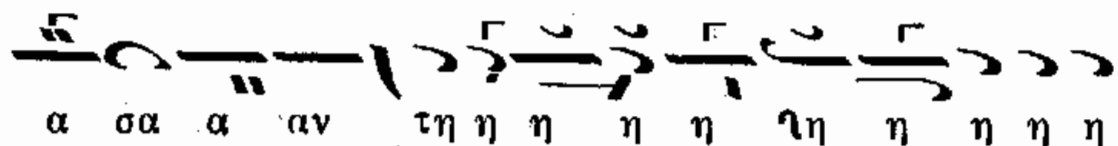
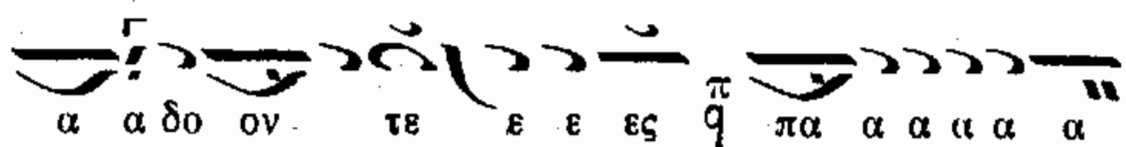
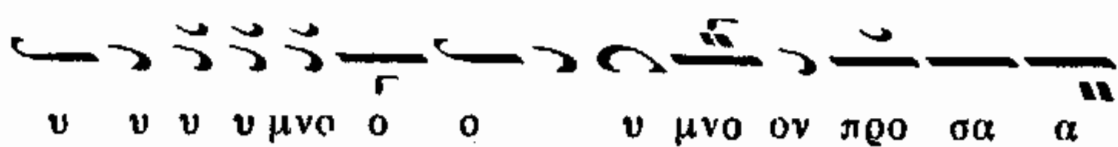
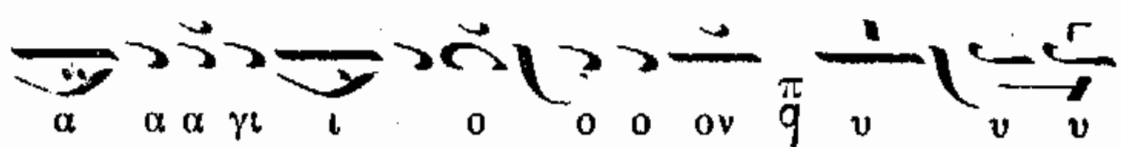
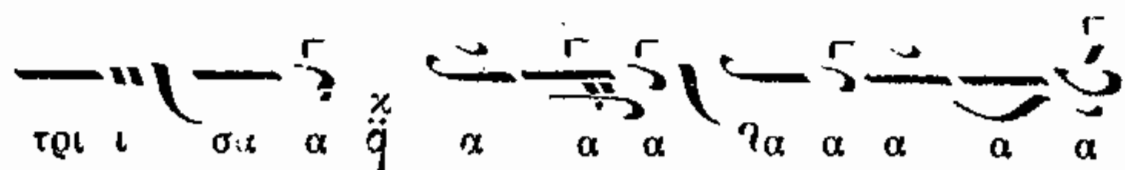
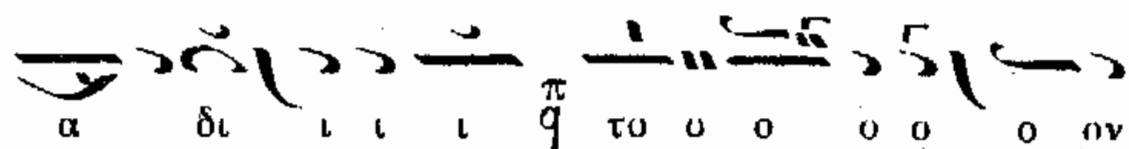
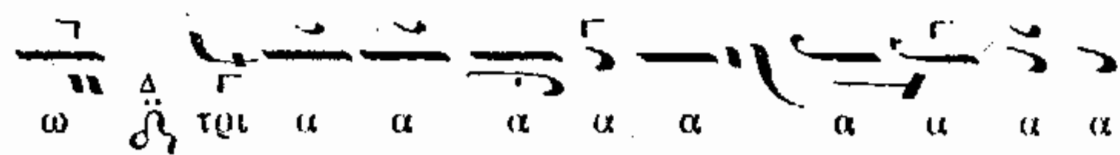
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες π q και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 129

α α α α α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θ α α

α α α α α α α α α με ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι

μνα α α αν π ω ω ω ω ω ω ω ω

τον βα α α α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α

των θ ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι οι π ταις αγ γε ε λι

ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις

α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με νο οον τα α α ξε ε αι ι ι ιν π

Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α

### Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ Πά. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

ο ι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ρου ου βι ιμ μν υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μν υ σι ι

χω ως π ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζουν τε ες π

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η η η η η η ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο



ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

μν α αν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι οι ι ι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι π

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

α α τω; δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α α α α α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

### Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Ζω. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

Ὁ ι τα α α α α α α ια α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου

βε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



136 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α γι ι υ υν π υ υ υ υ υ μνον προ σα α

α α α δο ον τε ρς πα α α α : σα αν π

την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω τι η η η η η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε

μνα αν ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

α α α α <sup>π</sup> <sub>9</sub> των ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι <sup>ζ</sup> ταις αγ γε ε λι ι ι αγ

γε λι και αι αι αι αι αις <sup>Δ</sup> <sub>9</sub> α ο ρα α

α α α α τω ω ω ως <sup>ζ</sup> <sub>9</sub> δο ου φο

ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε σι ιν <sup>ζ</sup> Αλ λη λου ου ι

α α α α α α α α

Ἄλλον του αὐτοῦ

Ἦχος <sup>λ</sup> <sub>π</sub> <sub>9</sub> Νη. Λεπτ. 8' 1<sub>2</sub> περίπου.

ο ι τα γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου γε

138 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου βι ι γι ι ι ι ι μ δ<sup>ν</sup> μυ στι κω ω ω ως

ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει ει χο νι ι ι ζον

τε ε ε ε ε ε ε ες δ<sup>ν</sup> και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη δ<sup>ν</sup> ζω ω ω ω

ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω δ<sup>ν</sup> τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α τρι ι

α α α α α α δι ι π τον τρι σα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ο ον π υ μ νο ο ν

π ρ ο ο σα α δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ε ς δ πα

α α σ αν τη ν βι ω ω τι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι βι ω τι χ η η η η η η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε θα α α α με ε ρι ι ι ι

ι ι α ι ι μ ν αν ω ς το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν βα α α σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

140 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α <sup>Δ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>Υ</sup> ταις αγ

γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αις <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω ω ω

ω ω ω ω ως <sup>Υ</sup> δό ρυ φο ρου ου μενεν τα

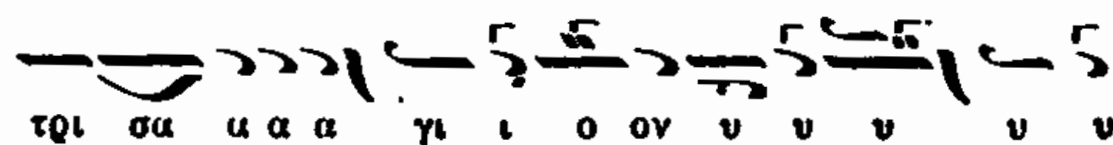
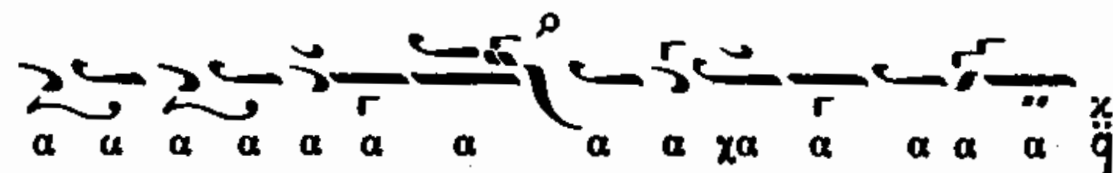
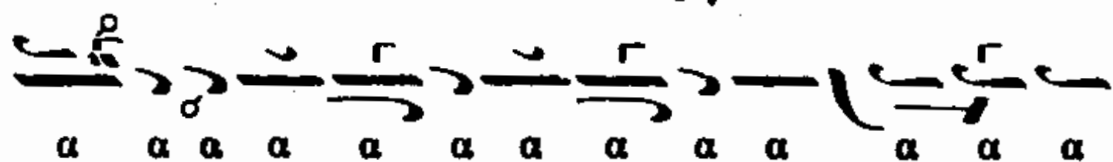
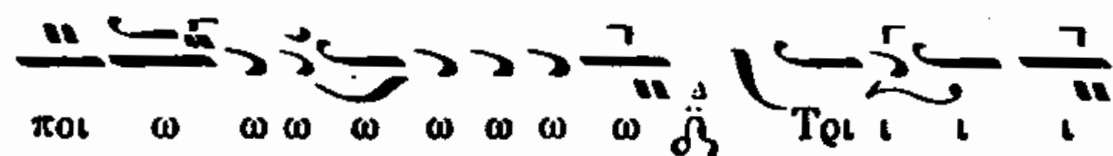
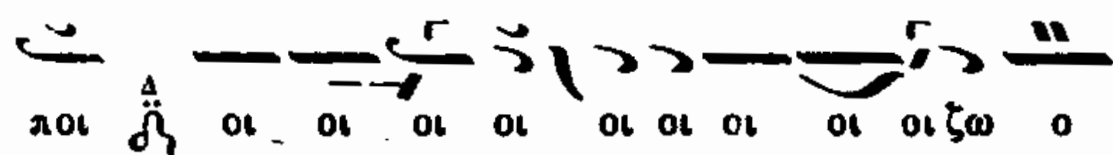
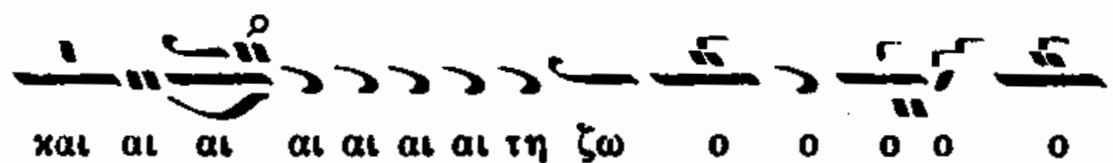
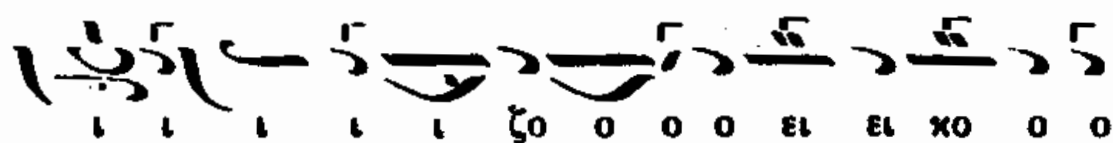
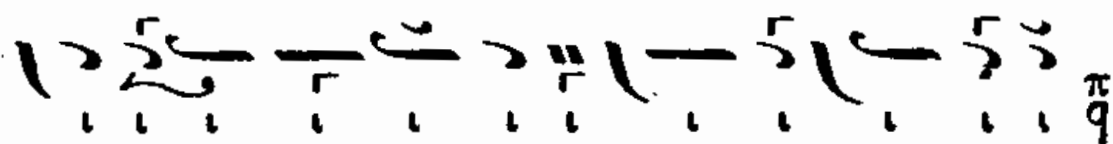
α α ξε ε οι ι ιν <sup>Υ</sup> Αλ λη λου ου ι

α α α <sup>Υ</sup> α α α α α α α α α α

α α α α α α α α







ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 143

μνον <sup>Δ</sup> προ σα α α α α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο

σα α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> πα α

α α α α α α α α α σαν <sup>χ</sup> την βι ι

ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η

η η η η η η ην <sup>χ</sup> α πο θω ω ω

ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α αν <sup>χ</sup> ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

144 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

— — — — —  
 με ε ε νοι ται; α αυ γε ε λι ι καις α

— — — — —  
 ο ρα α α τω ω ω ω ω π' δο ρυ

— — — — —  
 φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α

— — — — —  
 ξε ε ε σιν π α α α λ λη λου ου ου ου ου

— — — — —  
 ι α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Β'. 145

Τοῦ αὐτοῦ Ἠχός Β'. ٧ Δι' Λεπτ. 9' περίπου.

Ο ι ιοι οι ιοι τα α α α α α α α α

α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ου ου βι μι μι μι

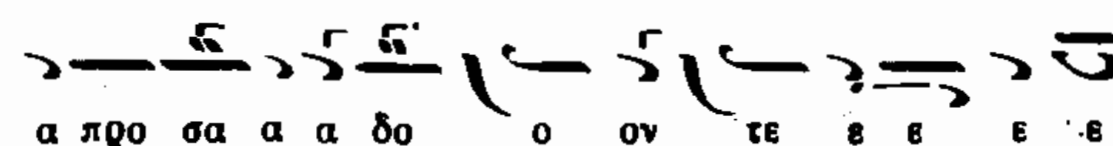
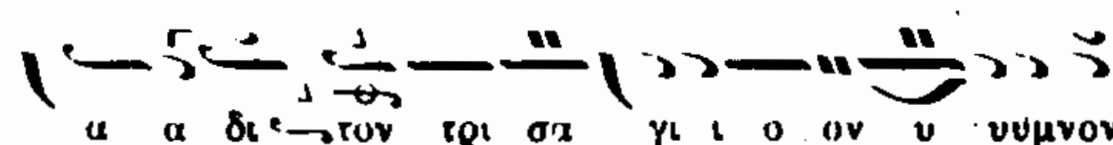
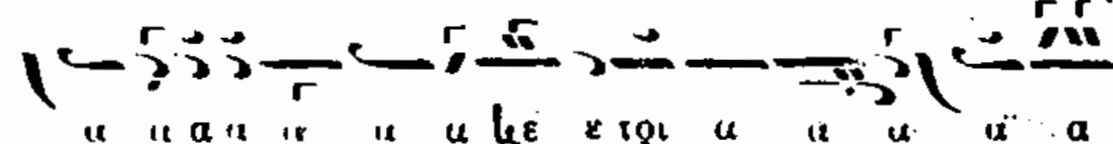
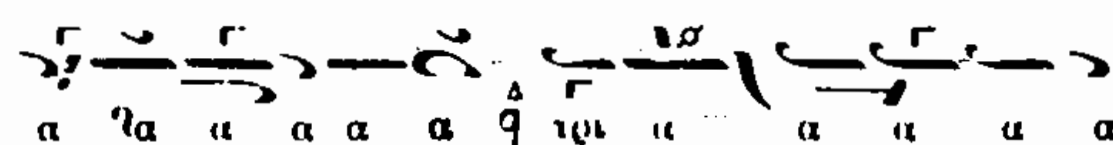
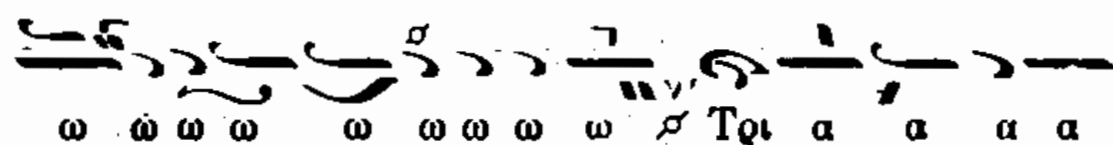
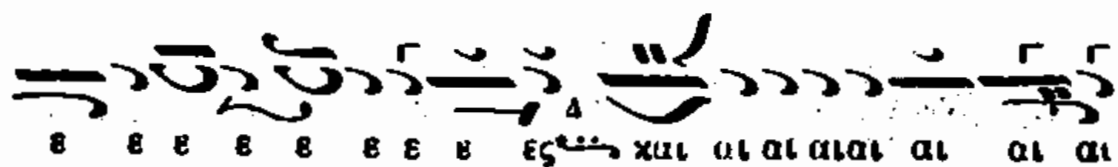
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ σι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι



ε ε ε ε ε ε ε π α α α α α α α α α α

η α α α α α σ α ν ι η ν β ι ι ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι η ν β ι ω ω ι ι

κ η η ν π α π ο θ ω ω ω ω σ ι ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α με ε ε ρ ι ι ι μ ν α α α

α α α α α α α α ν Ω; τον Β α σ ι ι λ ε

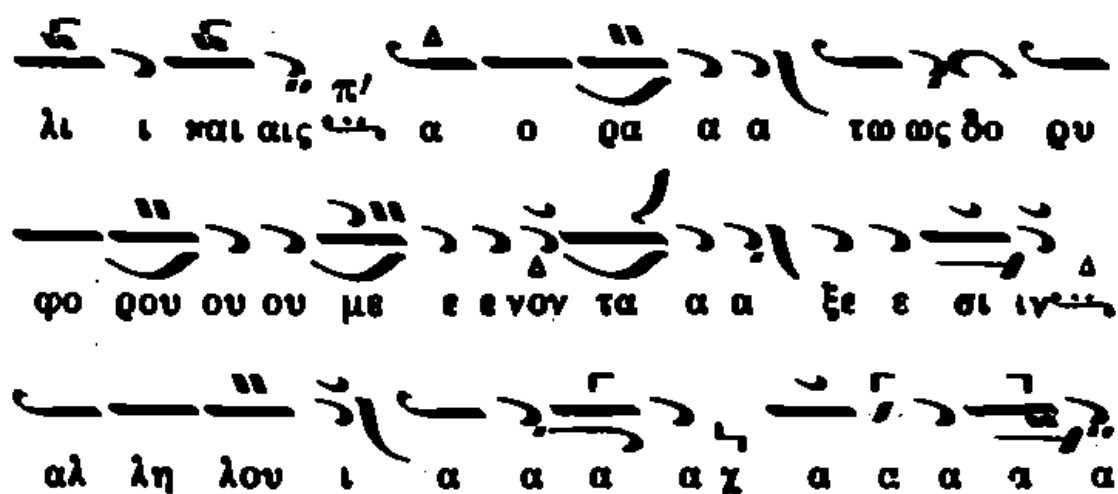
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α

σ ι λ ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α α τ ω ν ο ο ο ο ο λ ω ω ν υ πο

δε ξ ο ο ο με ε νοι ο ι τ αι; α υ γ γ ε ε

148 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα. Λεπτ. θ' ᾠ. περίπου





150 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ υ υ υ μ νο ο ν λ π ρ ο θ α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δ ο ο ο π ρ ο θ α α α δ ο ν

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α

η η η η η η η η η η η η η η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μ ν α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι ταις Αγ γε λι

και αι ηαι αι αι αι αι ηη α ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι



ο ο ελ κ ο υ λ ι ζ ο υ ν τε θς και αι αι

αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α

α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

154 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μνο· ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α α α α α σαν την βι ω ω

ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω

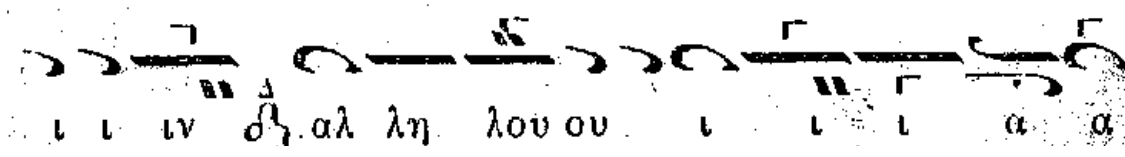
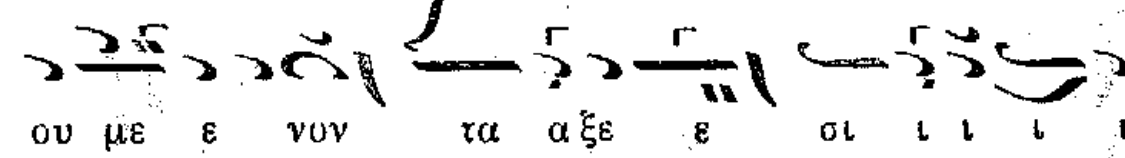
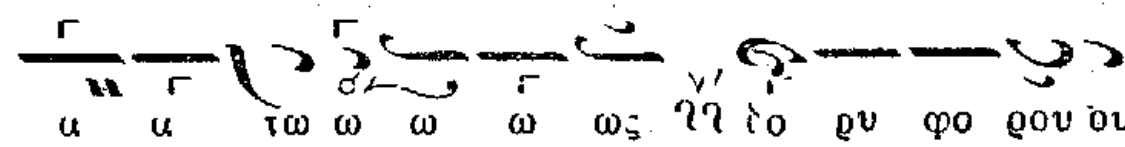
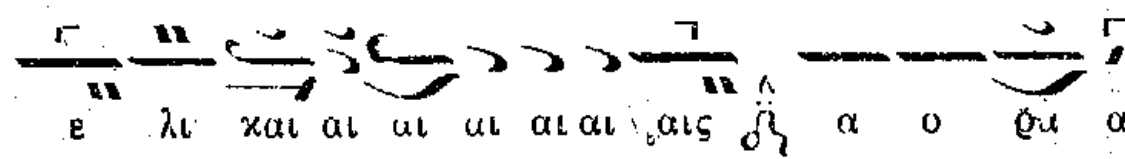
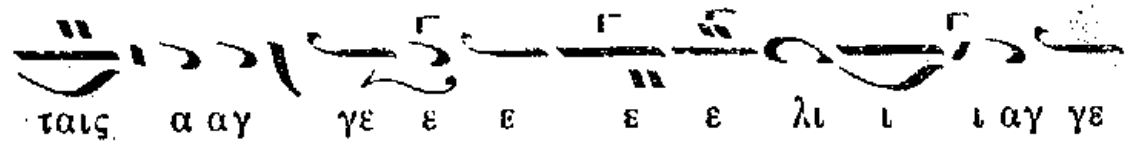
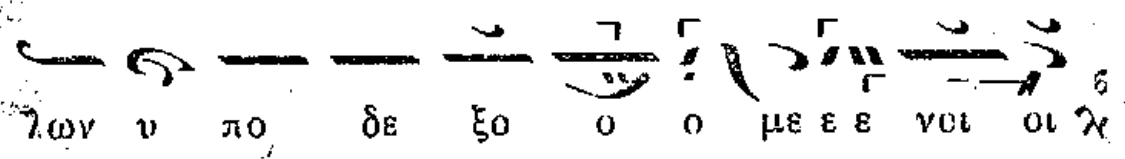
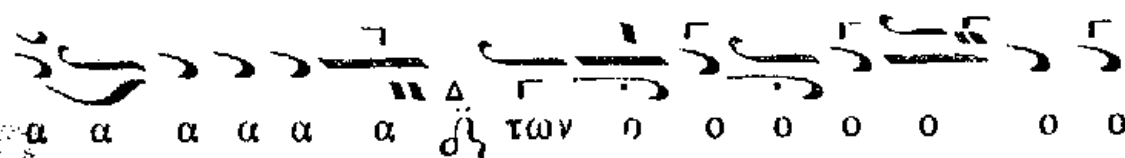
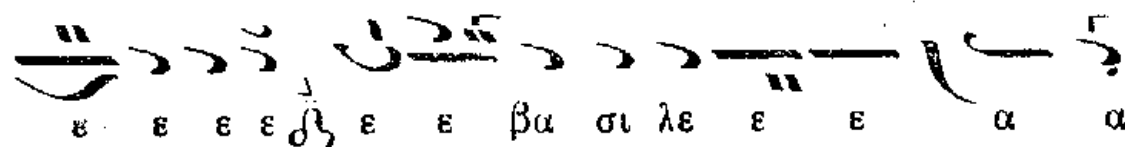
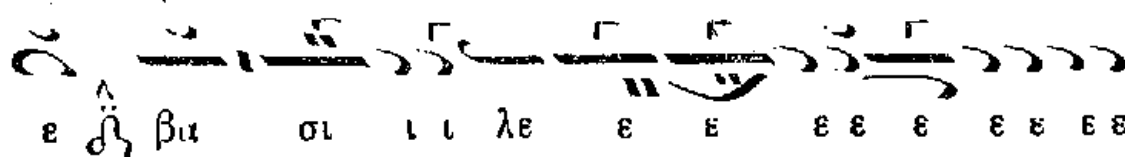
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θι με ε

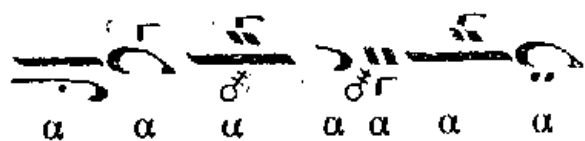
ε ε ε ε ε ρι μια α α α α α αν Ως

τον Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

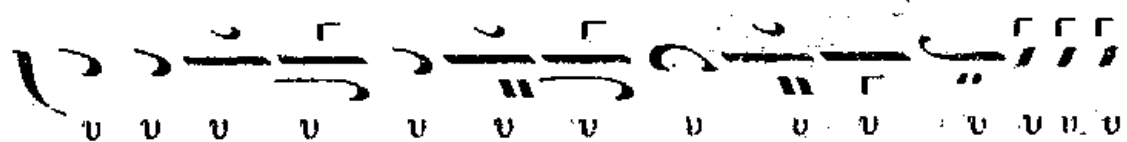
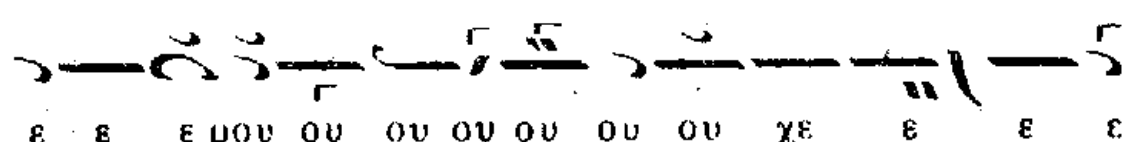
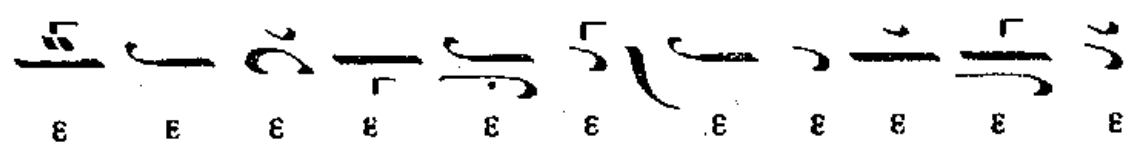
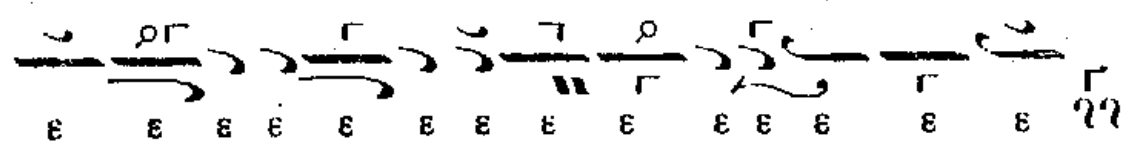
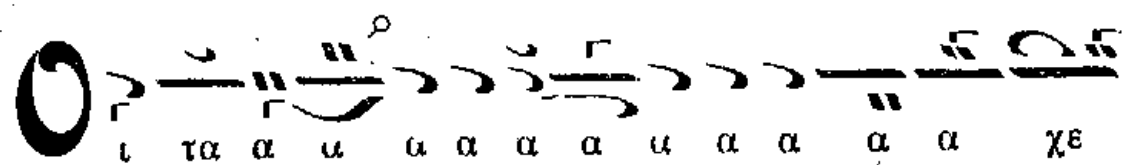
ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτ. 9' 1/3 περίπου



υ υ μυ υ υ σσι ι κω ω ως κ ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α τρι α

α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι <sup>κ</sup> τον τρι σα α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον <sup>ζ</sup>

προ σα α α α α α δο ο ο α ο ο υ

μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε

ε ε ες <sup>π</sup> λι σαν τη ην βι ι ω τι κη η

η η <sup>ν</sup> η η η η ην <sup>α</sup> α πο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι <sup>κ</sup> ι ι ι ι

μῆ ε ρι ι μ ν ι α α α α α α α α α α

α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ω; τον π

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

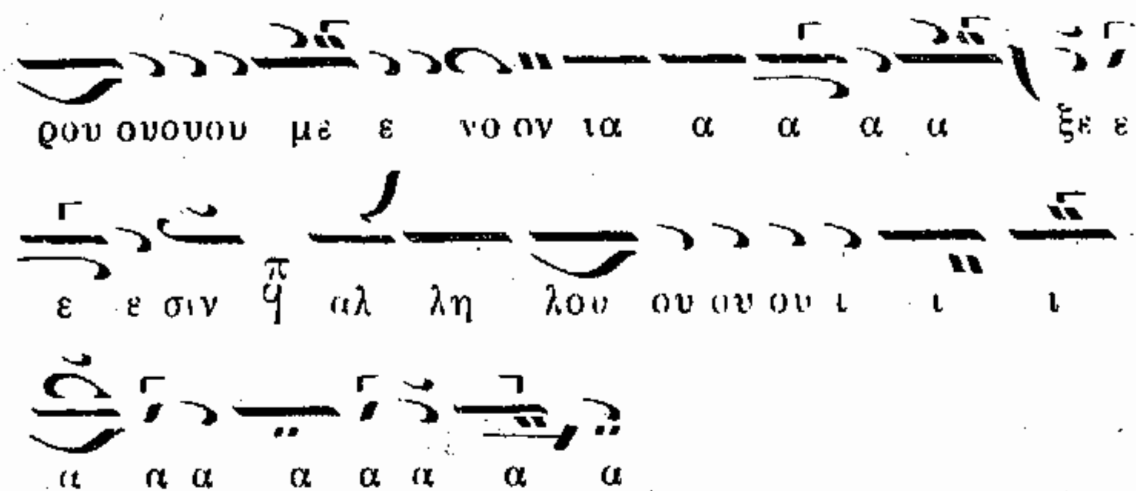
ε ε α α α α τών ο ο ο ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε

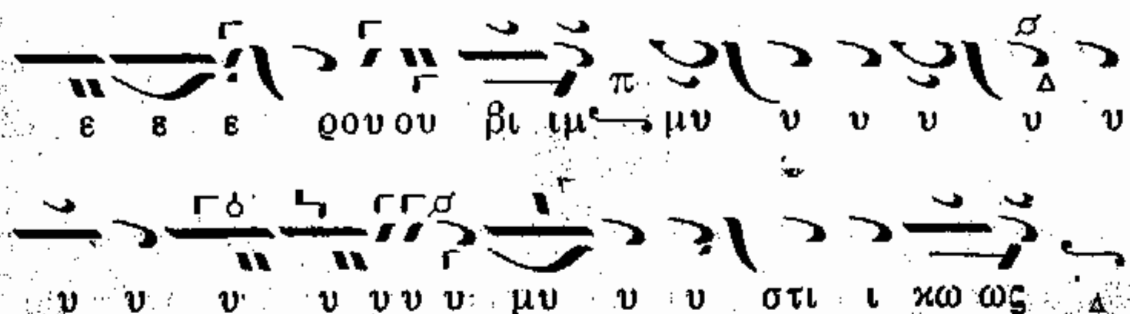
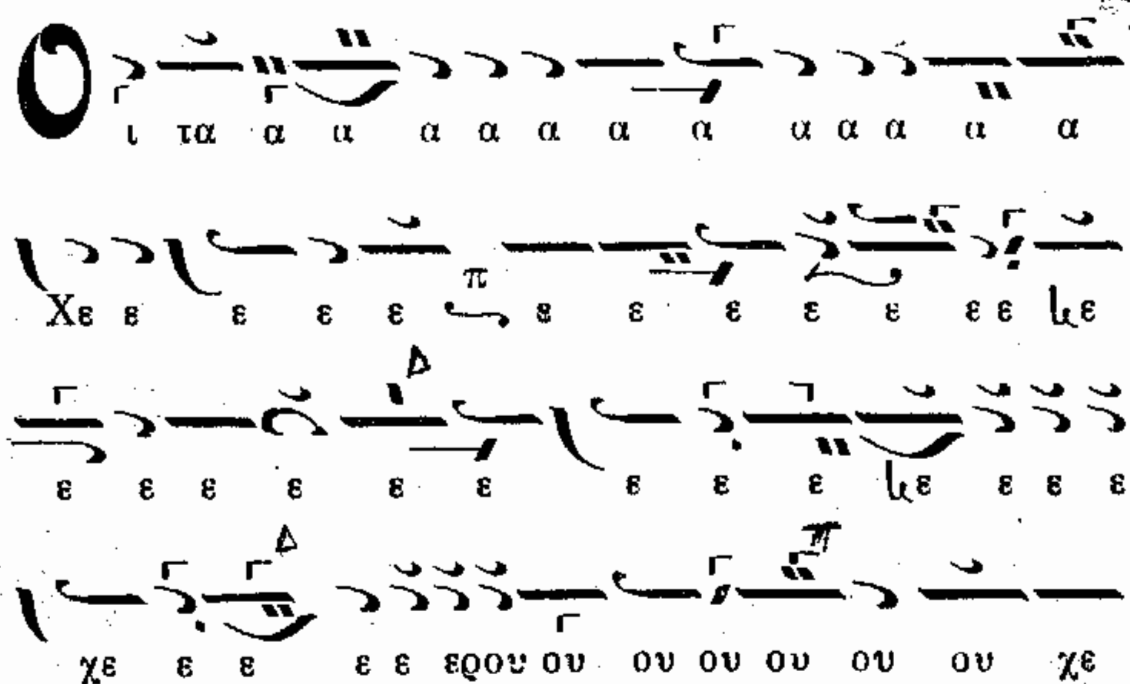
ε ε υ ε ταις αυ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω; δο ου φο

160 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ π Πά Λεπτ. 9' 1)4 περίπου.



ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι οι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

162 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα

α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα

α α α α δο ον τε ες π πα σαν τη ην

βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι την βι ω ω τι ι κη ην χ α πο θω

ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω

το ον Ρα α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 163

ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε

α α τών ο ο ρ ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε λι

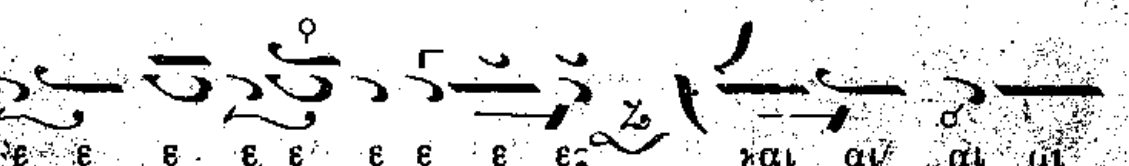
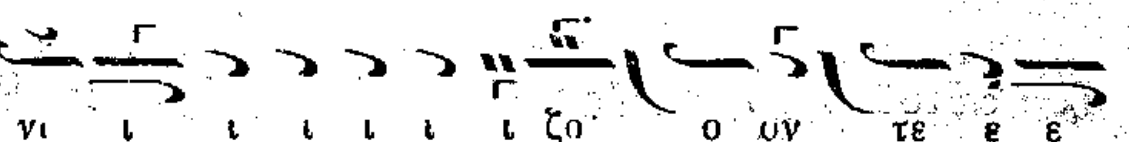
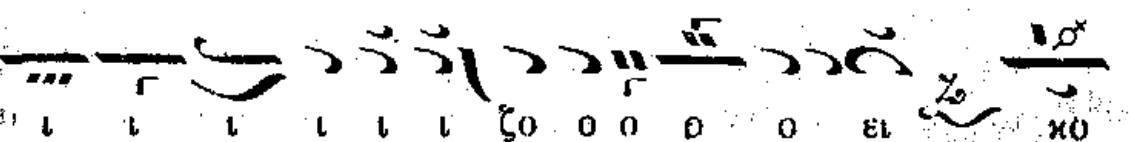
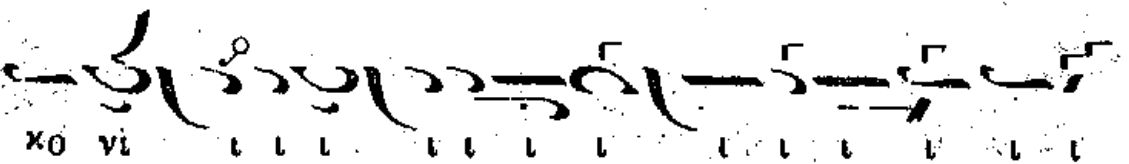
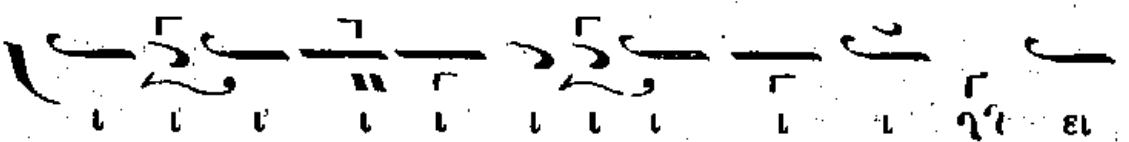
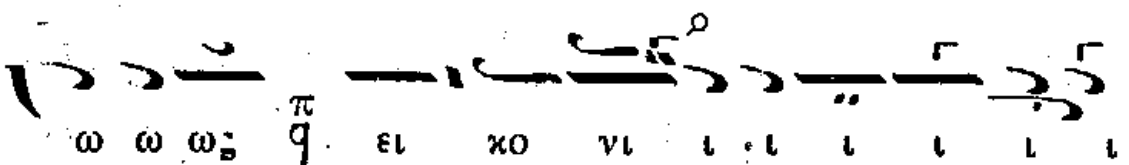
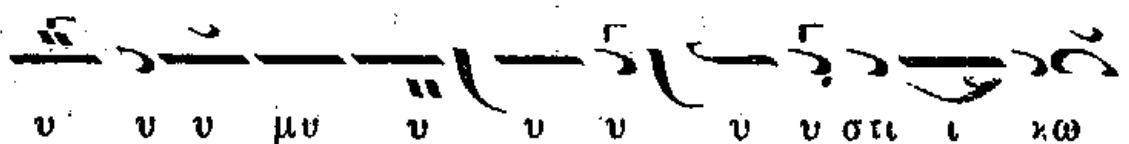
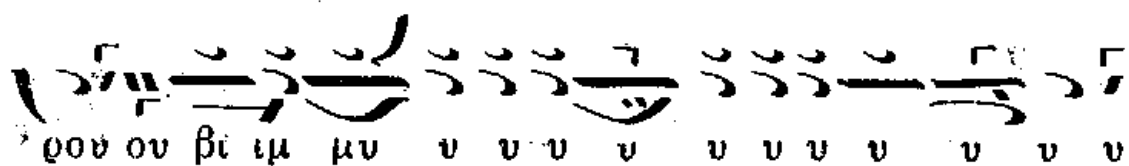
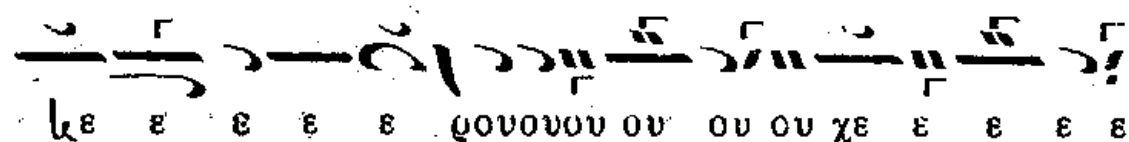
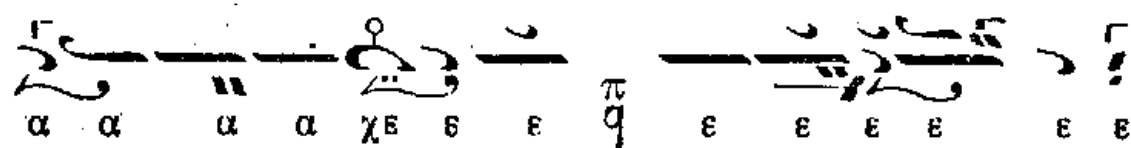
ι και αις α ο ρα α α α τω ω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ουου με ε ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Του αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9' 1<sub>2</sub> περίπ

τα α α α α α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 165

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η η η η ζω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α λ α α α α

α α α τρι α α α δι ι λ τον τρι σα

α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α α

α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε ες

166 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα σαν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι

ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην

α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε θ α α α α α α α α α χ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι

μνα αν Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε α α α λ των ο ο ο ο



168 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α α α Χς ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου χε

ου βι ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι κω ως Δ ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο σν τς ες λ

και αι αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α



170 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ὦ α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

ὦ α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως τον βα α α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α

α α α α ο των ο α ο λω ων υ

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 171

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ταις

α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου οι με νον τα

α α ξε ε σι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι

ι ι χα α α α α α α α



## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΜΕΛΩΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

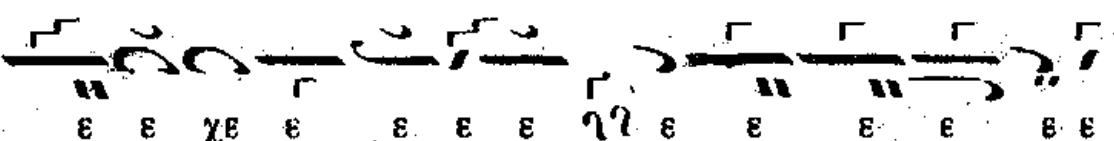
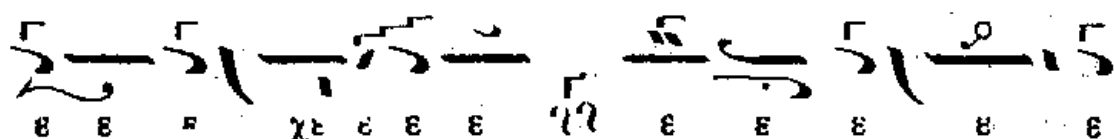
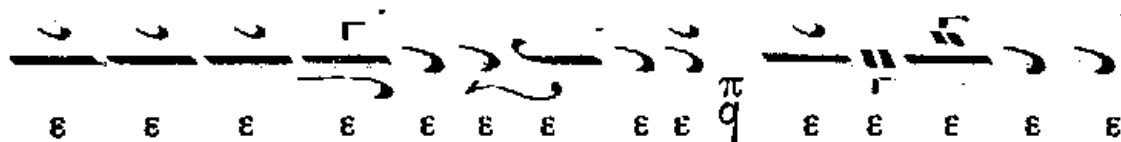
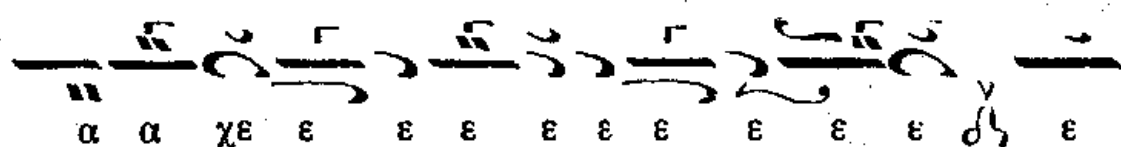
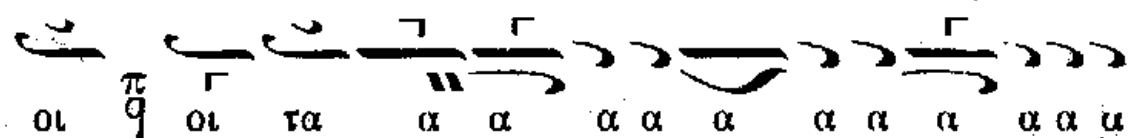
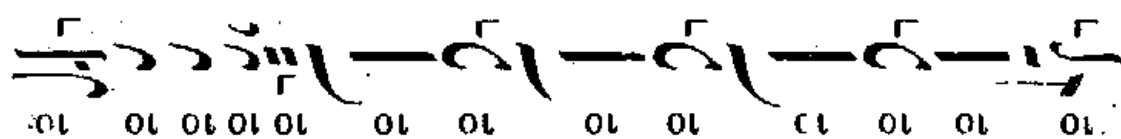
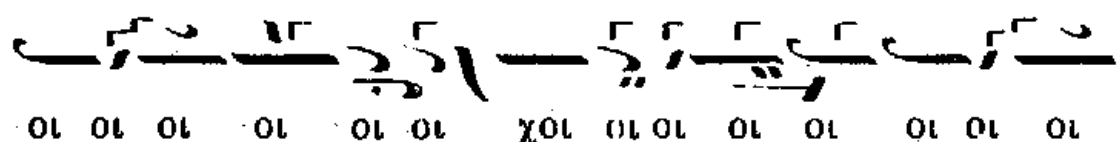
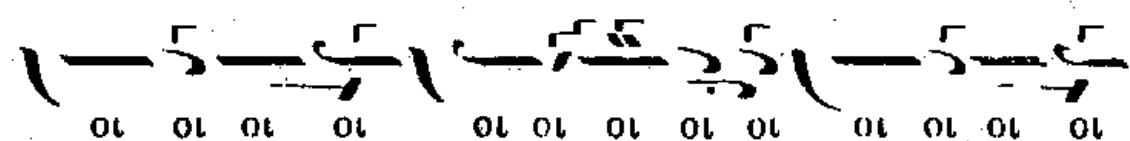
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α΄ ᾠ Πα Λεπτα 12' 1/2 περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 173

Ε Ε ΕΕ Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ι Ι ΙΙ Π ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ ΜΥ Υ Υ ΟΥ Ι ΧΩ Ω ΩΣ Χ ΕΙ

ΧΟ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι τον τον σα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α α δο ο ο υ

μνον προ σα α α α α δο ο ον τε ε

ε ε ες πα α σα αν την βι ω ω

176 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

βι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι

κη η η η η η η η ην π α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 177

α α αν <sup>χ</sup>q Ω; τον Βλ σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>χ</sup>q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup>q ε ε ε ε



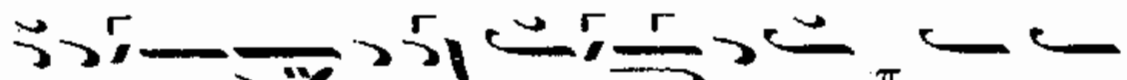

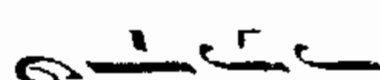
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>χ</sup>q ε ε

ε ε λε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

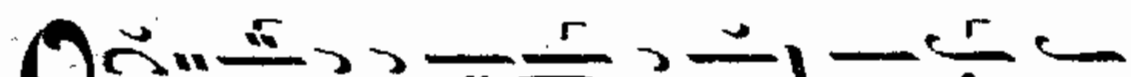
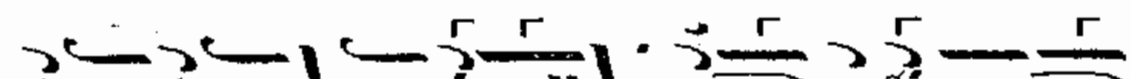
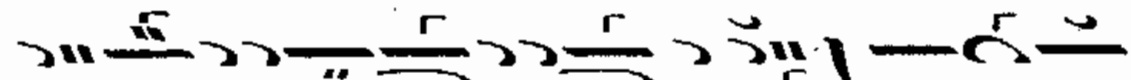
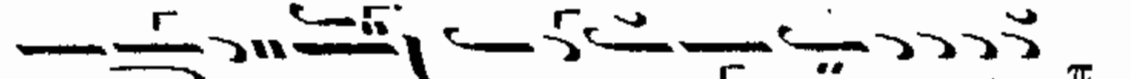
α α α α α α <sup>χ</sup>q των ο ο ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε

178 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 ε νοι <sup>π</sup> ταις αγ γε λι ι καις <sup>χ</sup> α ο ρα α  
  
 α α α α τω ω ω <sup>ζ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου  
  
 με νον τα α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup> Αλ λη  
  
 λου ου ου ου ι ι α σ α α α α α α α  
  
 α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β. Πά. Λεπτὰ 13'  $\frac{2}{3}$  περίπ.

  
 ι οι οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



180 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ Ε

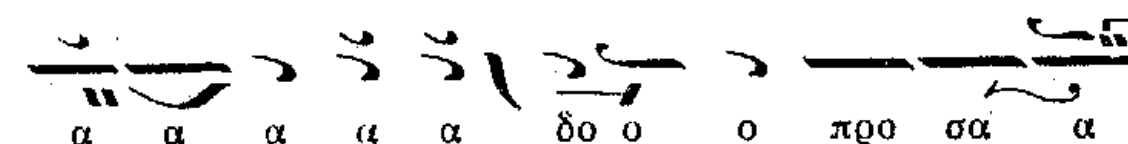
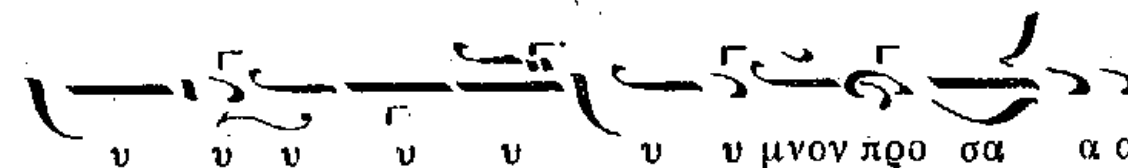
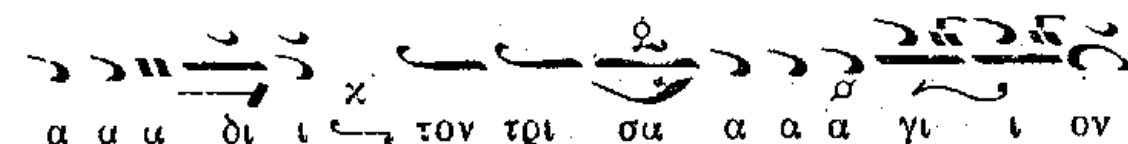
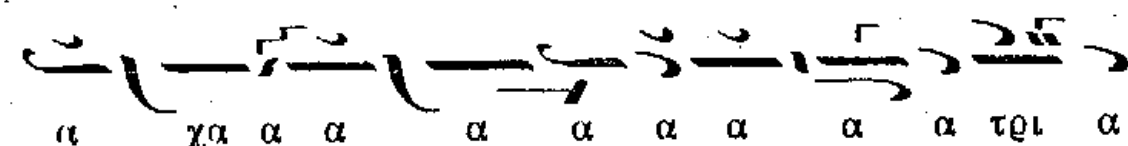
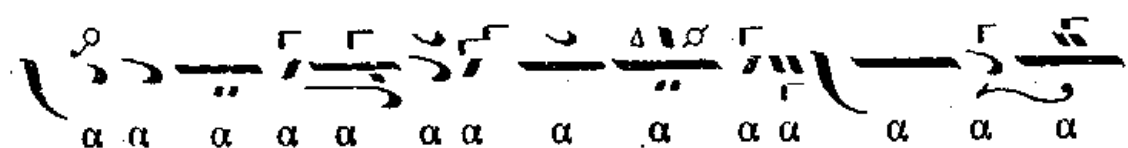
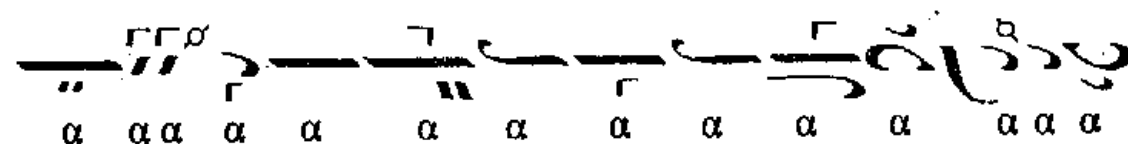
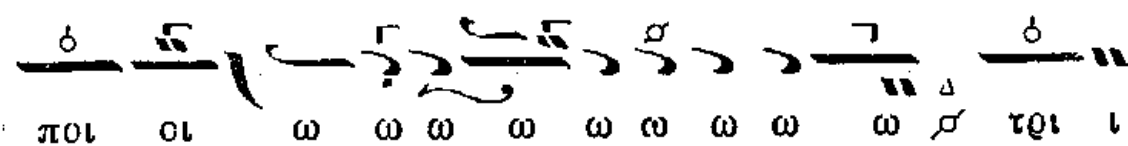
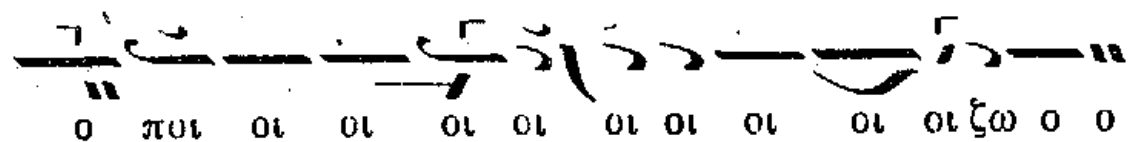
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΒΗΜ Π ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ ΜΥ Υ Υ Υ Υ ΟΙ Ι Ω Ω Δ Η

ΧΟ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΕΙ ΧΟ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Ο ΟΥ ΤΕ ΙΣ Π ΚΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



182 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη

ην <sup>π'</sup> α πο θω ω ω ρω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

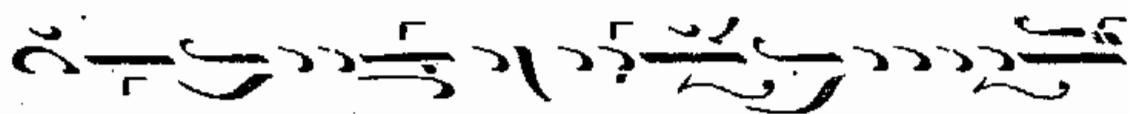
ε ε ε ε ε ε ε χ οι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε οι ι μνα αν χ

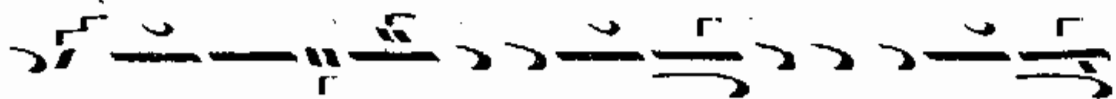
Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε



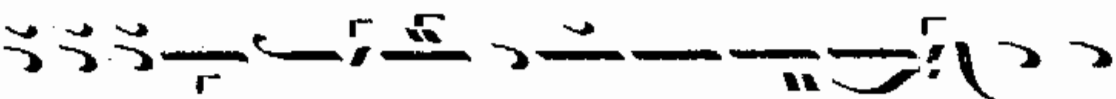
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



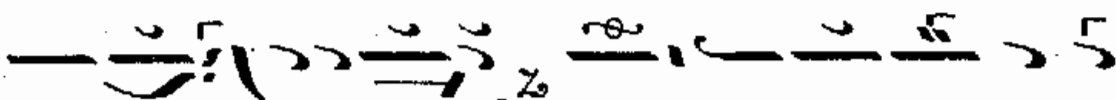
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



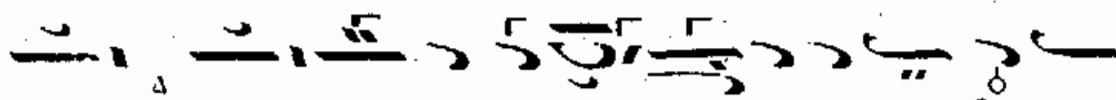
ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε ε



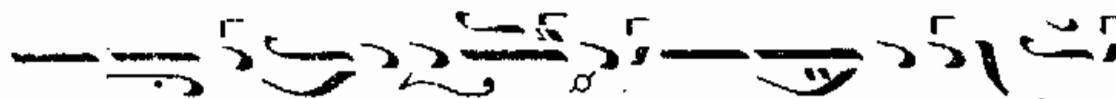
α α των ο ο ο ο ο των υ πο



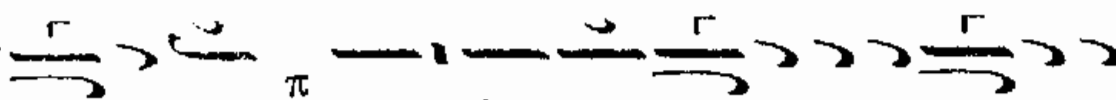
δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι



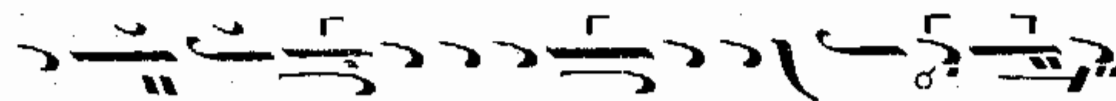
ιαις α ο ο ο ρα α α α α τως δο ου



ρο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε

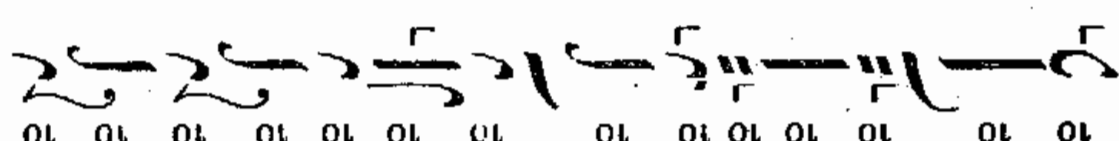
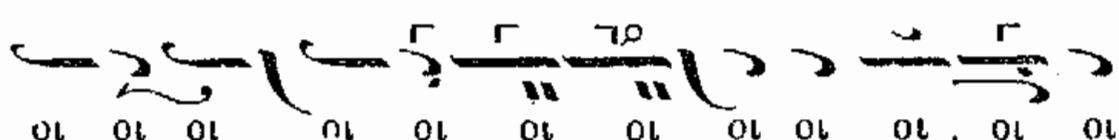
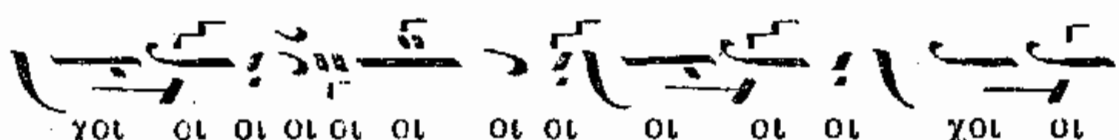
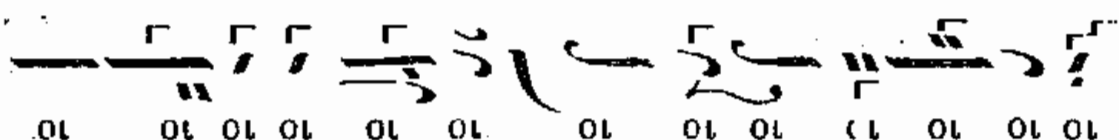
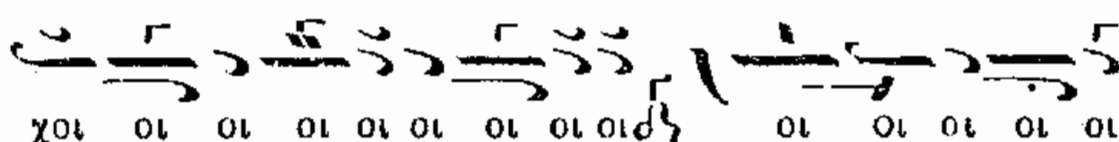
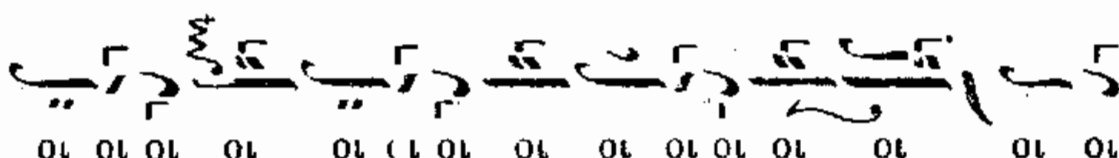
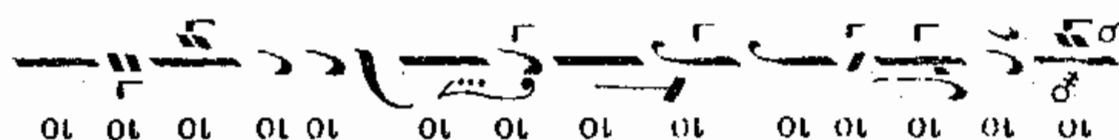
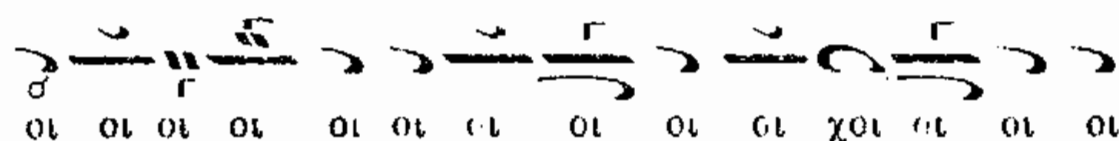
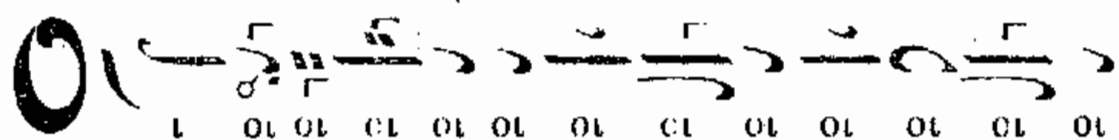


ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ι ι α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα Λεπτὰ 15'  $\frac{1}{3}$  περ.



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 185

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

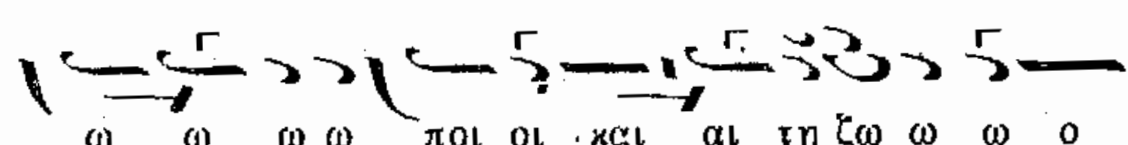
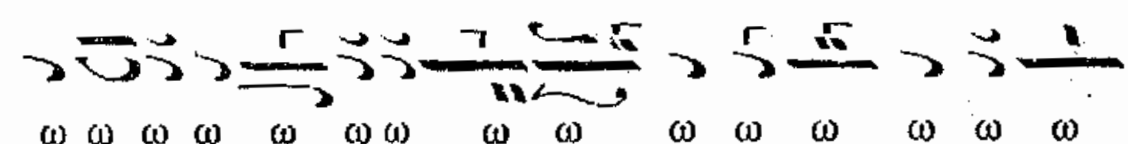
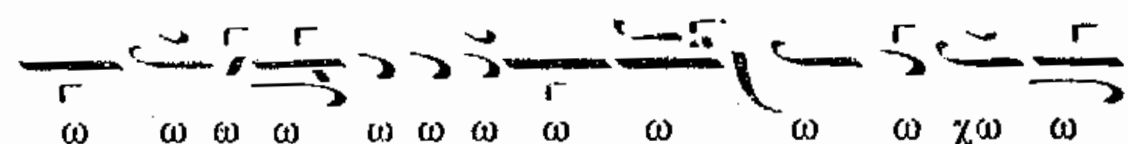
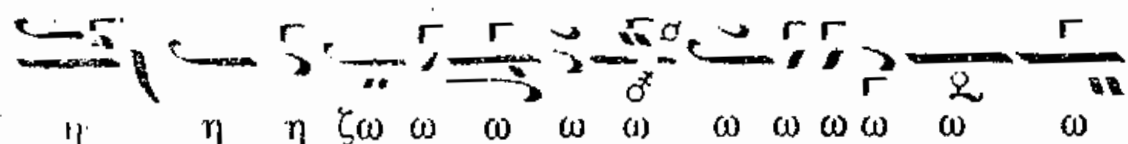
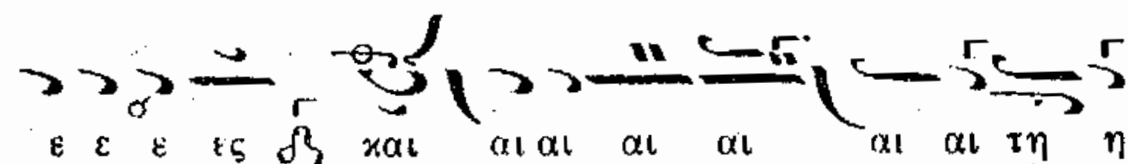
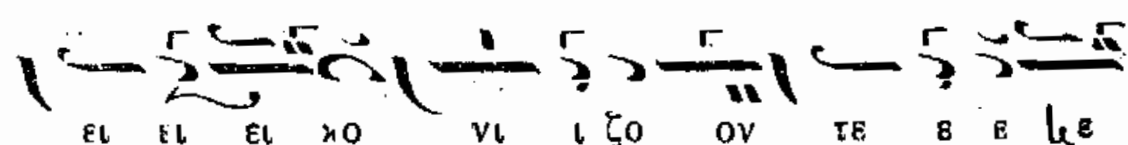
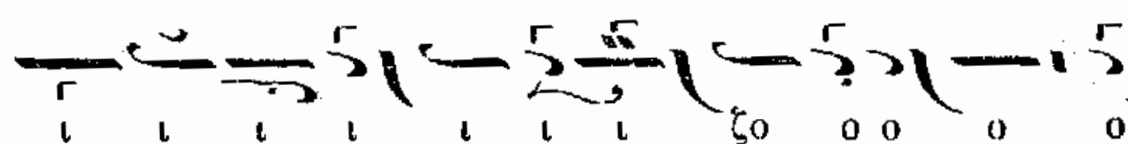
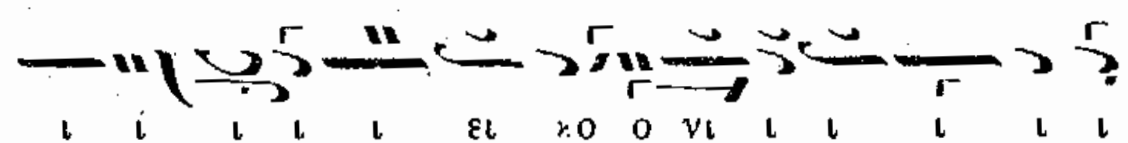
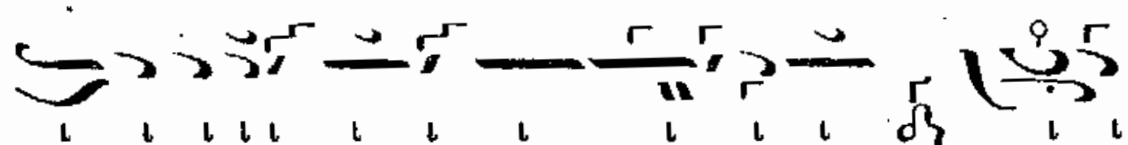
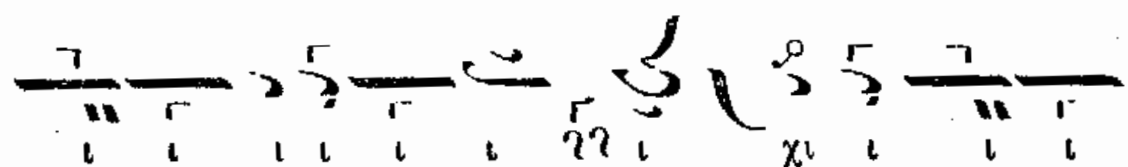
ου ου ου ου ου ου ου χε ου ου βι ι ι ι ι

ιμ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ει χο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





188 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α δο ο ο προ σα

α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α σαν τη ην βι ω ω

τι ι κη η η η η ην α λο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε θα α α α α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α α αν

Ως τον Βασιλε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ι σ ι λ ε ε

ε α α η ι α α α α ο των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ι ο ι

ταις α αγ γε λι ι και αι σις α α ο ρα α

α α α α α α α τως δο ρη φο ρου ου

190 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

με ε νο ο ο ον τα α α ξε σι ι ι ι

ι ι ι ιν δλ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

Του αὐτοῦ. Ἦχος Δ. Λεπτά 9' 1/2 περίπ.

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

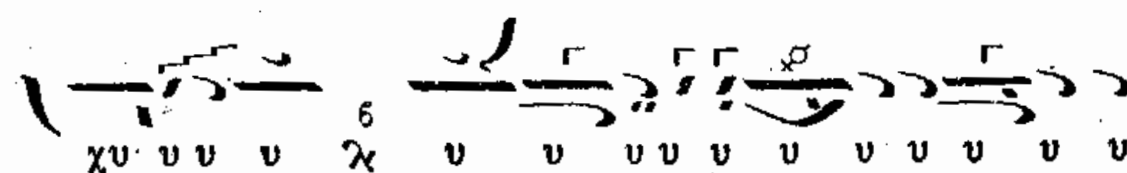
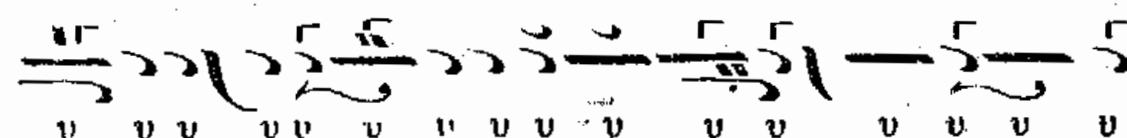
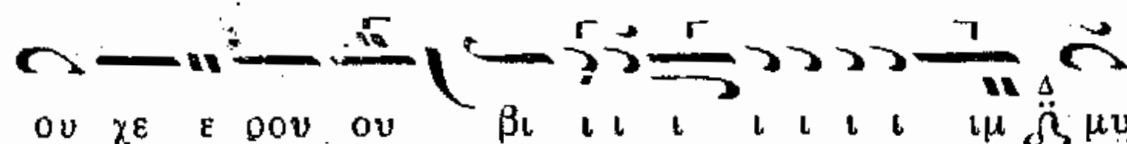
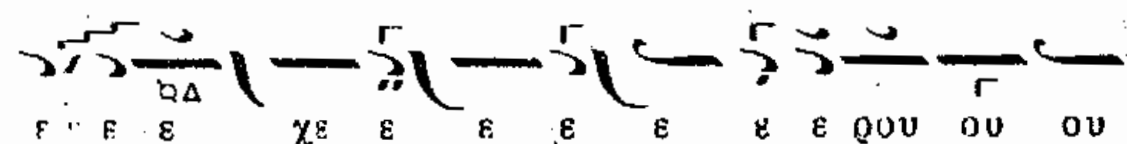
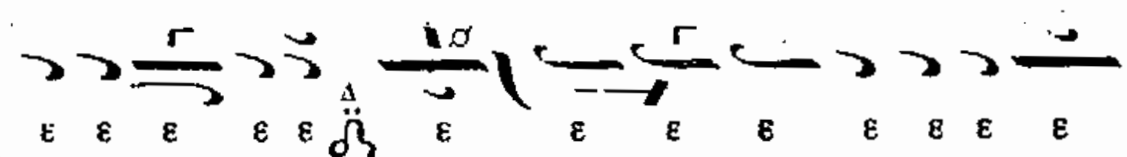
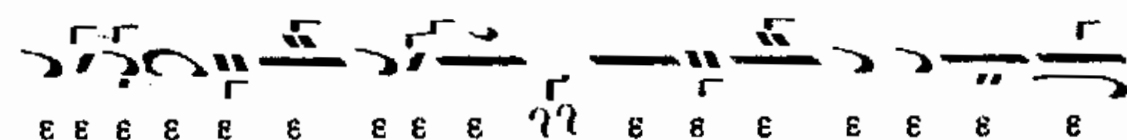
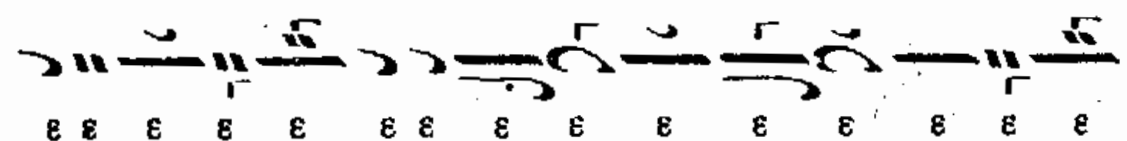
οι οι οι οι οι οι ι ι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ι τα α α Χε ε ε





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Δ'. 193

α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ σα α α α α α υ μνον προ ο σα α α

α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε





196 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι

μ υ υ υ σι ι κω ω ως χ ε ι κ ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι κ ο

μι ι ι ζο ον τέ ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χ τρι ι α α α α α

α α τρι α α α α α α α δι ι

ι ι ι δ χ τον τρι ι σα α α α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυο ο ον ζ' ρ προ σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ο ον

τε ε ε ε ες π πα σα αντη ην βι ι ω ω

τι κη η η η η η η η η η ην α

πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α α α με χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ε ρι ι μνα α α αν



π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

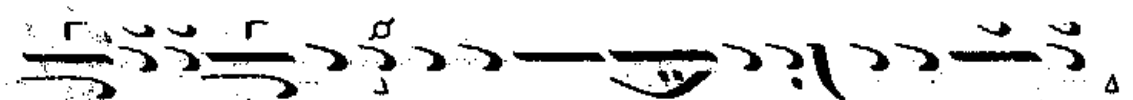
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


χε ε ε ε ε ε χε ου ου ου ου ου

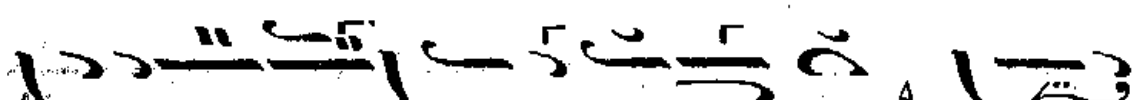
χε ε ε ε ου ου βι μ π μ υ υ υ υ

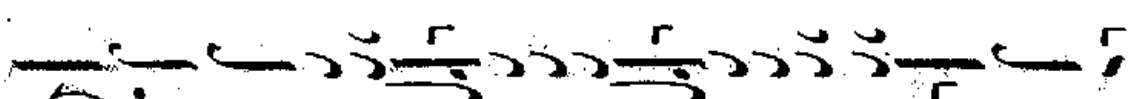
  
 χυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σι ι κω ως

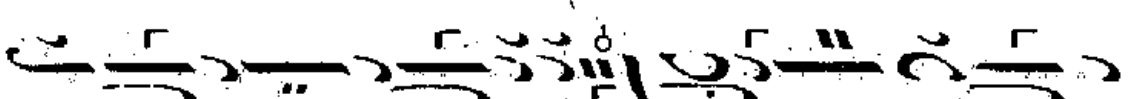
  
 ει κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι

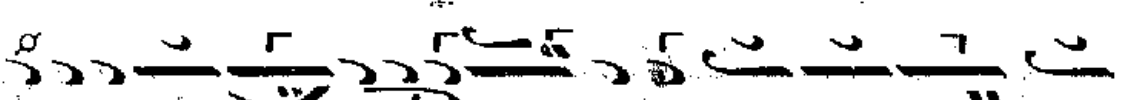
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο

  
 ει ει κ ο ν ι ι ι ι ζ ο ο ν τε ες και αι

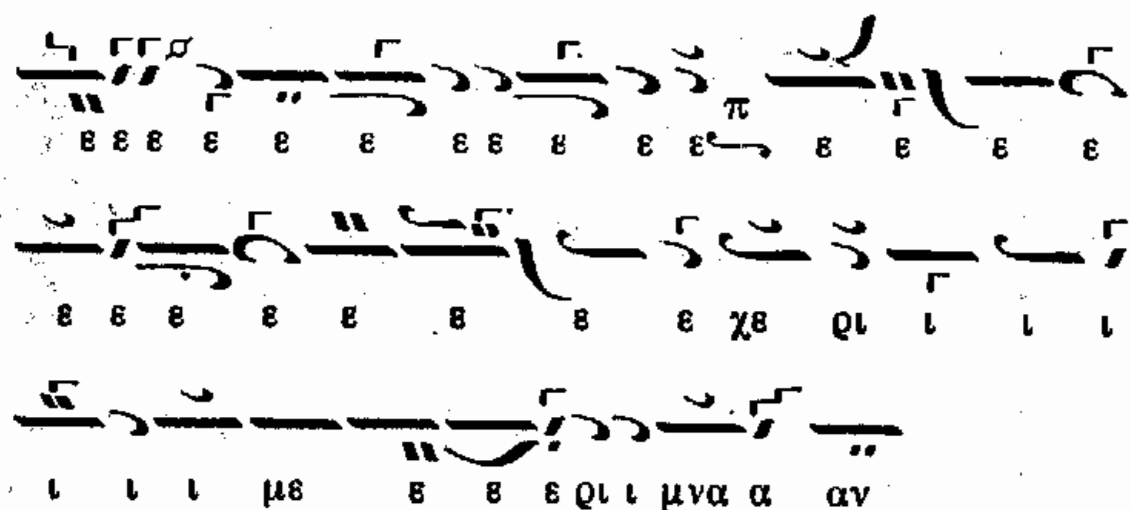
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

  
 η η η η η η η η η ζ ω ο ο ποι

  
 οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ο ποι οι ω ω

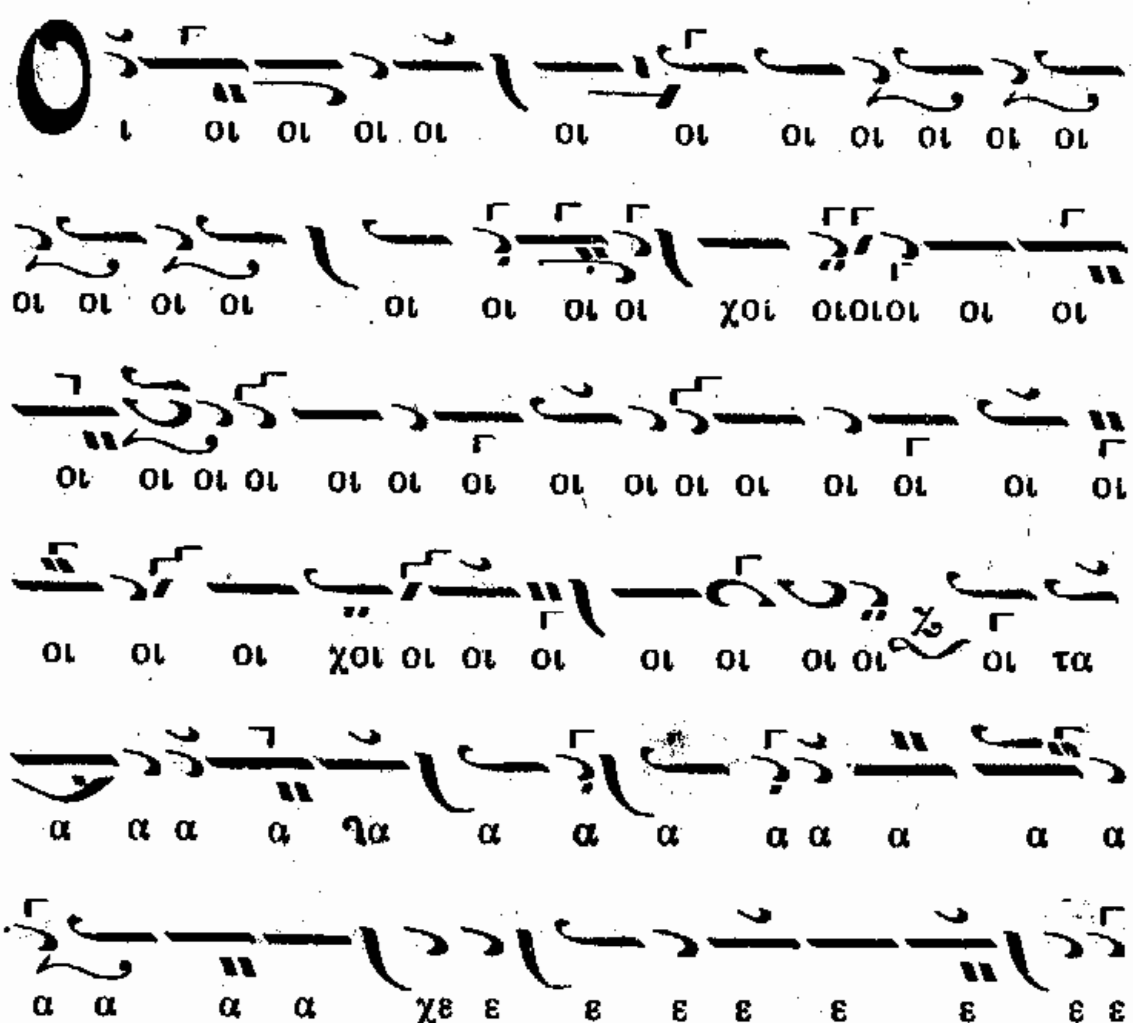


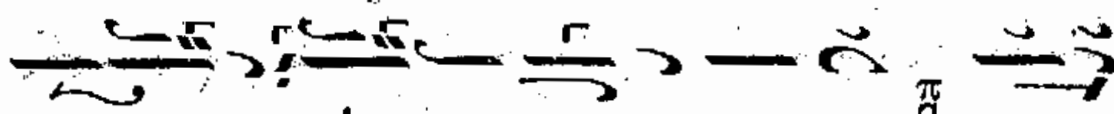
ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 203

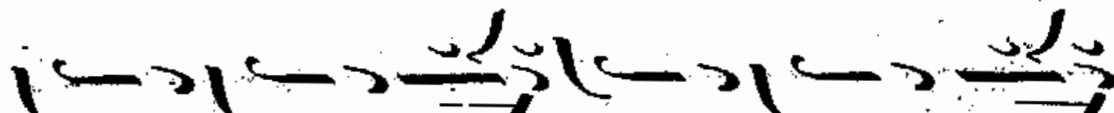


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 162

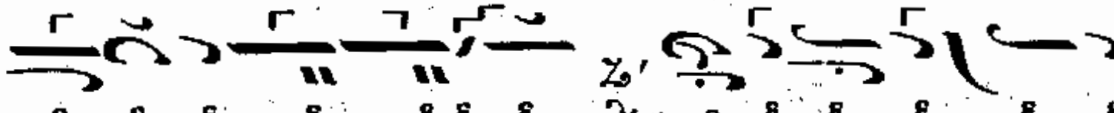
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9' 1/3, περ.



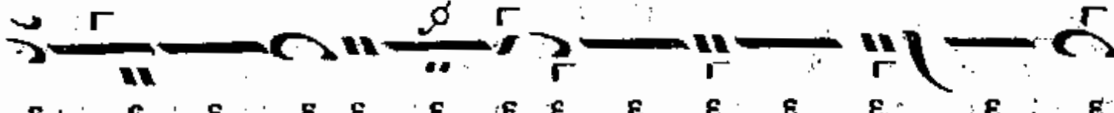

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

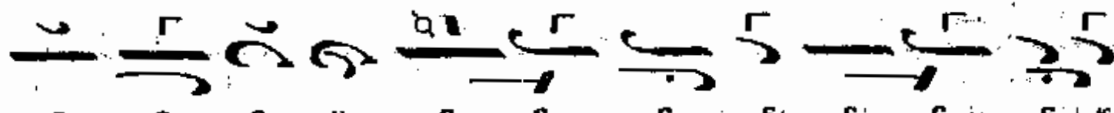

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

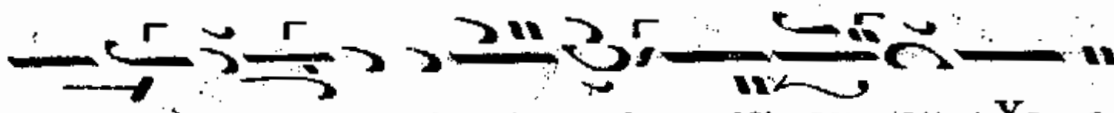

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

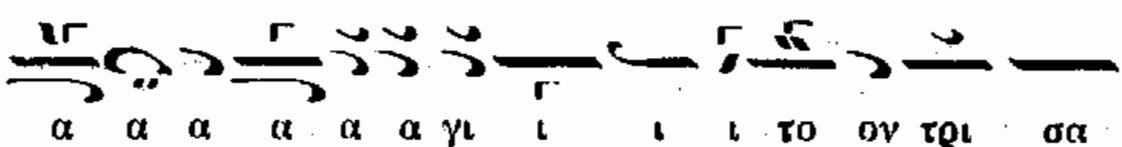
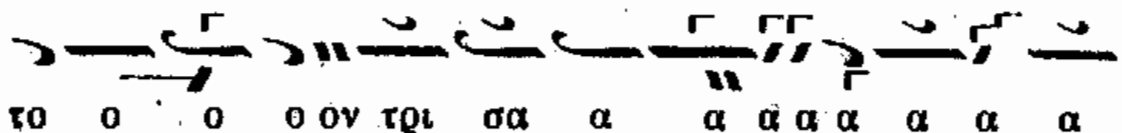
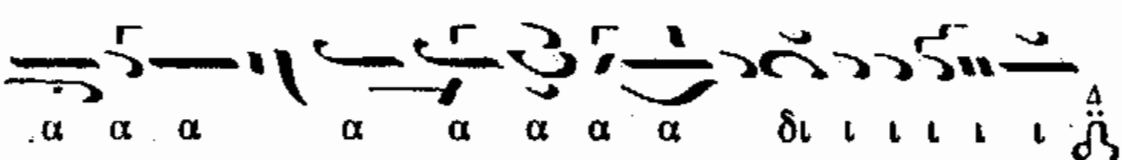
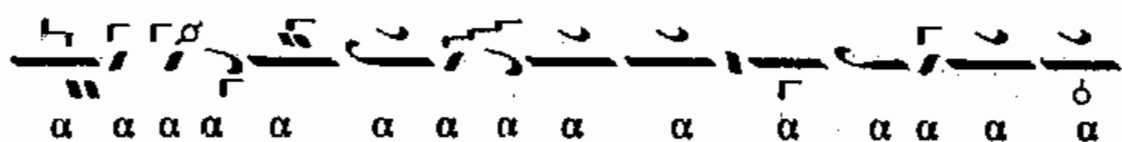
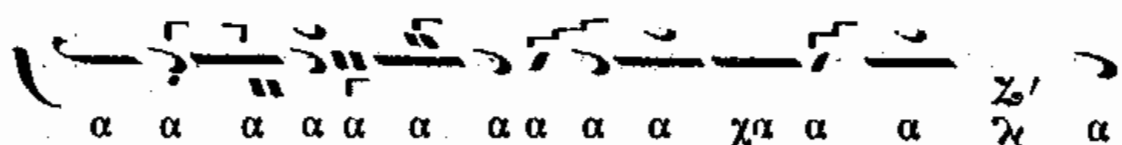
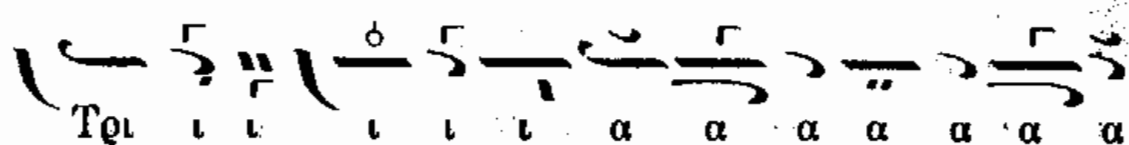
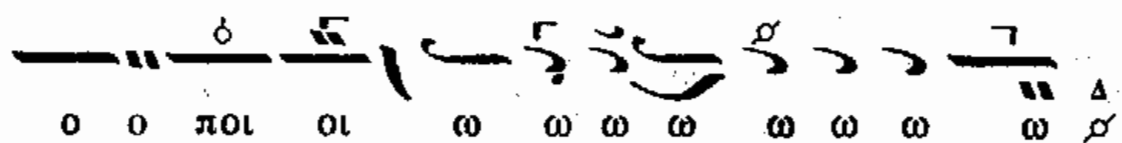
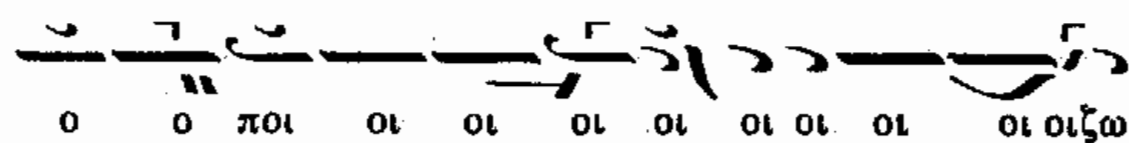
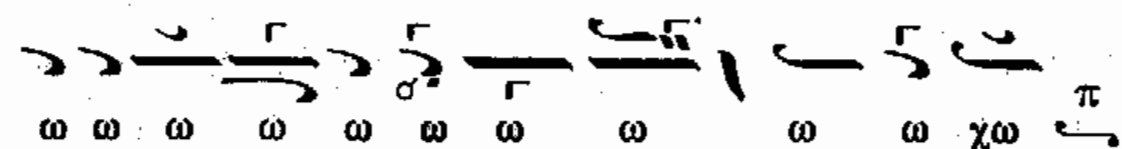
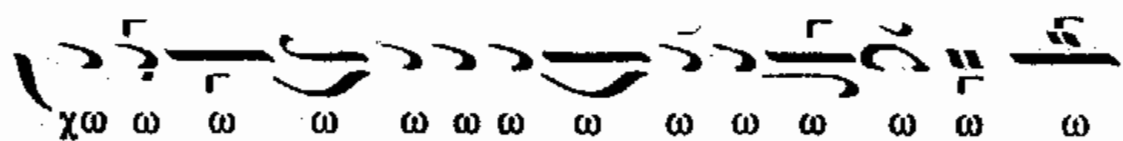

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





α α α γι ι ι ο ο ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

προ σα α α α α α α α α α α α α α α

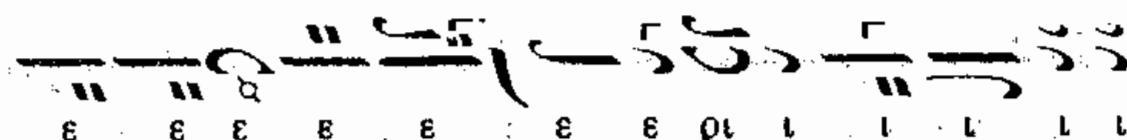
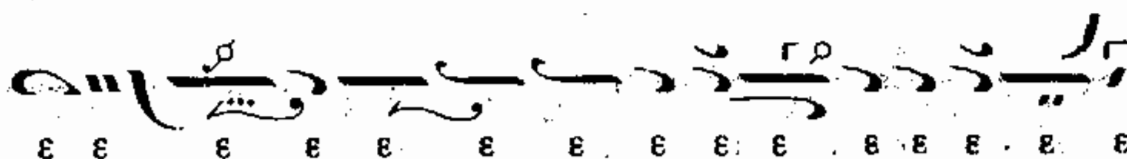
α δο σ υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ον

τε ες πα α α α α α α σα αν τη ην

βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω

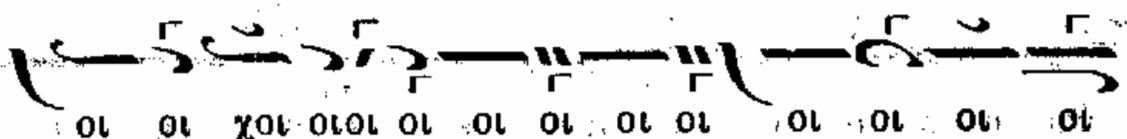
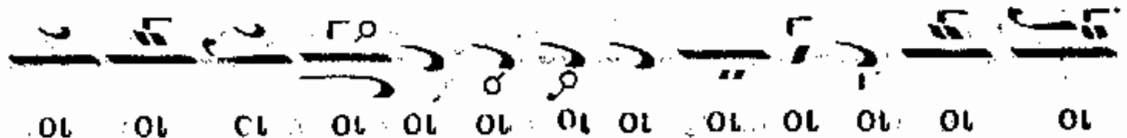
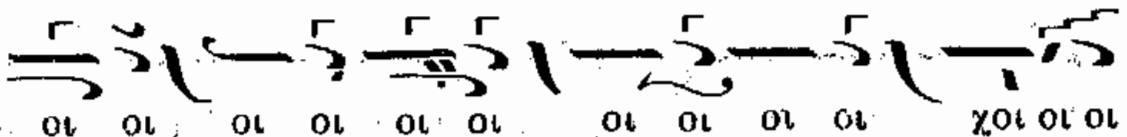
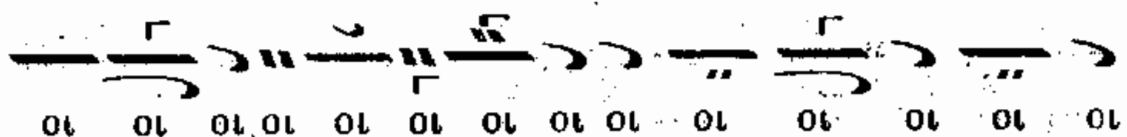
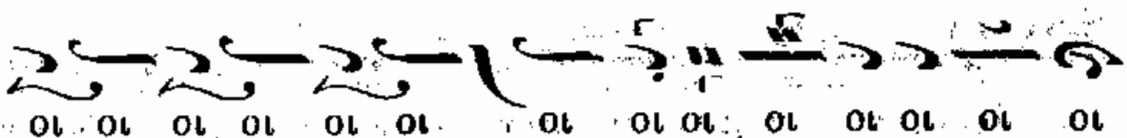
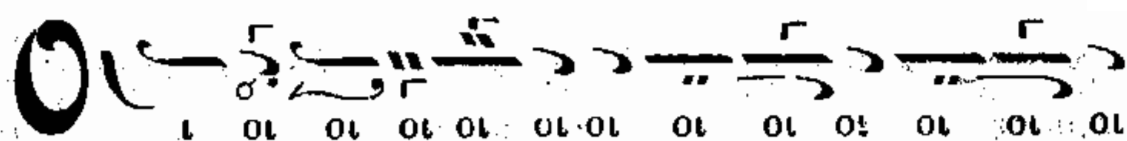
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 166

Ἦχος λ Δ. ς Νη. Λεπτὰ θ' ἰ. περίπου.



οι οι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

210 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ σι ι

κω ως Δ ει κο ο ο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει κο νι ι ζο ο ον τε ε ε ιε ε

ε ε ες υ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η η

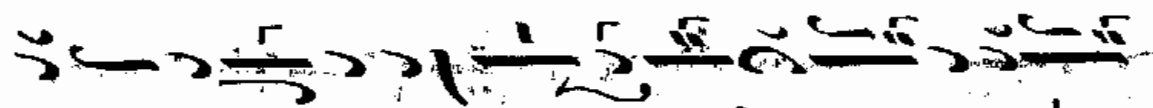
η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι

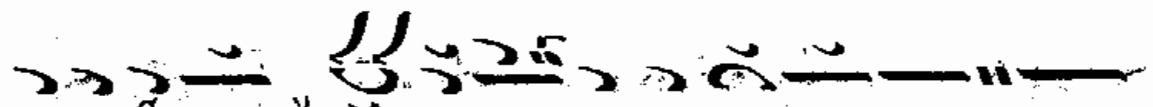
οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω



212 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



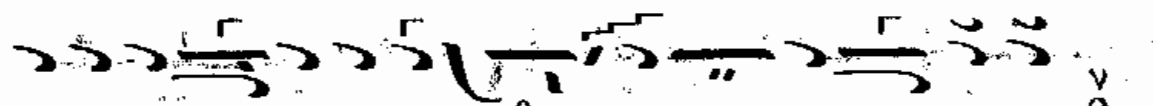
α δο ο ο σπρο σα α α δον τε ε ε λε



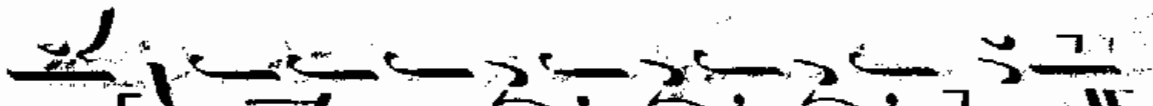
ε ε ε ες οη πασαν τη ην βι ω τι κη



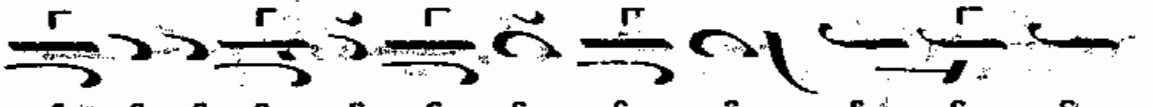
η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε



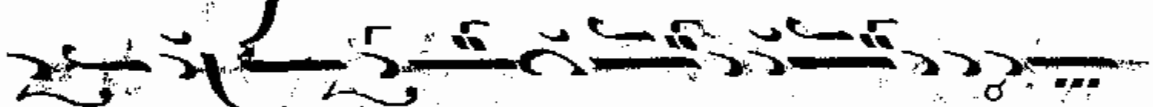
ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α οη



με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

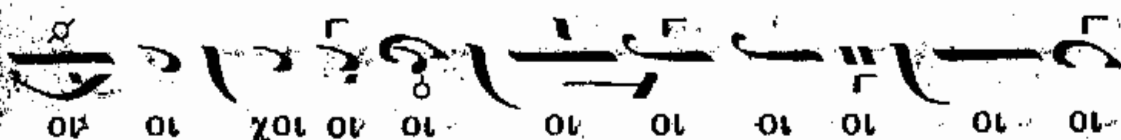
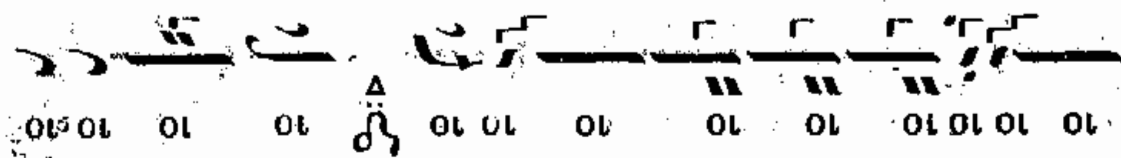
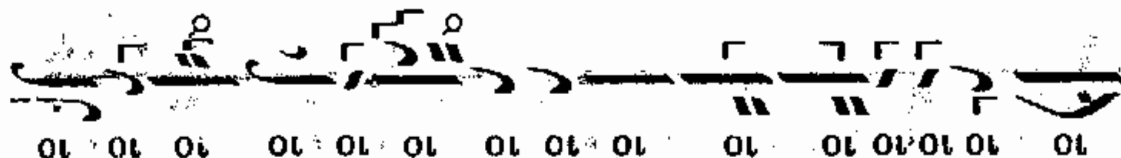
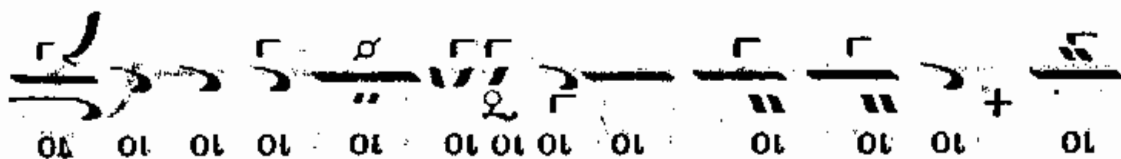
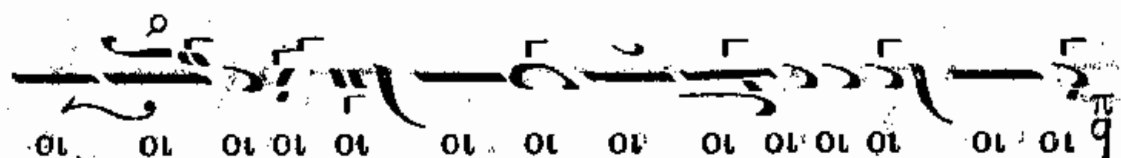
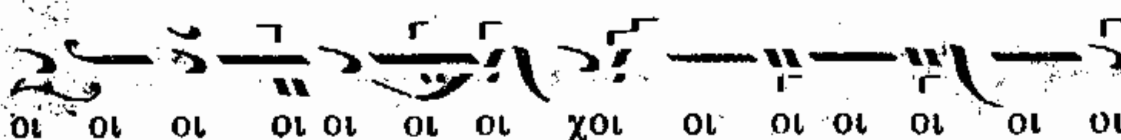
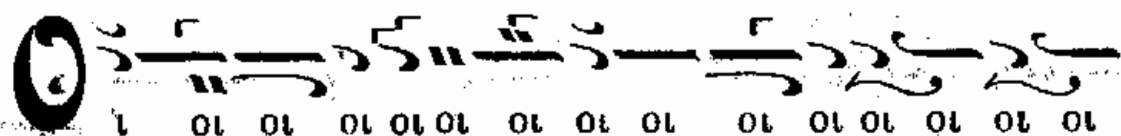


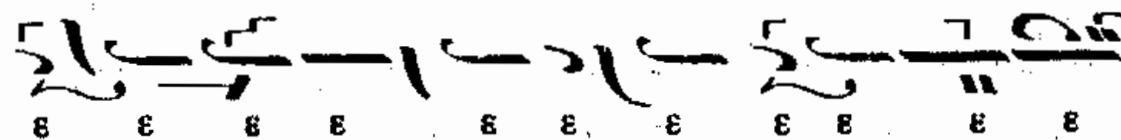
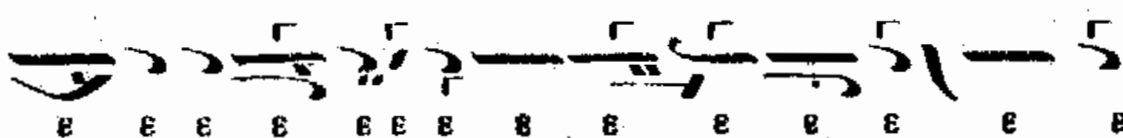
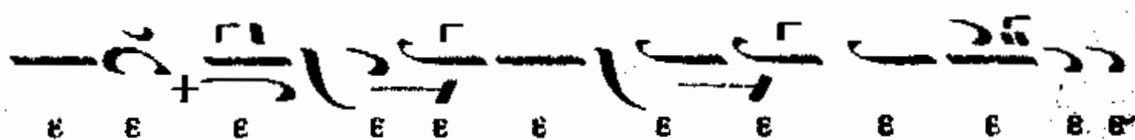
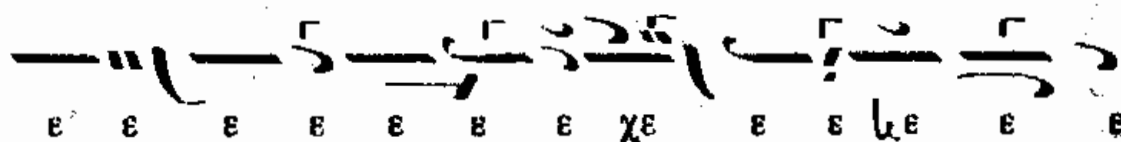
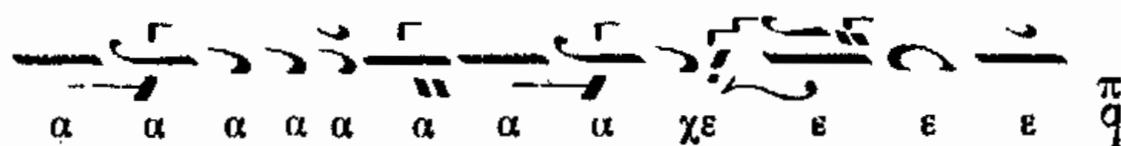
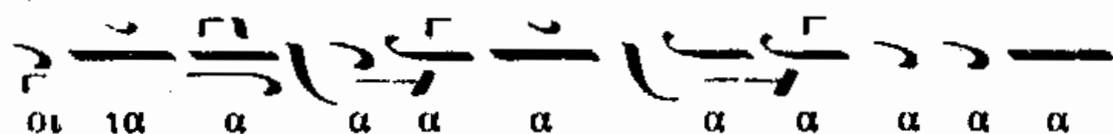
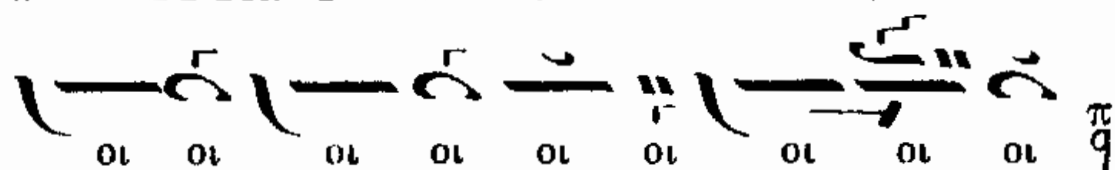
ε ε ε με ε ε ρε μνα α α ια α α αν

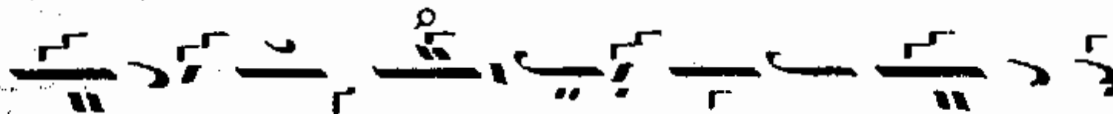


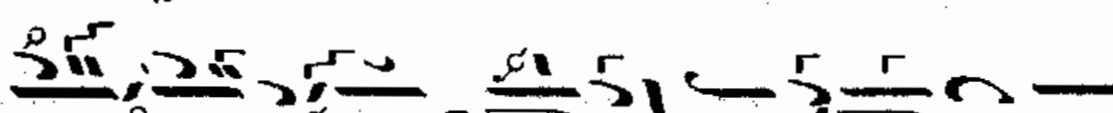
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

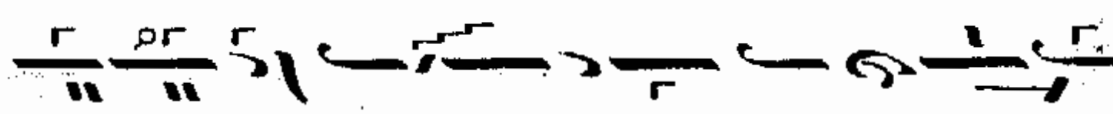
Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτ. 13' 1/2, περίπου.

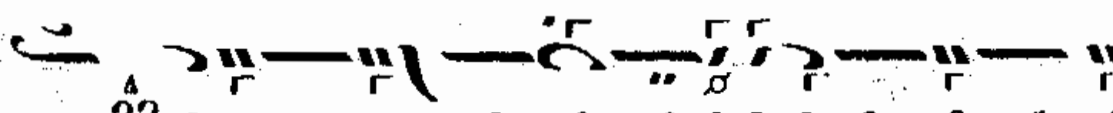


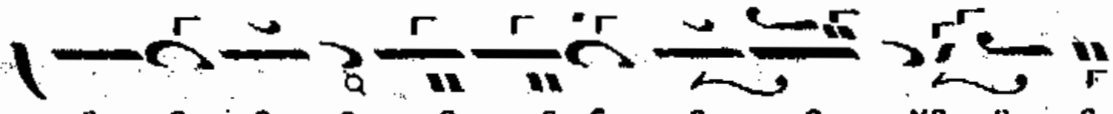


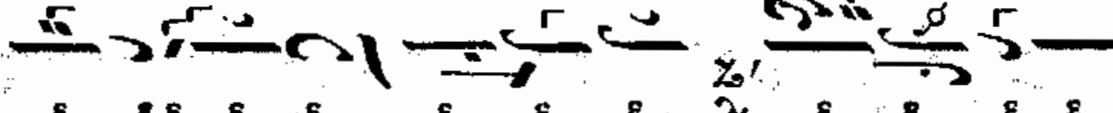
  
 ε χε ε η ε ε ε ε ε ε ε

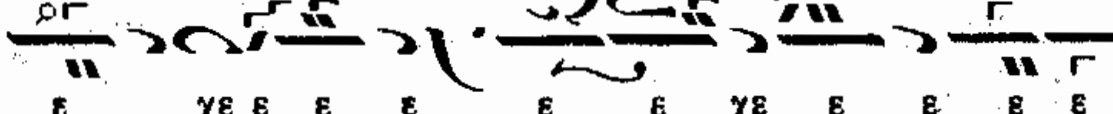
  
 ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

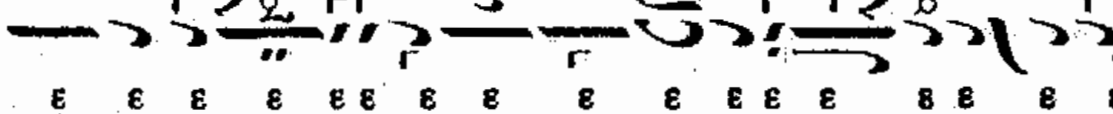
  
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

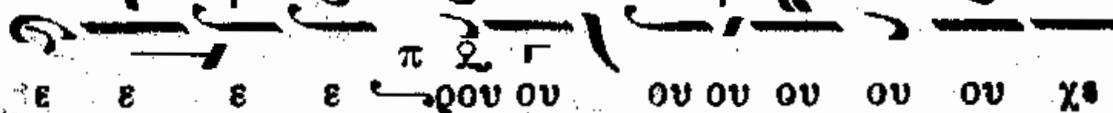
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

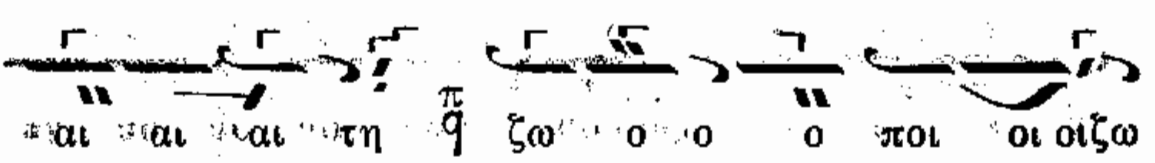
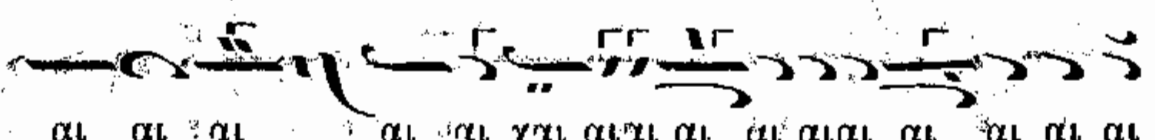
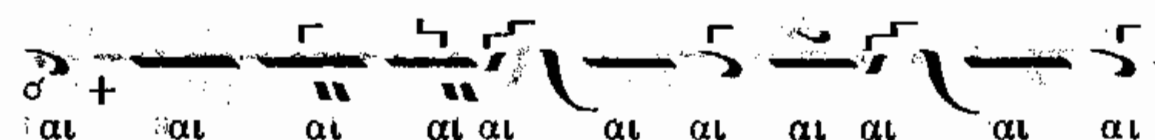
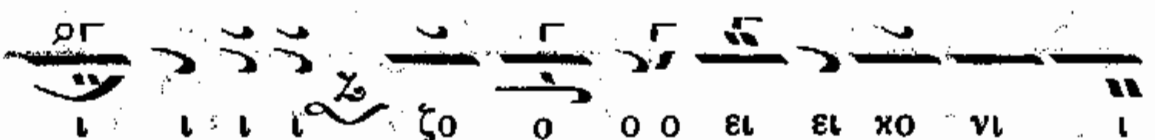
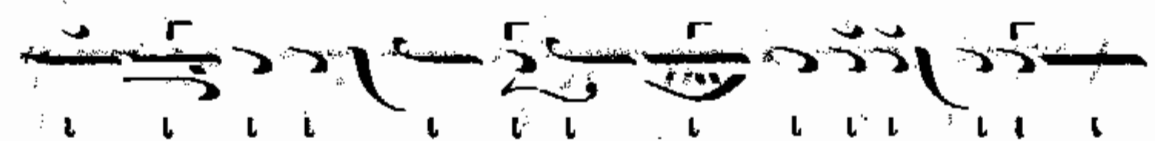
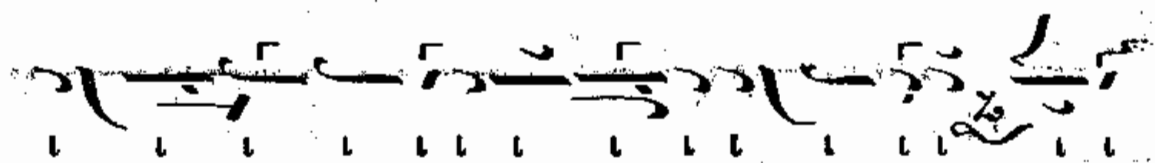
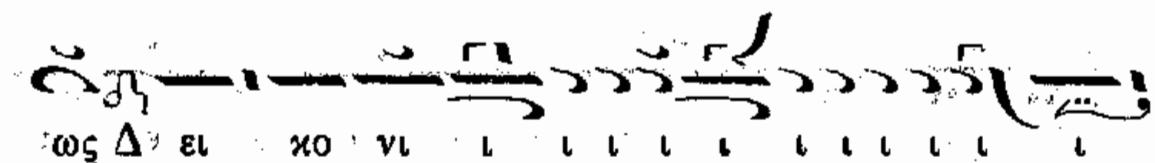
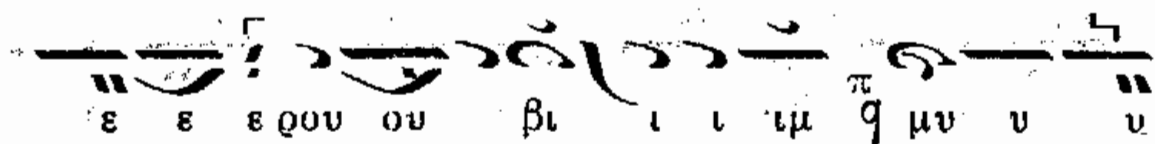
  
 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

  
 ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε π ε ου ου ου ου ου ου χε



ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α χα α α

α α α α α ε ε τρι α α α α α α

δι ι ι ι χ τον τρι σα α α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

218 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ον χ προ σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δο ο ο υ υ μνο ο ον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες

πα σαν την βι ω τι ι κην α πο θω

ω ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε

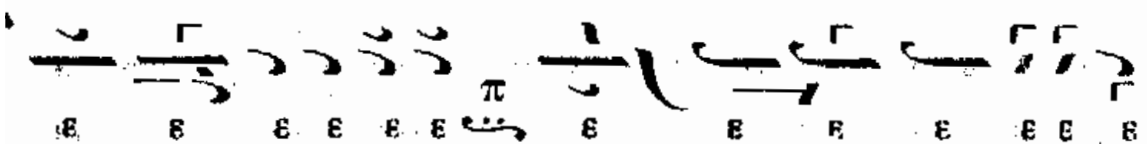
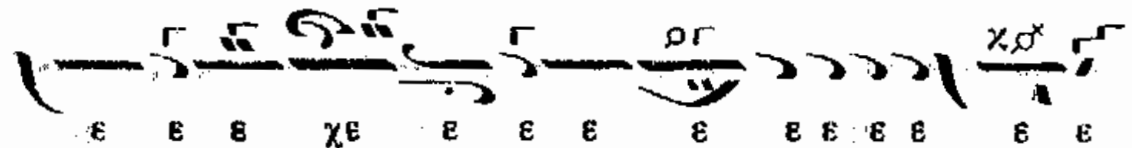
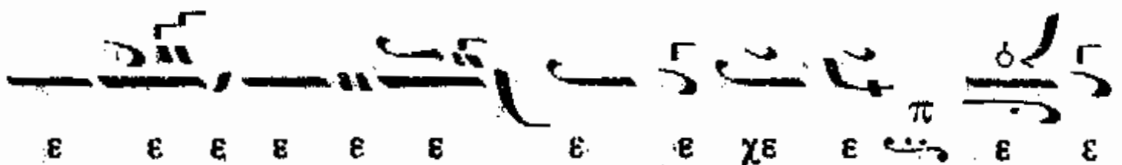
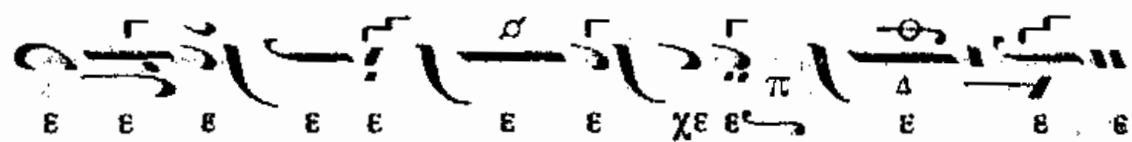
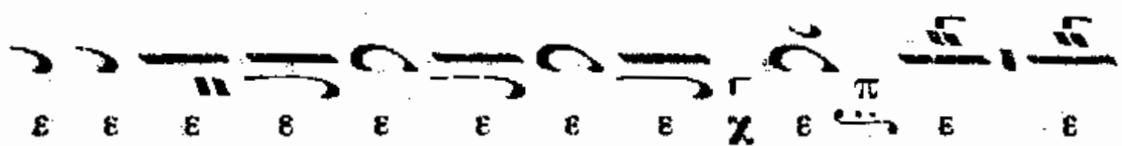
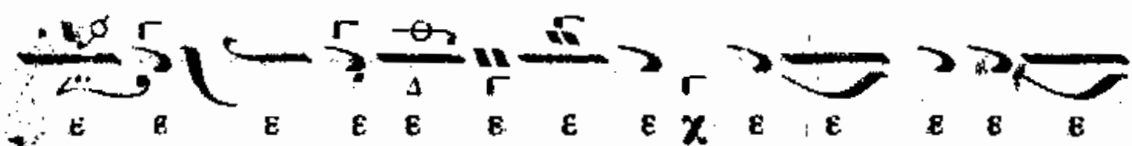
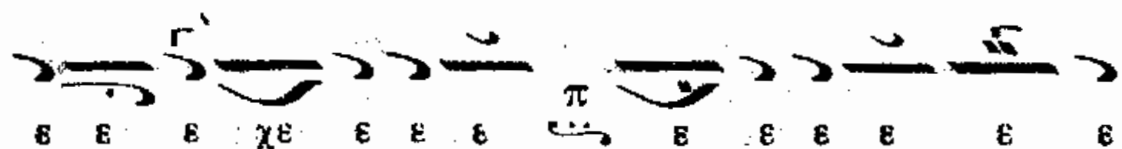
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε









α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες π πα α σαντηνβι ω

ι ι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

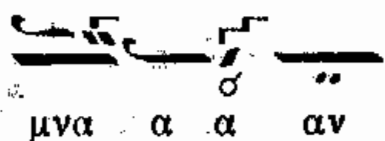
ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

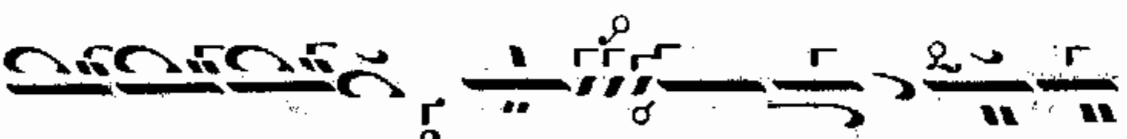
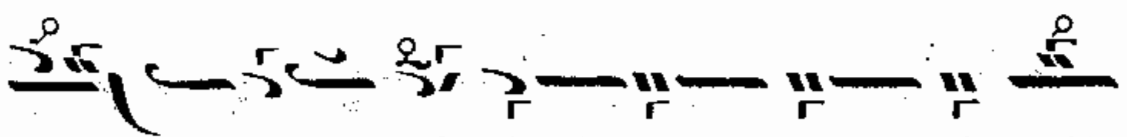
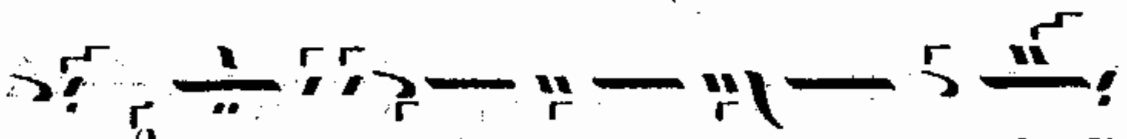
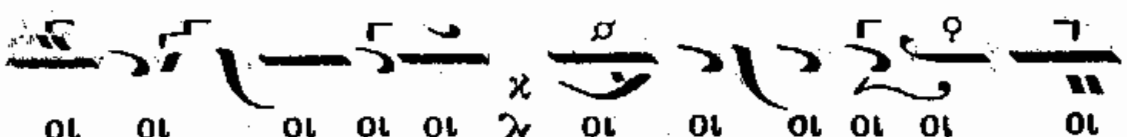
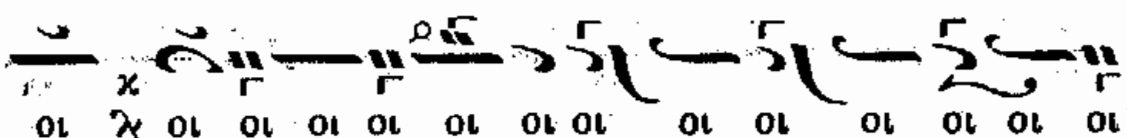
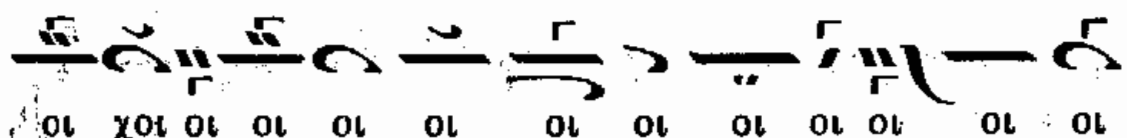
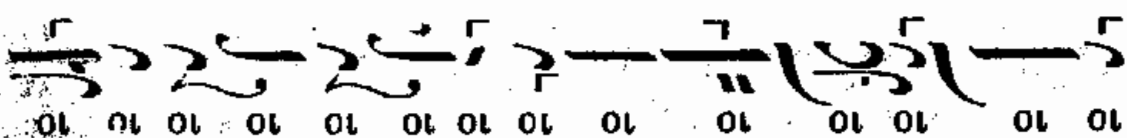
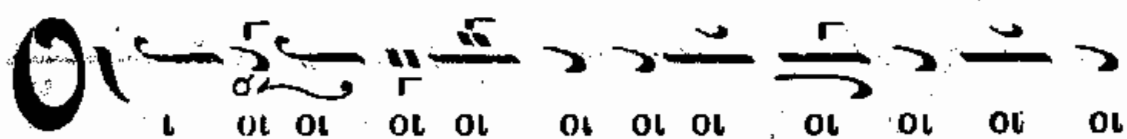
ε ε ε π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα. Λεπτὰ 10' περίπου.







228 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ζω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον ι προ σα α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α α δο ον τε ες πα α

α α α α σαν την βι ω τι κη η η η

η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

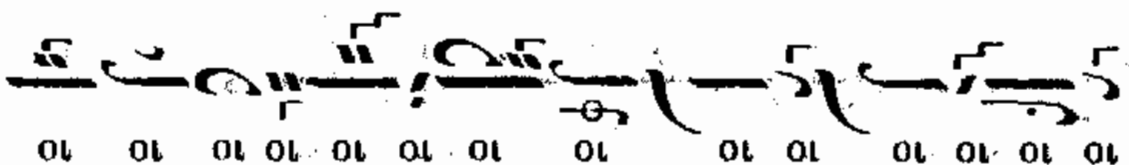
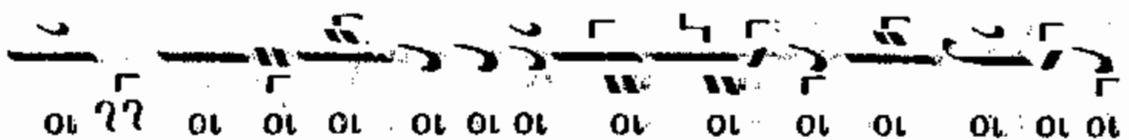
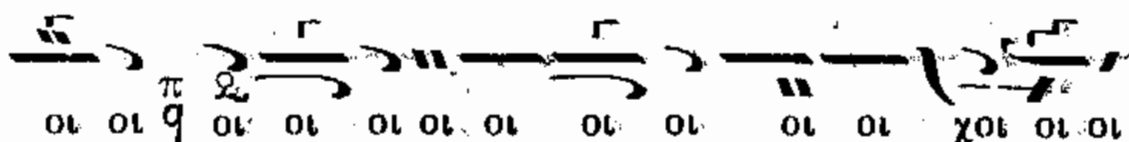
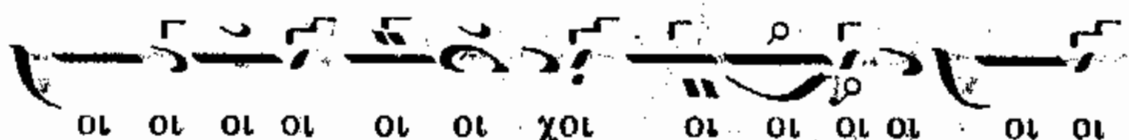
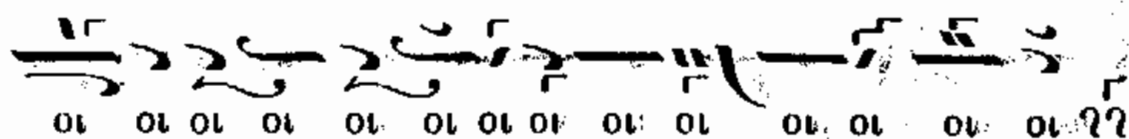
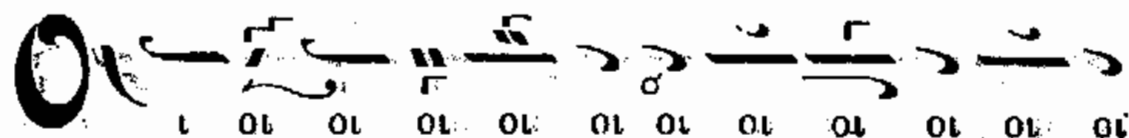
230 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ρι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτ. 10' ἡ περίπου.





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ζο ο ο ει

ει χο ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α

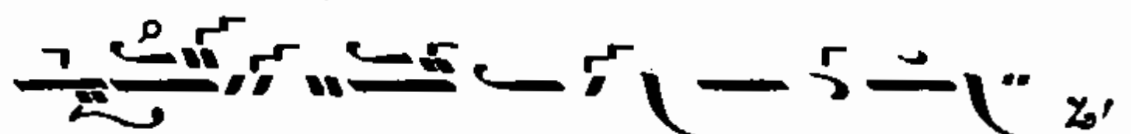
α α α α α α α α α α α α

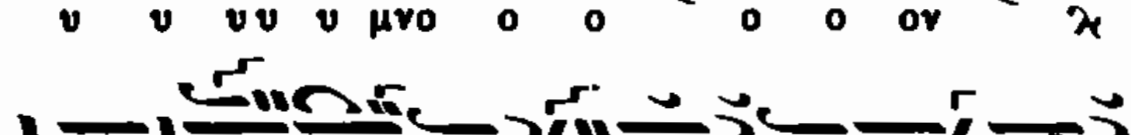
α α α α α α α τρι α α α α

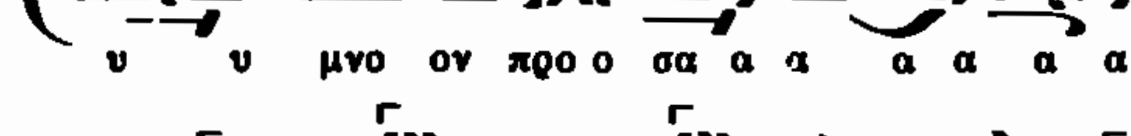
α α α α α α α α δι ι ι ι

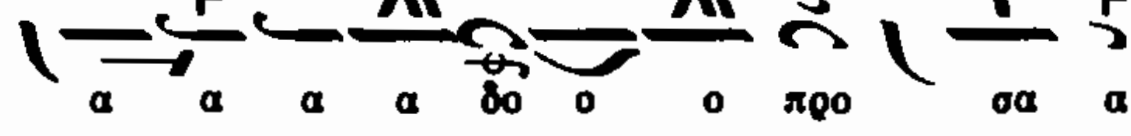
χ τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

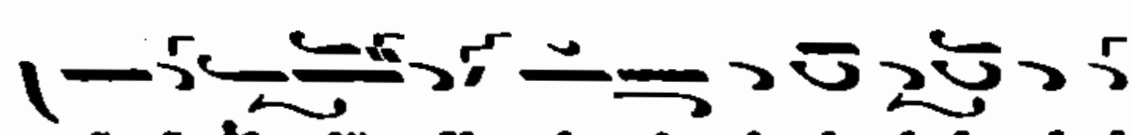
234 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον Σ' λ

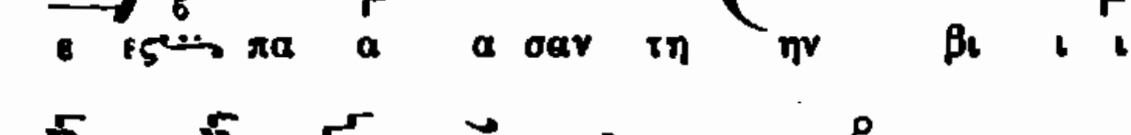
  
 υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α

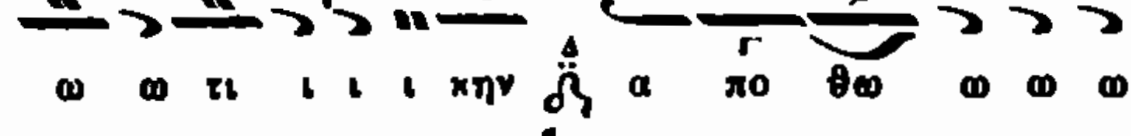
  
 α α α α δο ο ο προ σα α

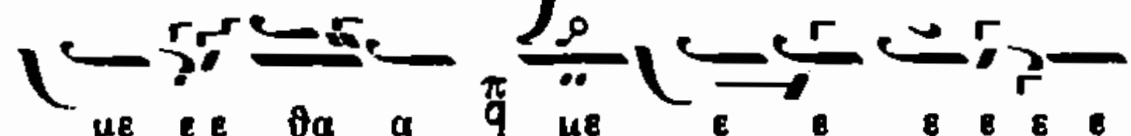
  
 α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

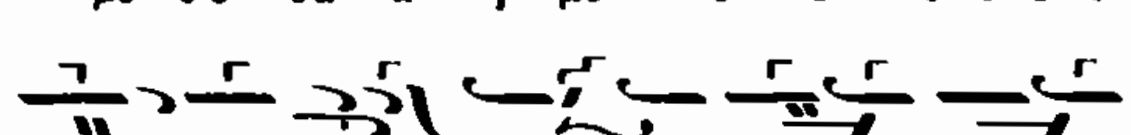
  
 ε ε πα α α σαν τη ην βι ι ι


  
 ω ω τι ι ι ι κην α πο θω ω ω ω


  
 με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

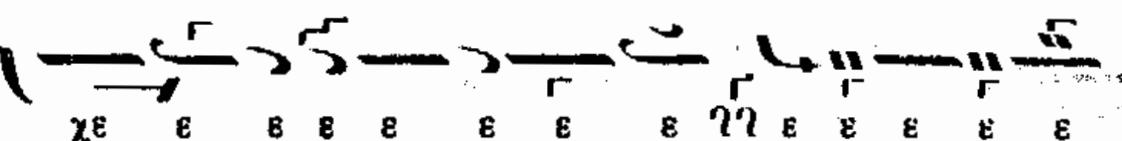
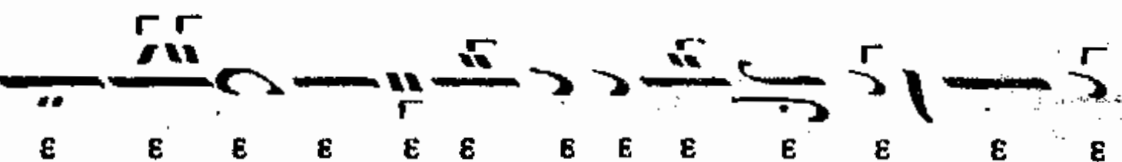
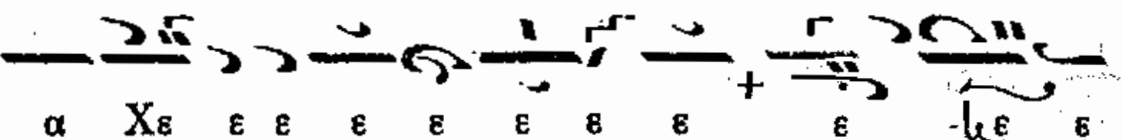
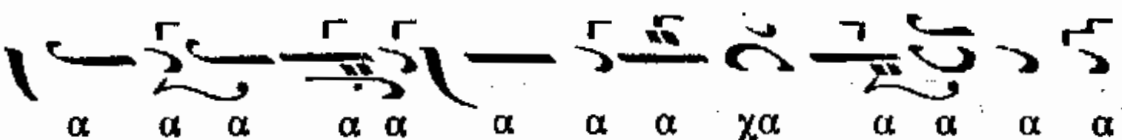
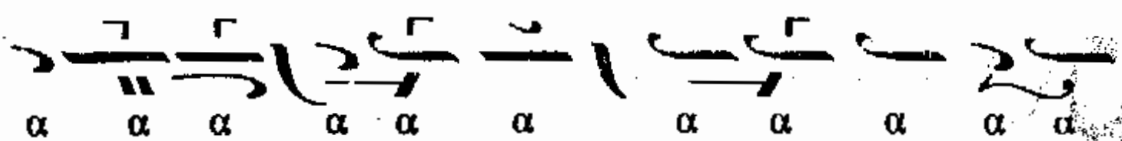
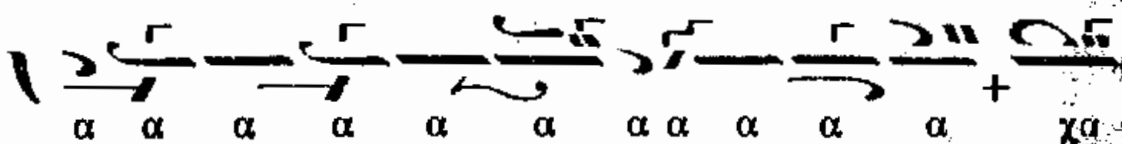
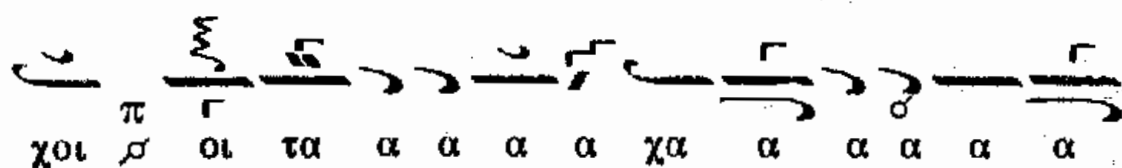
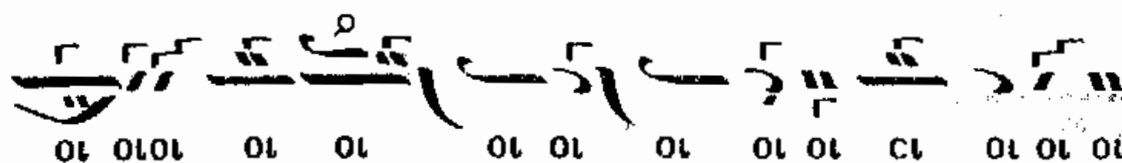
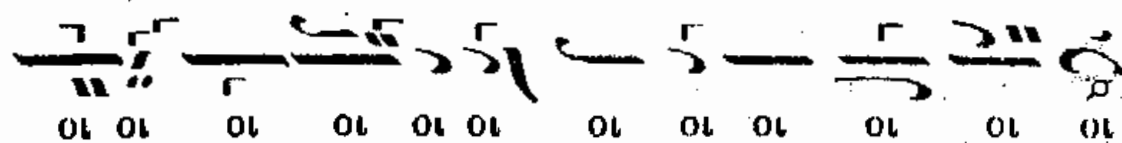
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



236 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'. 237

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

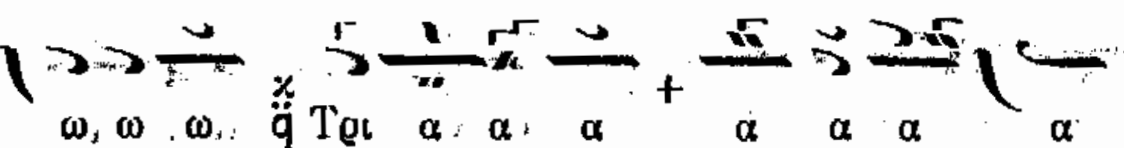
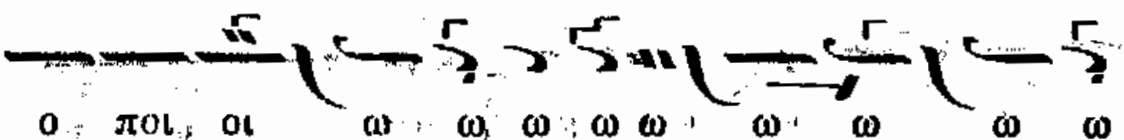
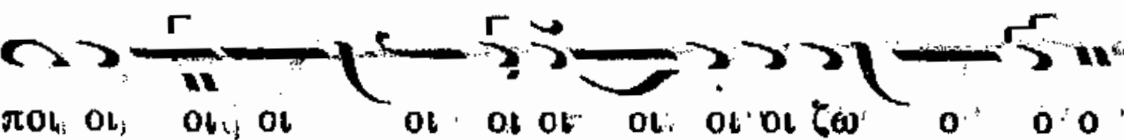
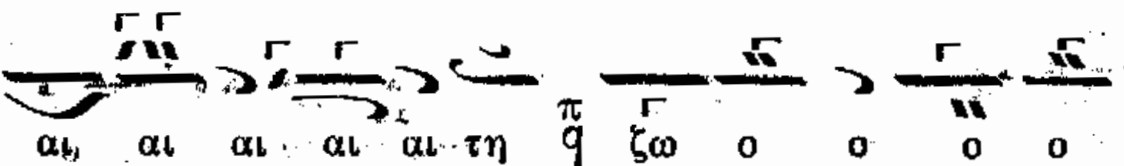
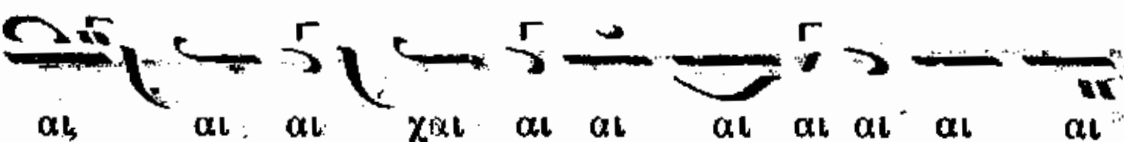
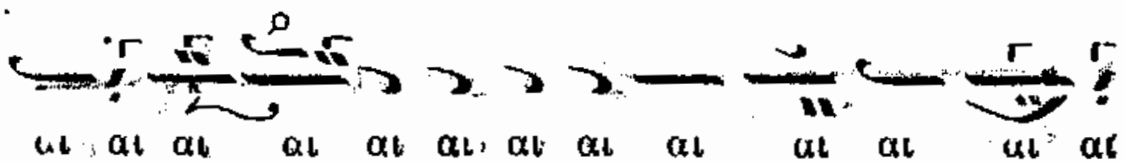
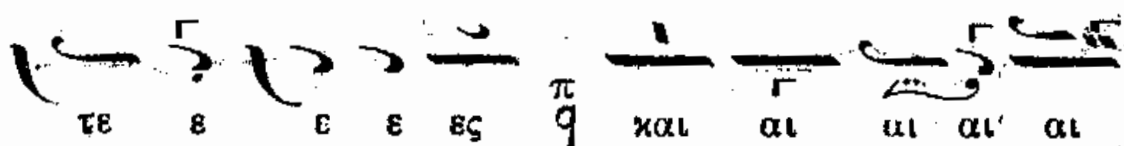
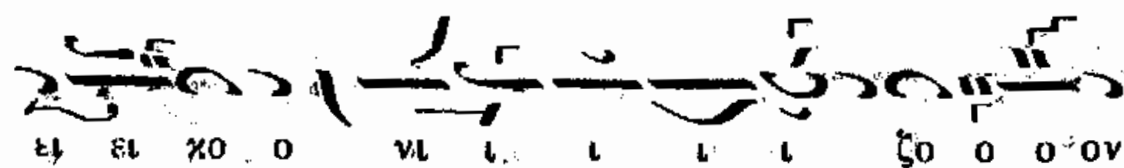
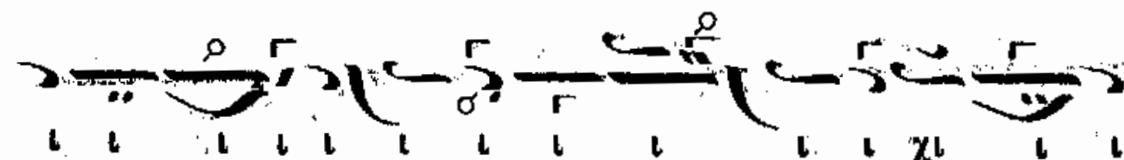
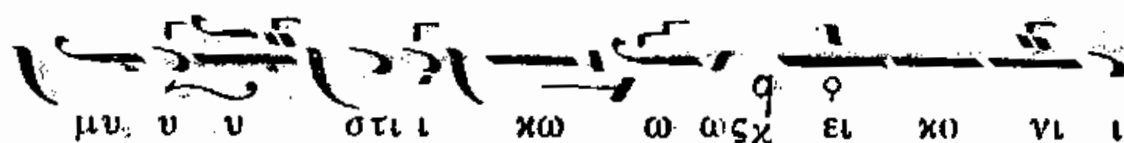
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε





240 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὁ οὐ τε ε ε ε ες π πασαντη ην βι ι

ω τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

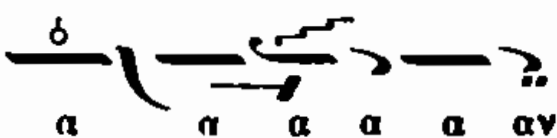
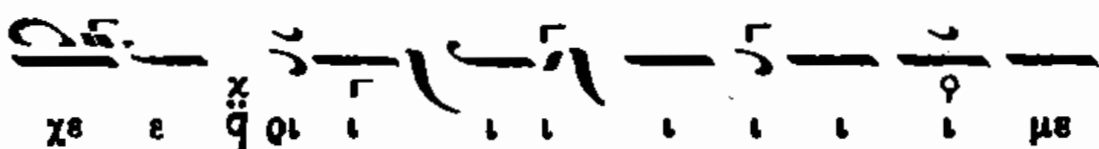
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

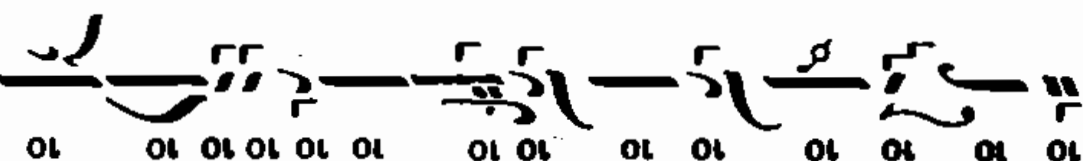
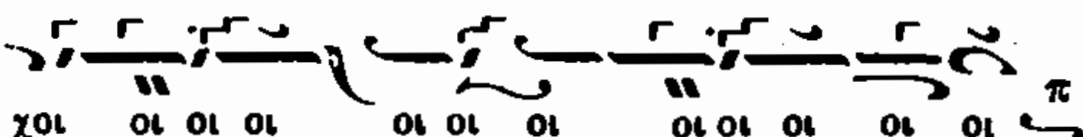
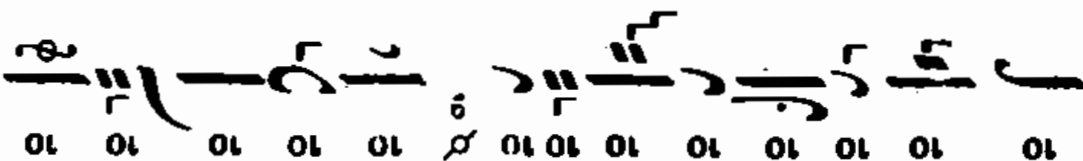
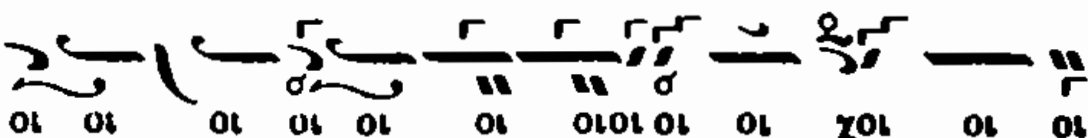
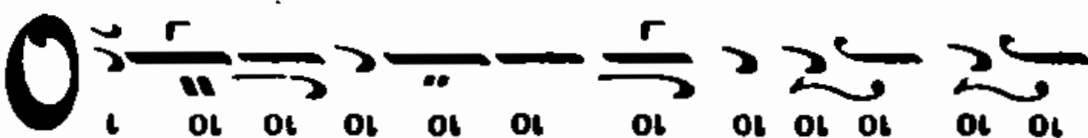
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

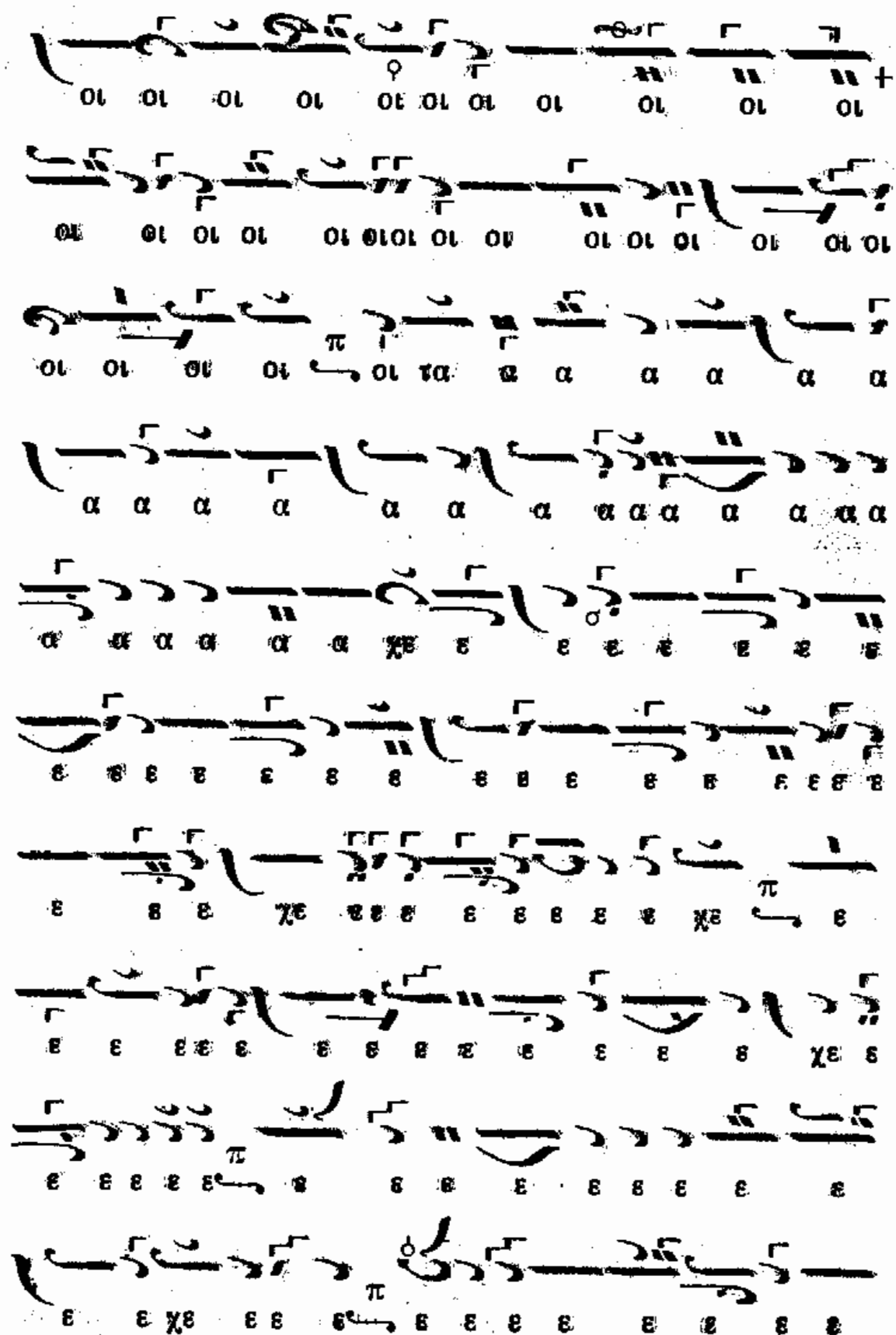
**ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'. 241**



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 159

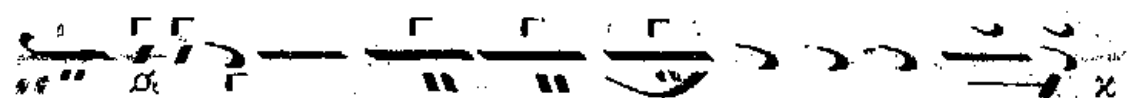
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος  $\lambda$   $\pi$   $\psi$  Πα. Λεπτὰ 10' περίπου

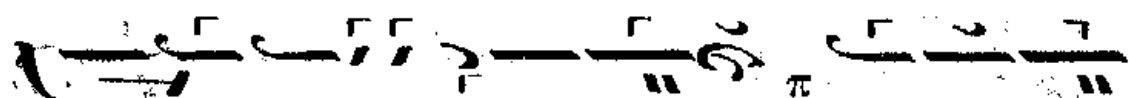





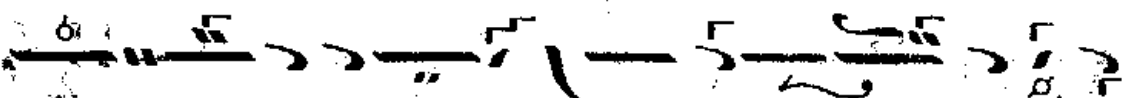



# 244. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο


  
 ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

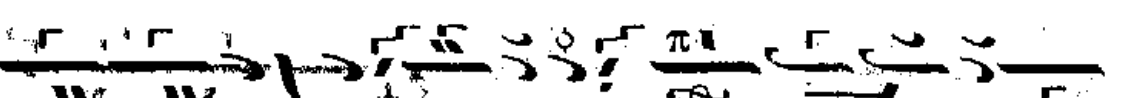
  
 ε τρι ι α ε α α α α α α α α α

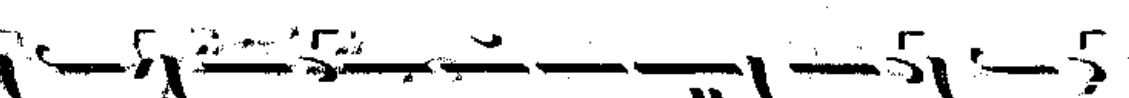
  
 α α α α χα α α α α α α Τρι

  
 ε ε α α α α α α α χα α α α α α

  
 ε ε α α α α α α α α α α α α

  
 α ε χα α α α α α α α α α α

  
 α α α α χα α α α α α α α α

  
 ε α α ε ε ε ε τρι α α α α α

α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνο ον ον ἡ προ σα α α α δο ο ο

ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α

α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν

τη η ην βι ι ω τι ι κη η η η

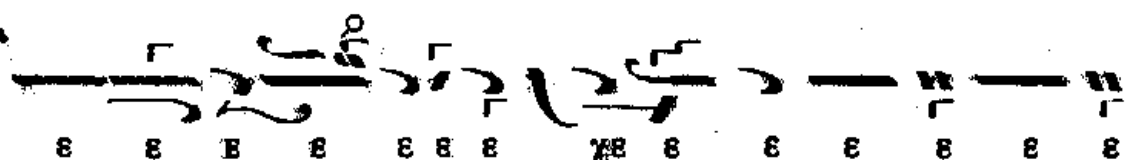
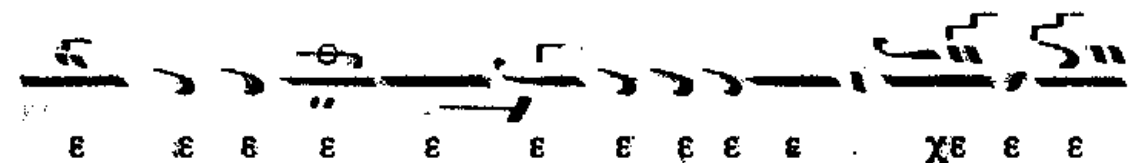
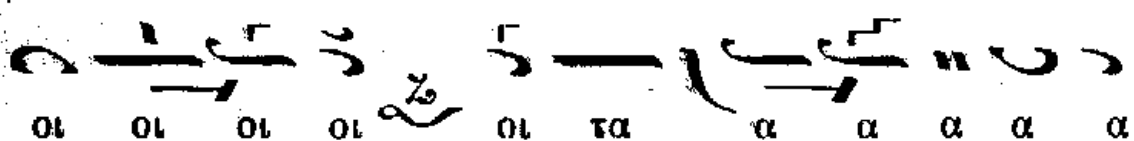
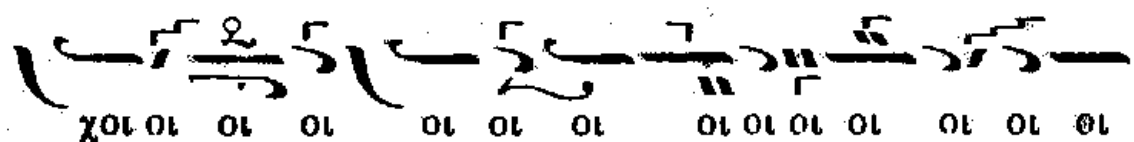
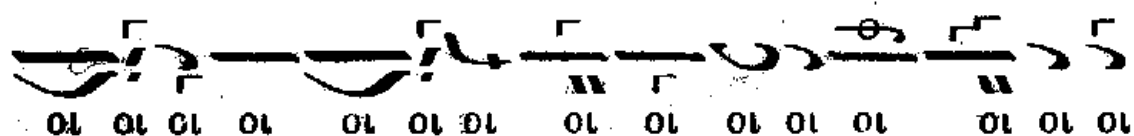
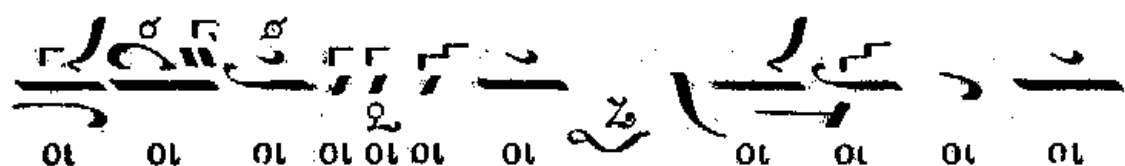
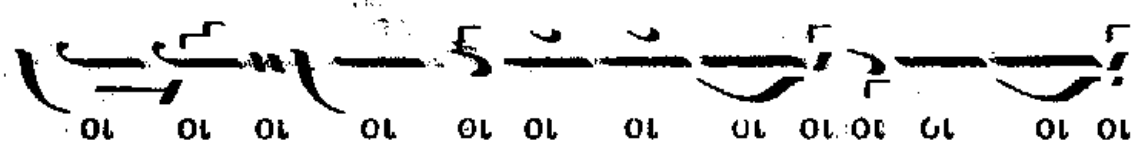
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

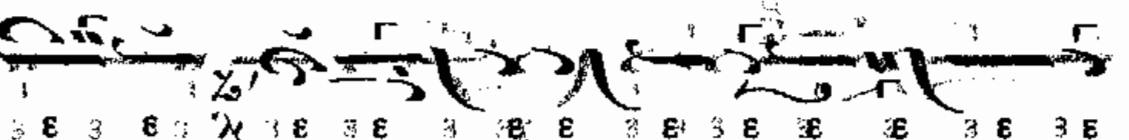
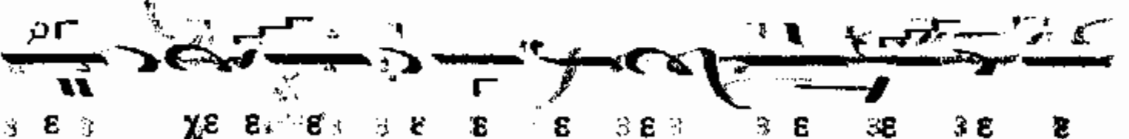
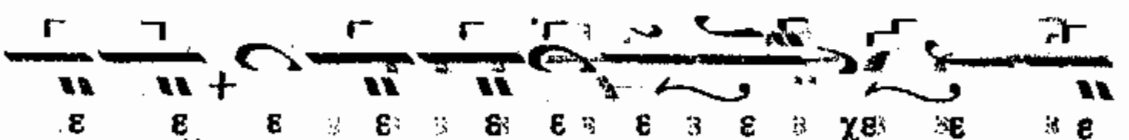
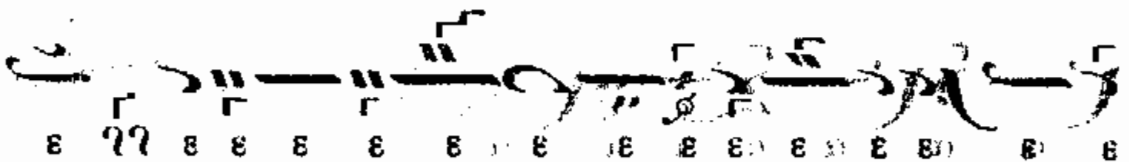
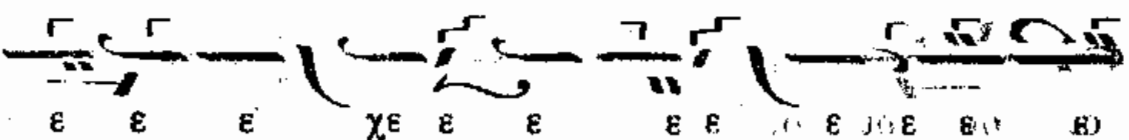
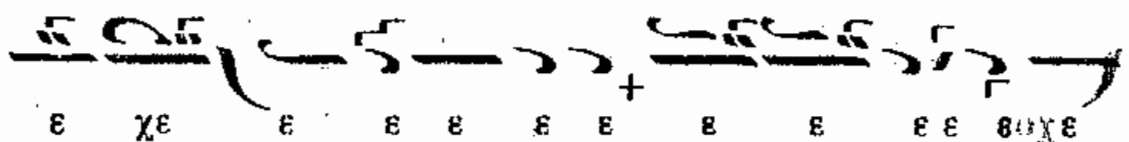
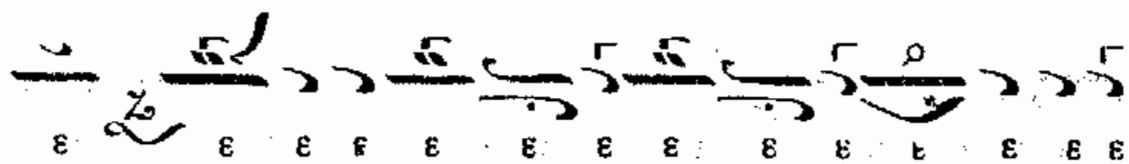
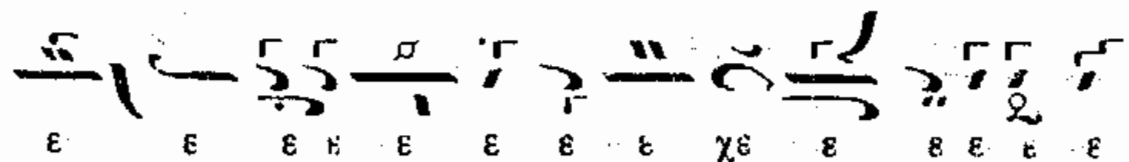
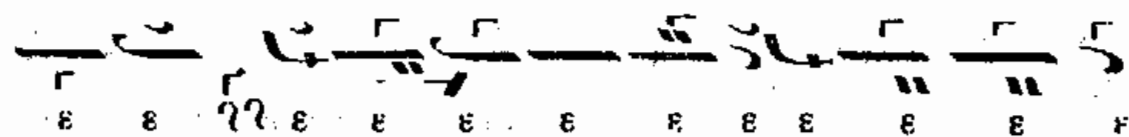
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε





248 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

250 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

και τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ι τον τρι σα α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ

υ μνον προ ο ο ο ο σα α α α

α α ηα α α α α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο

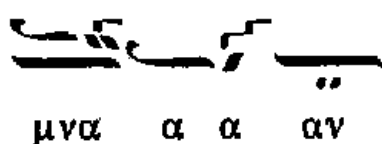
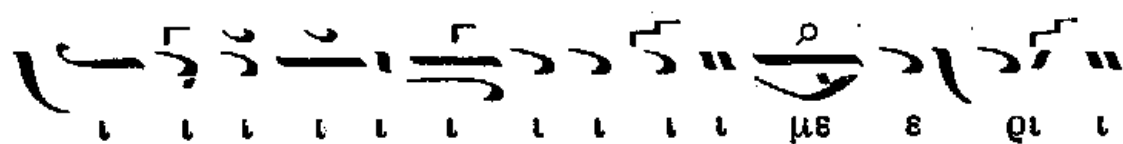
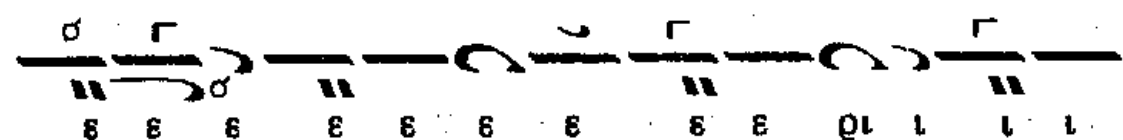
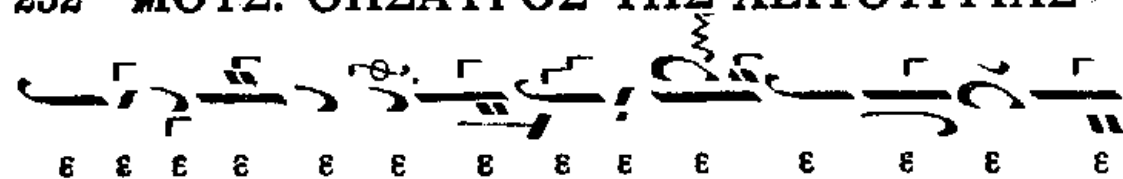
ον προ ο σα α α α α α α δο ον τε ες

πα σα αν τη η ην βι ι ω τι ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

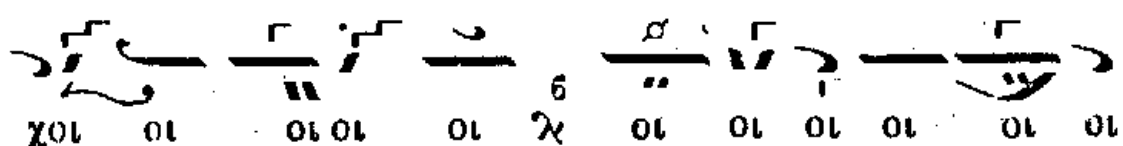
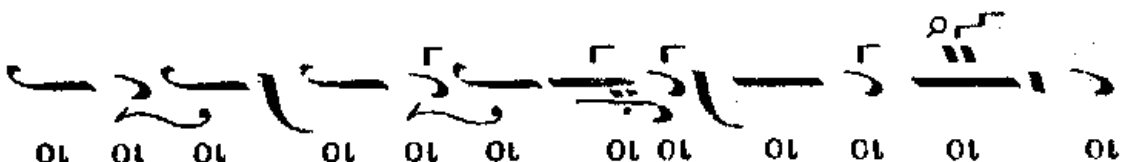
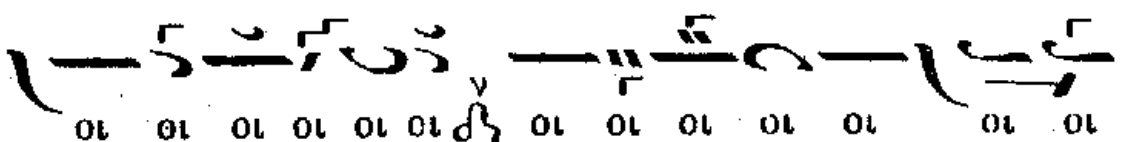
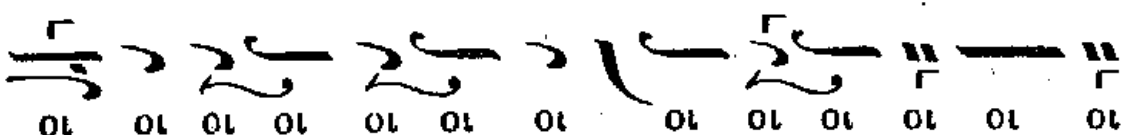
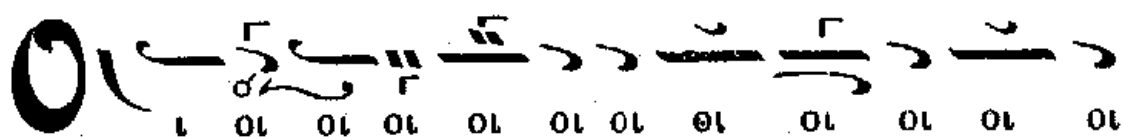
θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

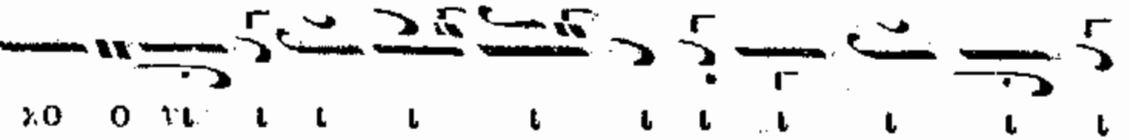
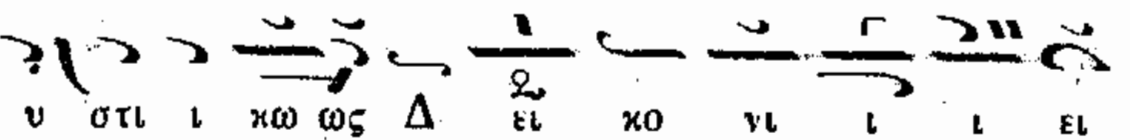
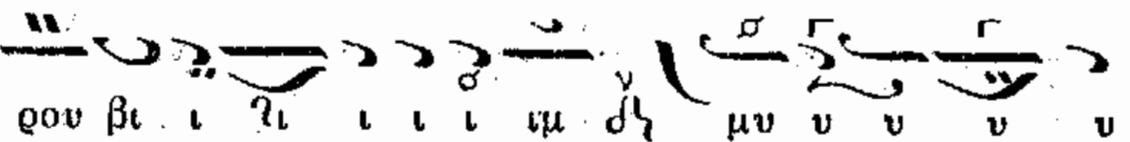
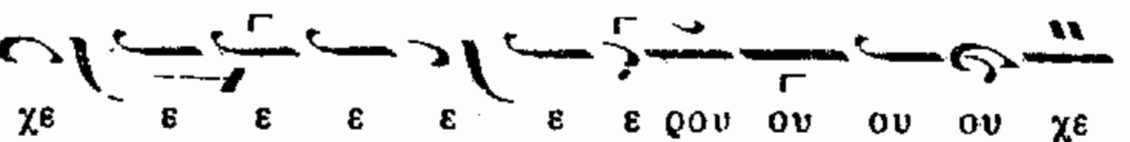
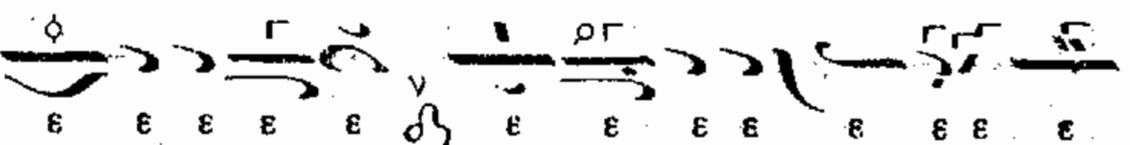
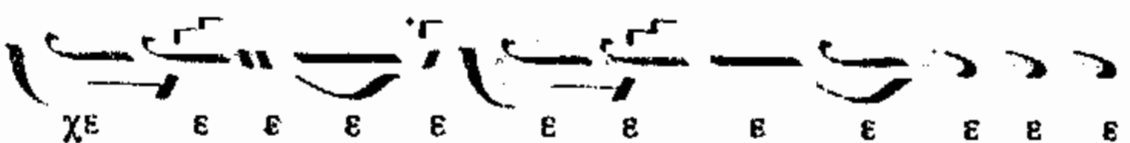
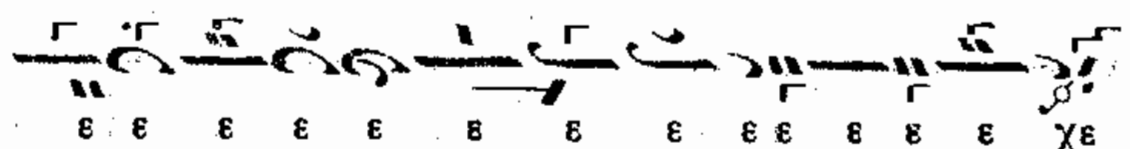
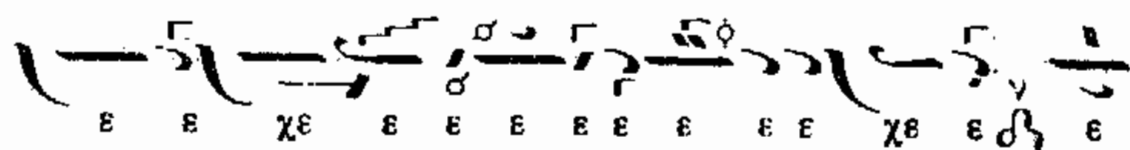


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί, σελίς 166

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ρ̣ Νη. Λεπτ. 10' 1/3 περίπου







ζο ο ο ει ει ει χο νι ι

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α χα

τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ρ α α

α α α α α α α α α α α α

δι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ

α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον η προ σα α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α

υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα σαν τη ην

βι ω τι ι ι ι κη η ην α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'. 257

Ε Ε Ε Ε θ α Δ μ ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ρι μ ν α α α α α α αν

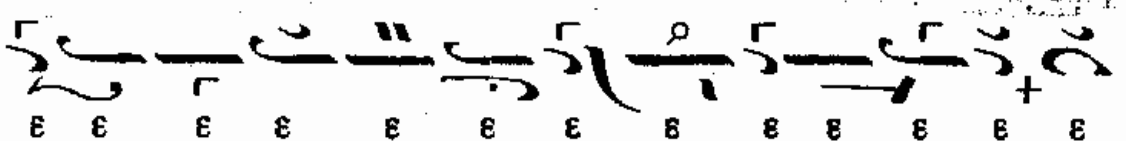
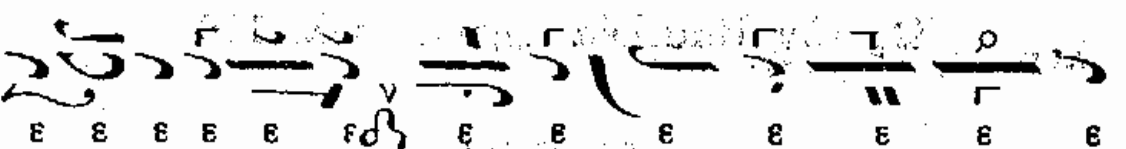
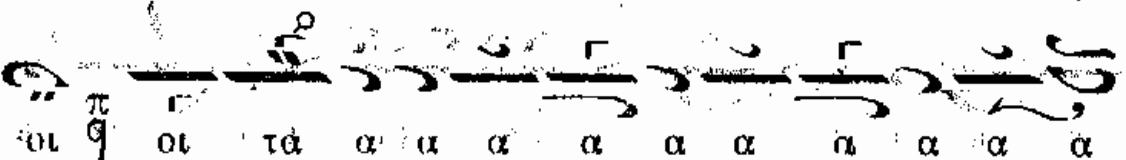
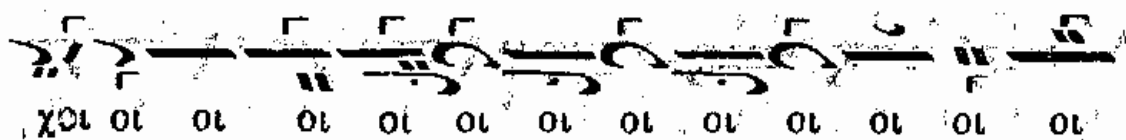
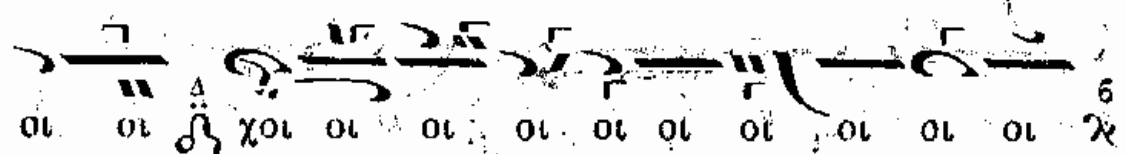
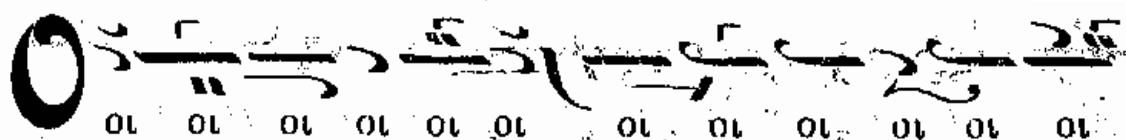
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 170



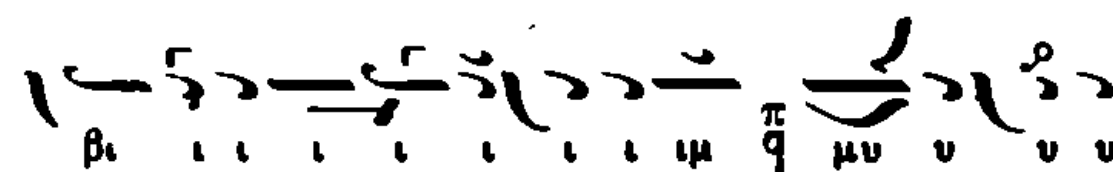
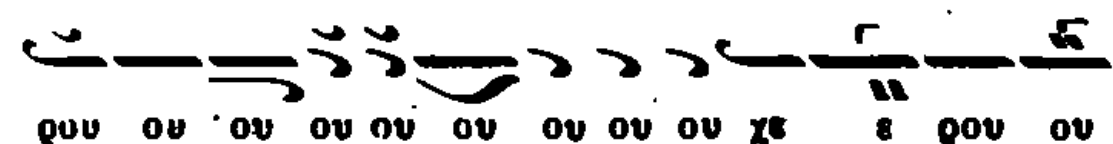
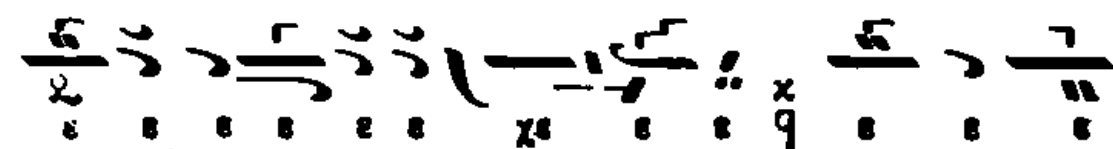
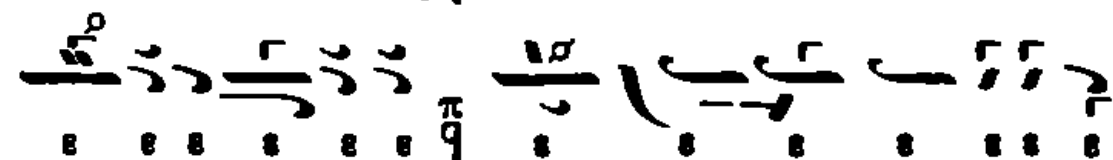
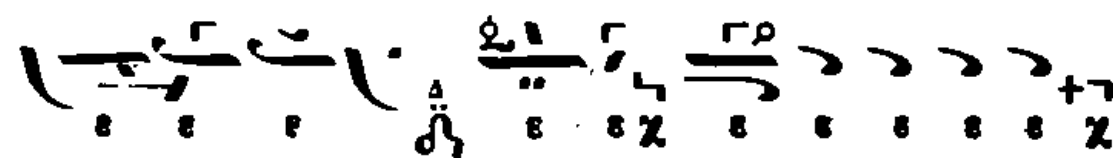
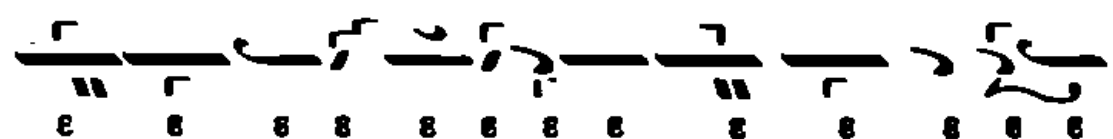
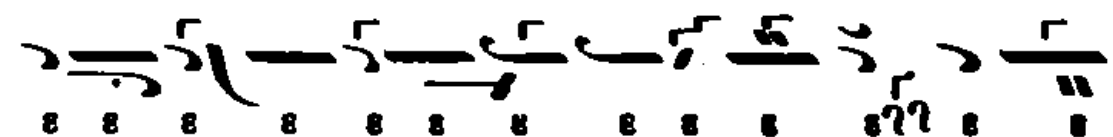
# ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ



Ἦχος Α. Πα. Λεπτά 16' περίπου.



**ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Α'. 259**





ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α Τρι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α δι ι ι ι

262 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προ σα α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαντη ην βι ι ω τι α η η η η η η

η η η η ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α α α α αν ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α α α α α α α α

ι λε τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

ρε ρι ρι? ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρε ρι ρε ρι ρι? ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρε μ ρε τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρι ρε ε ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε μ

τε ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ε ε ρε μ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρε τον

βα σι λε ε ε ε ε ε α α α α

των ο ο ο ο ο λων <sup>κ</sup>υ πο δε ξο

ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι <sup>π</sup>ταις α

αγ γε ε λι ι καις <sup>κ</sup>α ο ρα α α τω

ω ω ω ω ω; δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

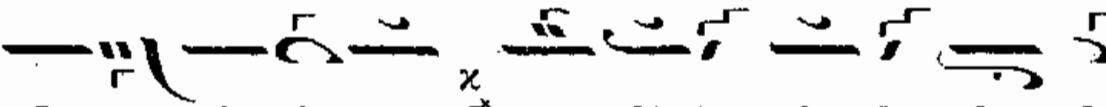
<sup>Γ</sup>α α

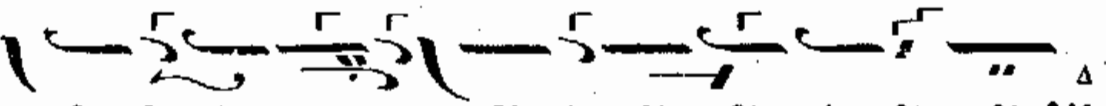
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. Δι' λεπτὰ 15' περίπου.


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

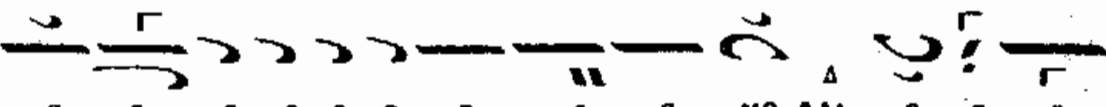
οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup>οι οι οι οι

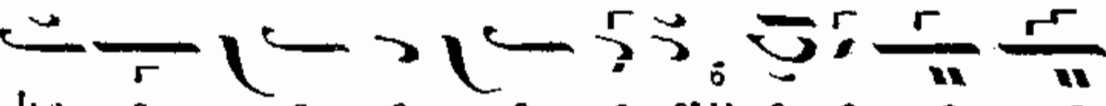

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

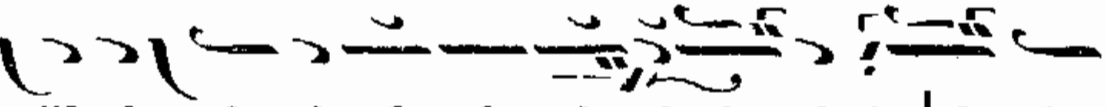

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

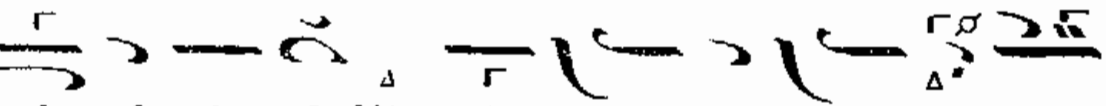

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

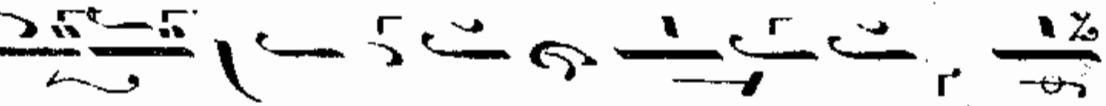

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

χε ρου ου ουου χε ε ρου βι μ μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

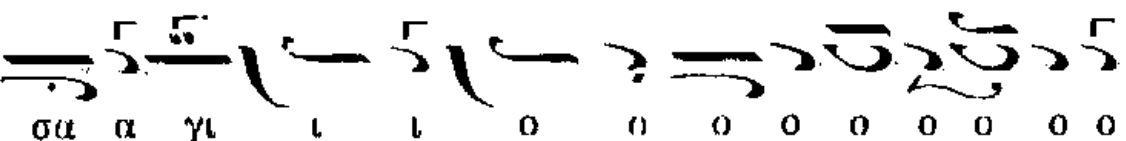
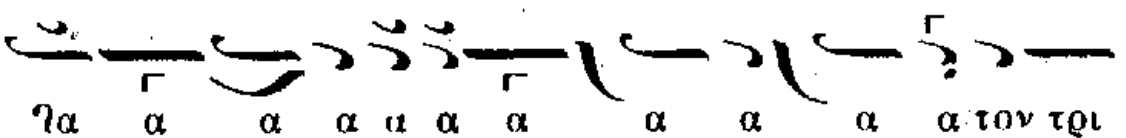
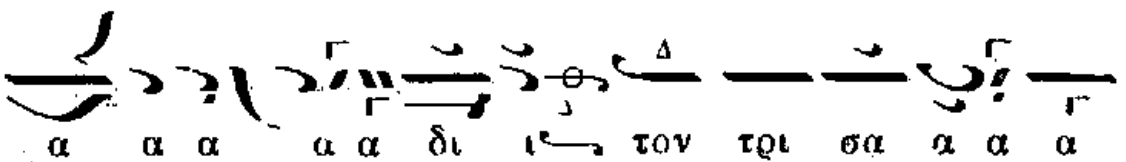
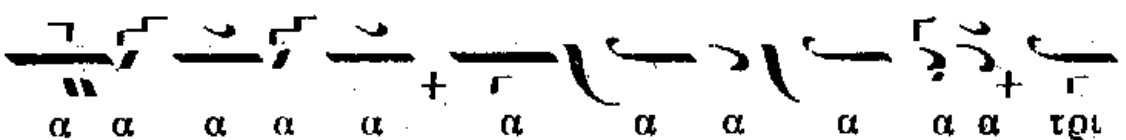
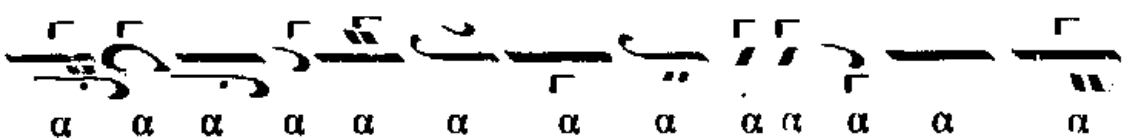
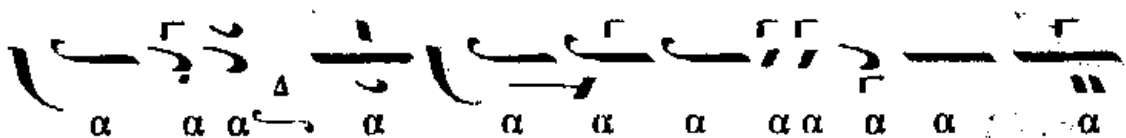
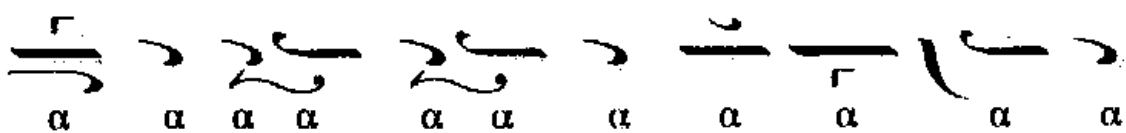
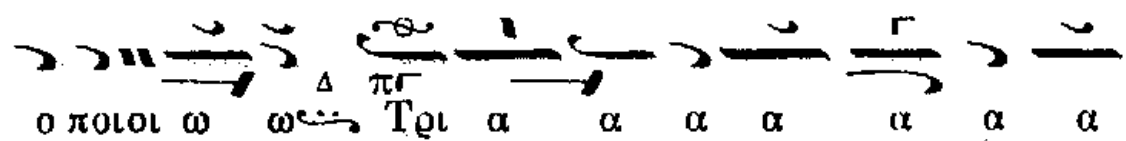
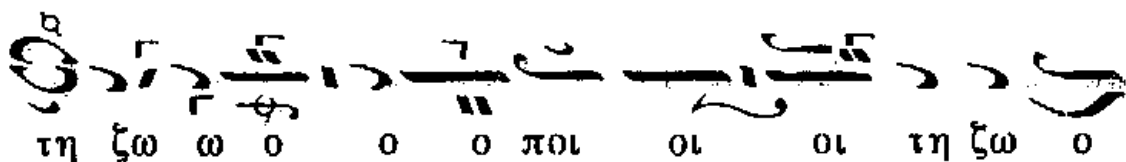
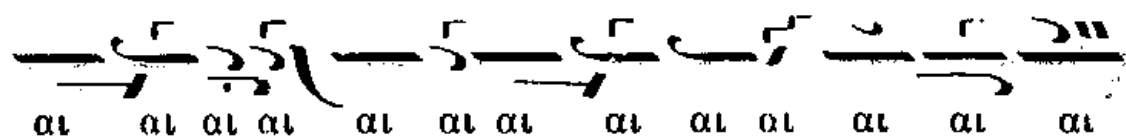
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΥΙ Ι ΖΟ Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ





270 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην <sup>6'</sup> λ α πο

θω ω ω ω με . ε ε ε + θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε + ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν <sup>Δ</sup>

Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α

γα α α α α α α α α α α α σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι

λε ε ε ε ε ε α α <sup>Δ</sup> το ο ον βα σι ι

λε τε ε ε τε ε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ Δ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ερ ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε εμ Δ

τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ε ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρεμ ρι ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε 6

272 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ρι χ ρε ρι ρι ρι ρεμ χ τι ρι ρε ε

ρε ρεμ χ τον βα σι λε α α τωνων ο ο

ο λω ω ων υ πο δε ξυ ο ο με ε

νοι οι ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ ρο ρου ου ου με ε ενον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α α

α α χ α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Γ'. Ἦχος ᾠ Γα. Λεπτὰ 16' 2]₃ περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ'. 275

Ε Ε ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ιη η η η η η η η η η η

η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Τρι

α ι α α α α α δι ι ι ι τον

τρι ι ι σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τον τρι σα α α γι ι



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ'. 277

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε ε ε με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι βα σι ι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α

278 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α να α α α α ο ο ζιον βα σι ι λε τε

τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι

ρι ρε ε ε μ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρι τε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ε ρε ε ε ρι ρι

ρε μ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε μ τε ρι ρε ρι

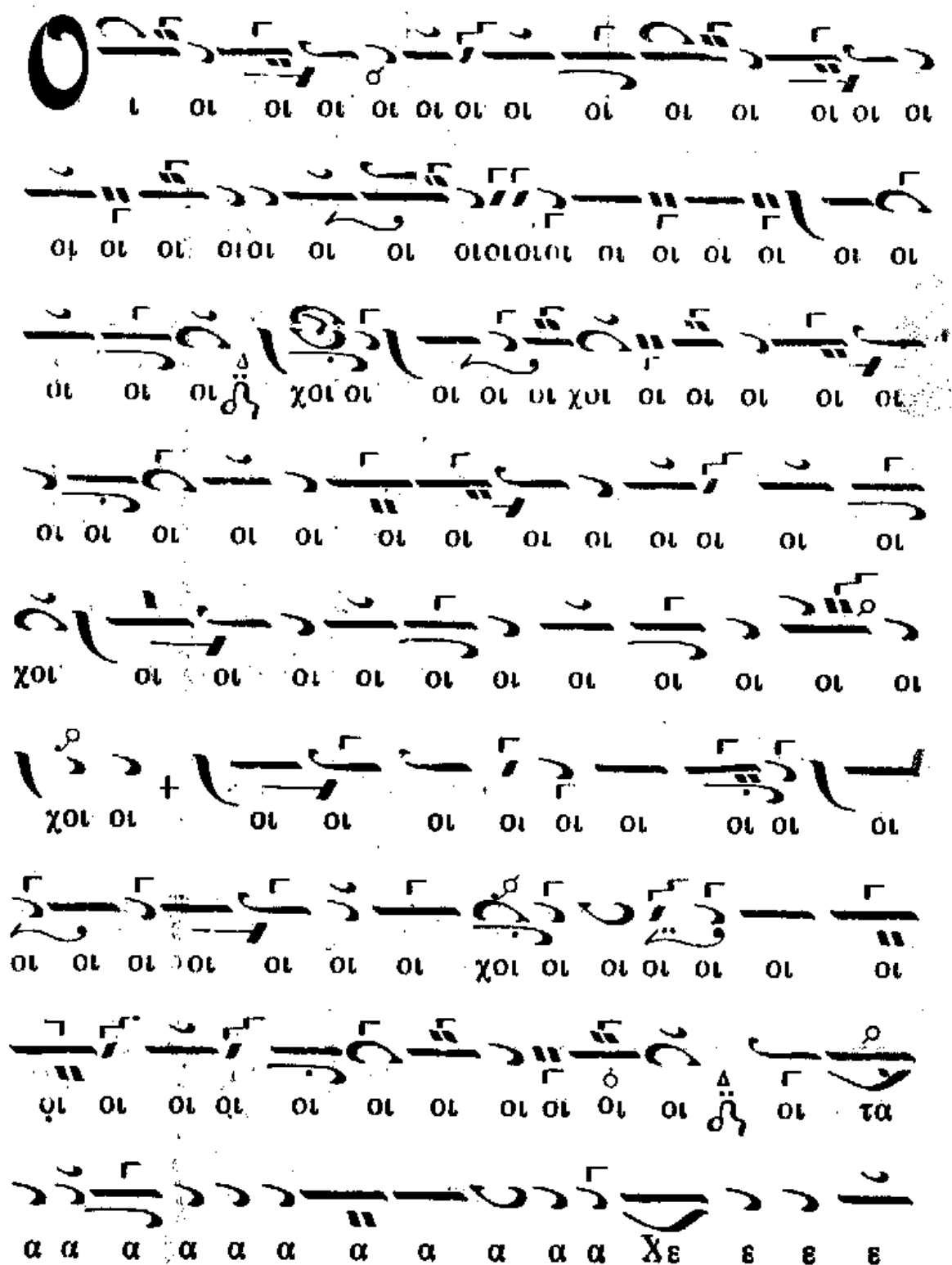
ρε ρε μ τε ε ε ρι ρε ρε μ τε ε ρε ε ρι ρι

ρε μ ε ρε ρε ε ρι ρε μ τε ε ε ρι ρε μ τε

ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε μ τε ρε



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ. Δι. Λεπτὰ 16' περίπου.



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 281

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 283

οι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α

α α α τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι

α α α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ

284 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες πα α α α α α σαν την βι

ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λ με ε ρι ι μνα α α α α α

α αν

Δ

Ως τον Βασιλεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

λεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

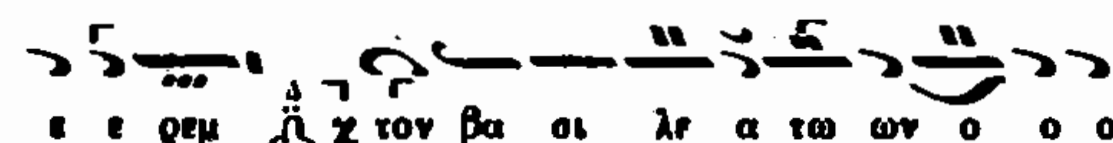
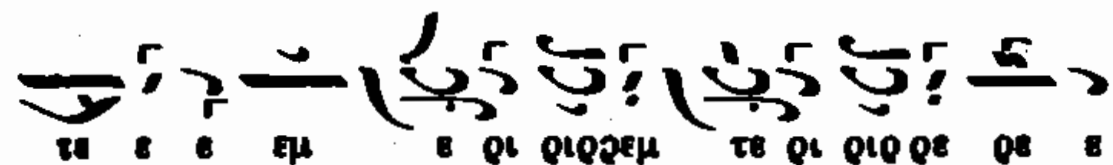
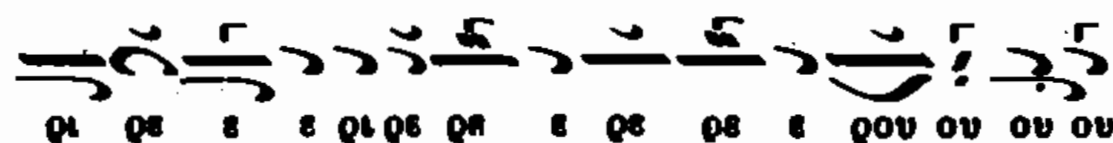
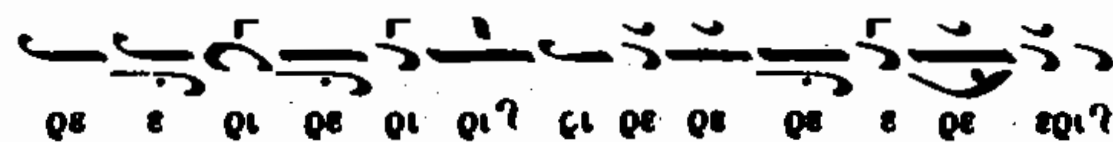
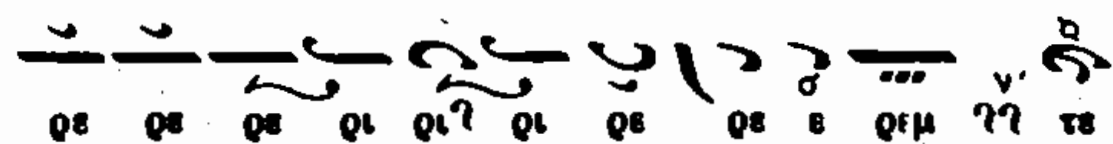
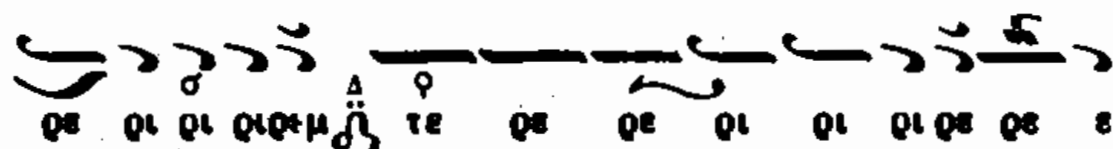
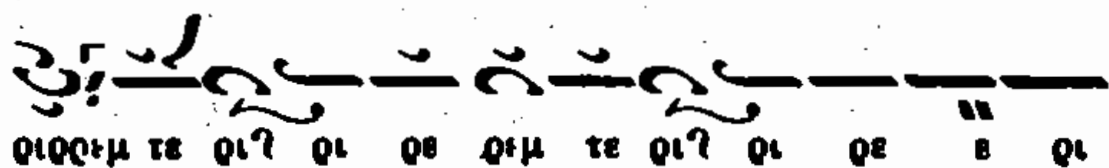
εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

αααααααααααααααααααααα

τεριρερεμτερερερεμτεριρερεμτε

ρερερεερεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ριριρερεερεεεεεεεεεεεεεεεεε



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α. 287

λω ων υ πος δε ξο ο ο ο α με ε νοι οι λ

ταις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι αι ου αις α ο ο

ρα α α α α α α α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι

ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α α

Του αὐτοῦ. Ἦχος Ἀ π̣ ῥ̣ Πα. Λεπτὰ 17' 2]₃ περ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









λα α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε

ε ες <sup>π</sup>πα α α α α α α α α α α α α

σαν <sup>χ</sup>την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω

τι ι κη η η η η η η η η ην <sup>χ</sup>

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α <sup>π</sup>α α α α χα α α α α α

α α α α με ε ε ζ ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν ρ Ω ω ω ω ω ω ω ω τον

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ζ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

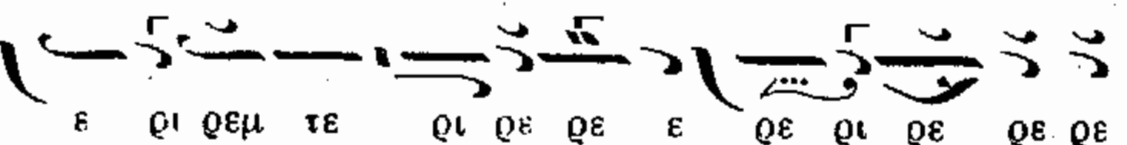
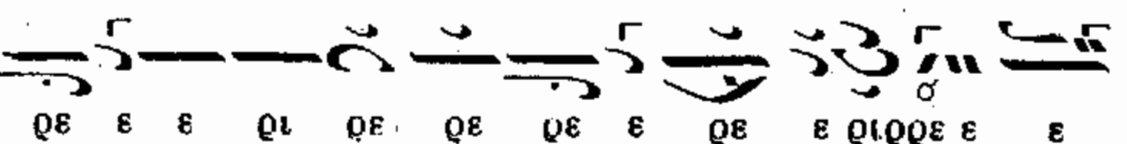
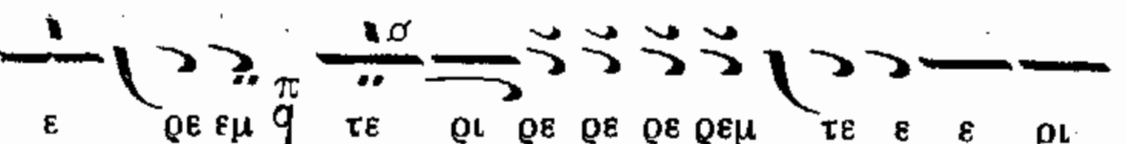
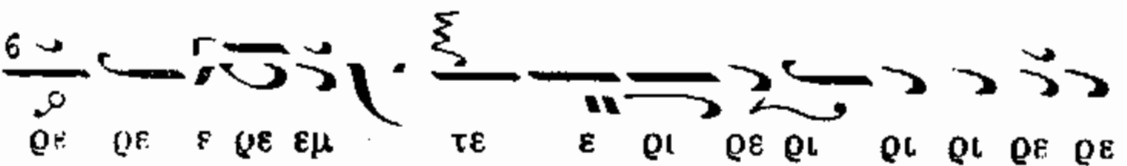
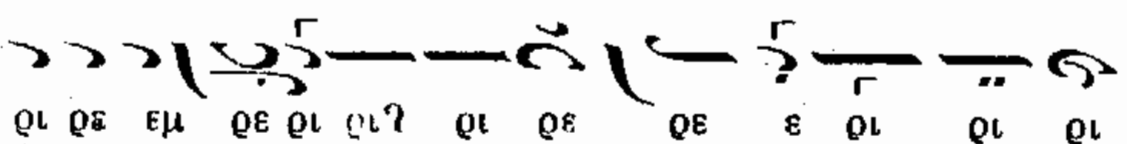
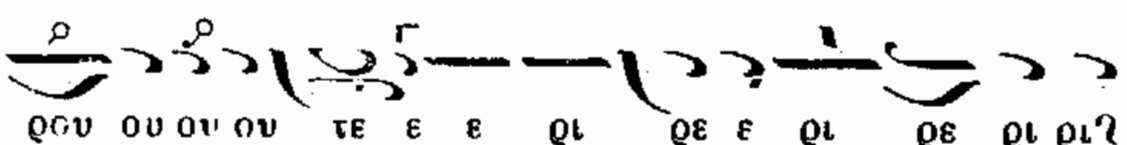
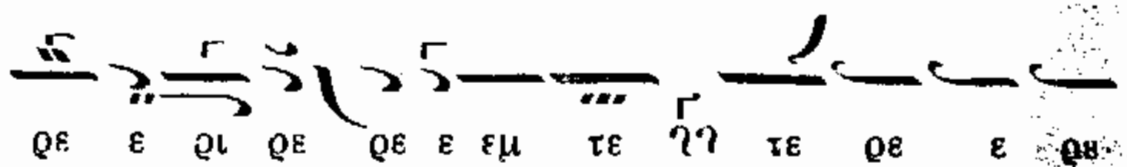
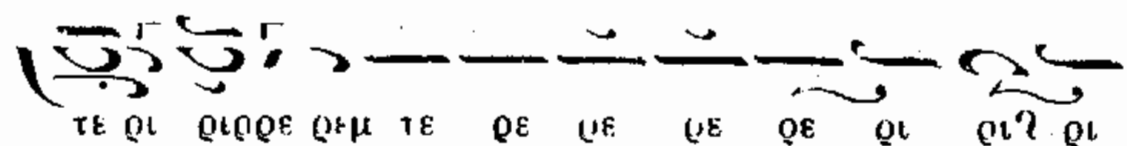
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ βα σι λε ε ε

ε ε ε ε α α α ρ ζ τον βα α σι

ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε μ ζ



ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε

τε ε ε ε ε ε ρι ρεμ π ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ρεμ ρι τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

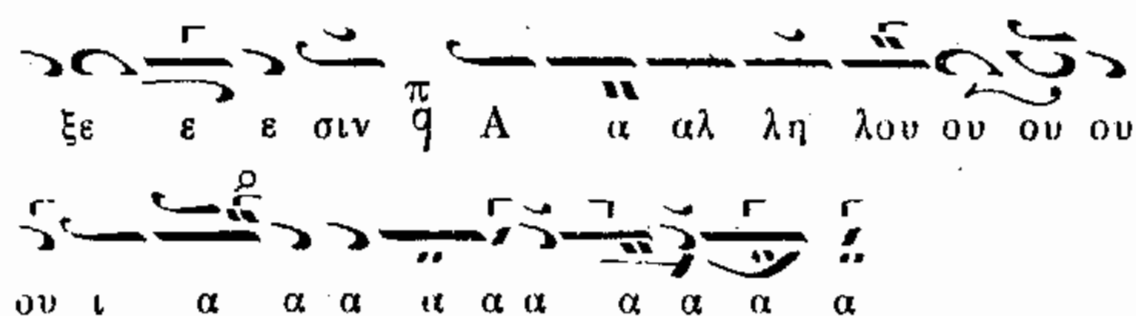
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

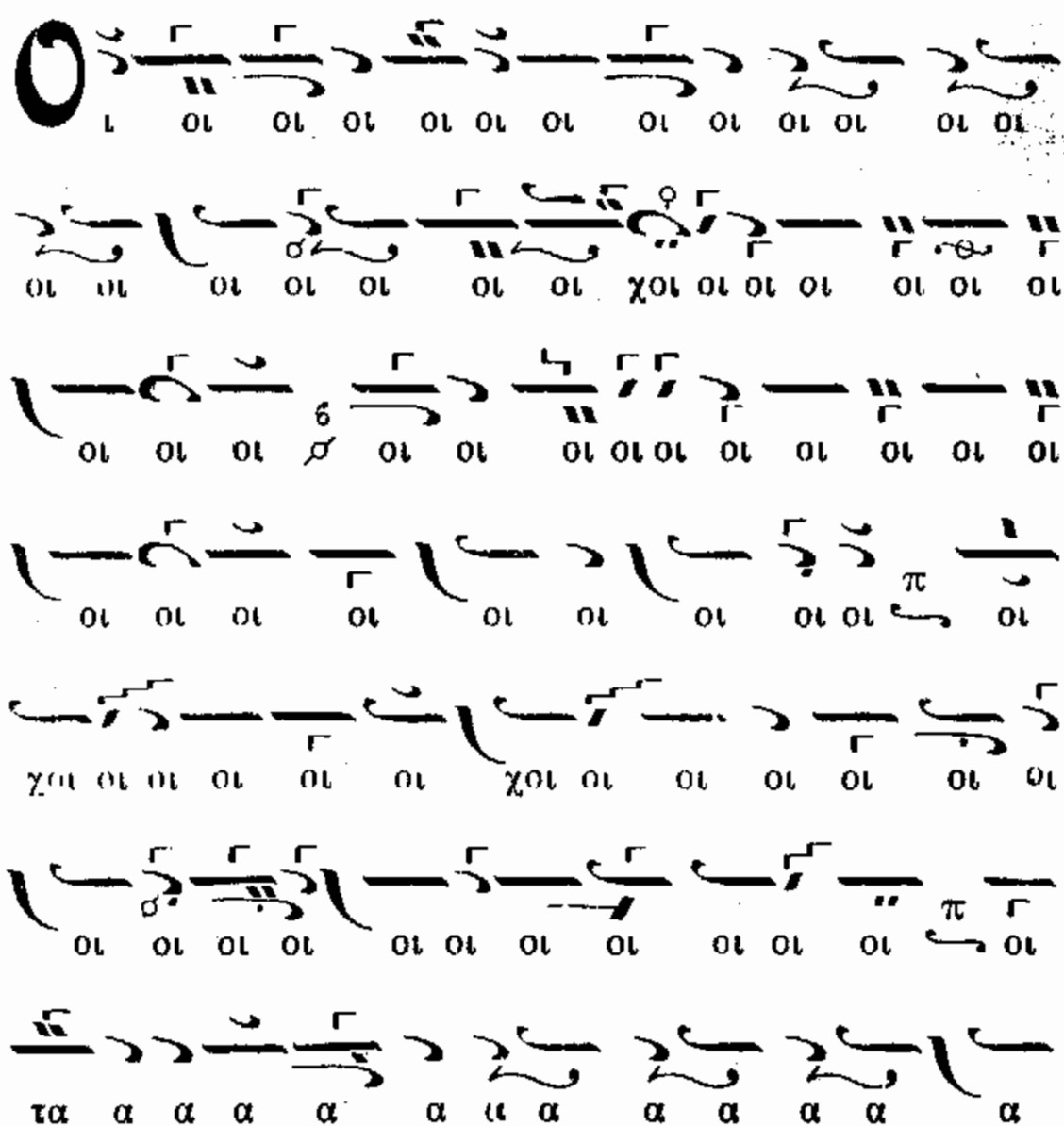
νοι ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β'. Πα. Λεπτ. 14' 1/2 περίπ.



α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου χε ε ε ε ε ου ου βι ιμ π μν



ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α ζι τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α π α α α α α α α α

α α α α α ια α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α δι ι τον

τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α ια α α α α α α α α δο

300 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο υ μνον προ σα α α δο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι

κη η η η η ην α α πο θω ω ω με θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν Ως το ον βα α σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α π τον βα σι

ε λε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ρι ρι ρε ρι ρε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε

ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε μ τι ρι ρε ε ρε ε ρε μ <sup>κ</sup> τον

βα σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι <sup>π</sup> ταις α αγ γε ε


λι ι καις <sup>κ</sup> α ο ρα α α α α α τω


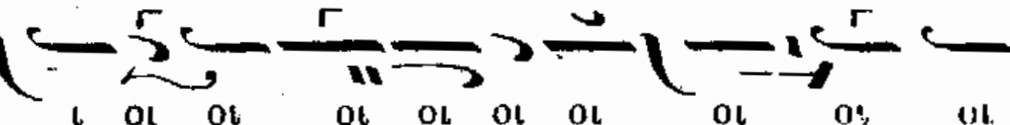
ω ω ω ως <sup>π'</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με

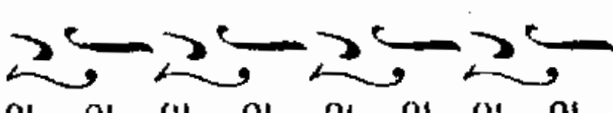
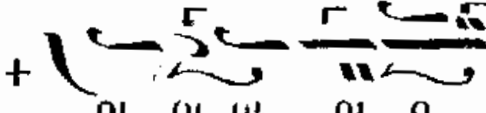
χο ο ον τα α α ξε ε σι ιν <sup>π</sup> Αλ λη

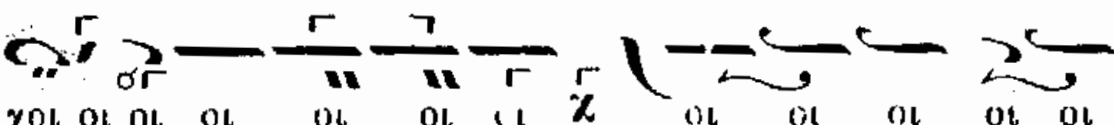
λου ι ι α α α α α

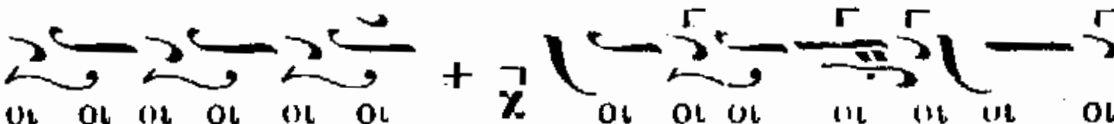


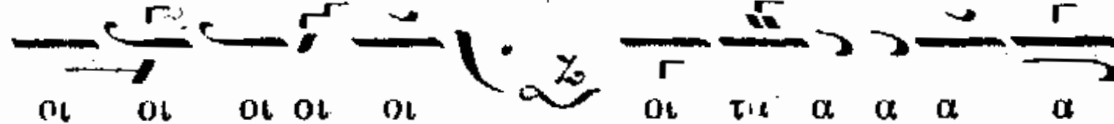
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτ. 16' 2)₃ περ.

   
 ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

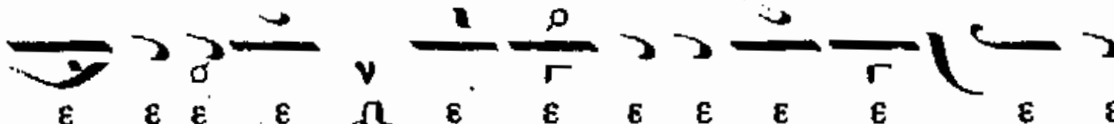
 +   
 ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

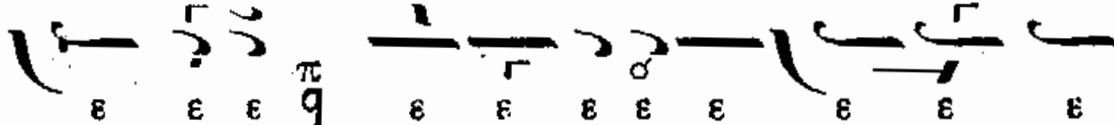
  
 χοι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

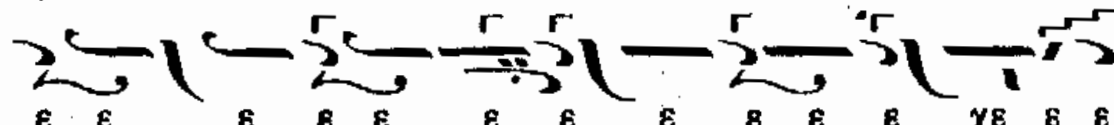
  
 ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

  
 ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

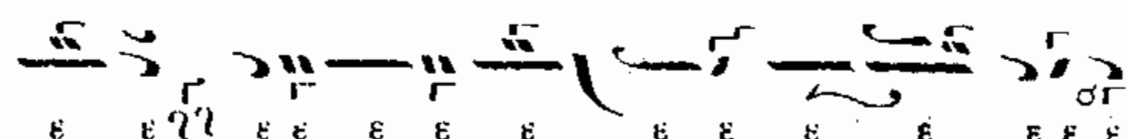
  
 α α α α α Χε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

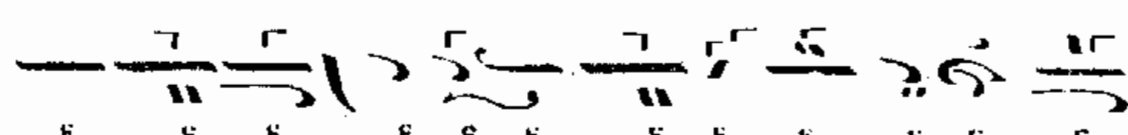
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

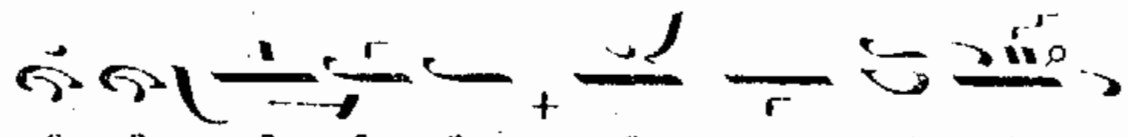
  
 ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

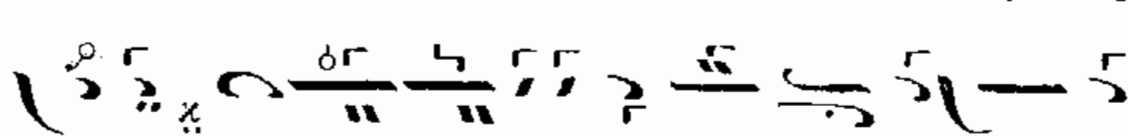
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

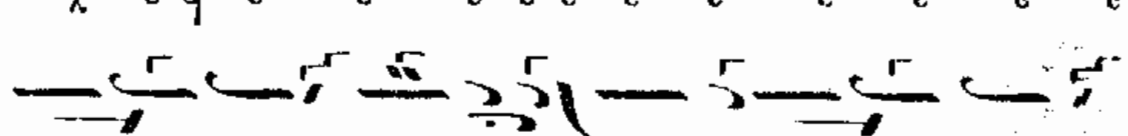
304 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

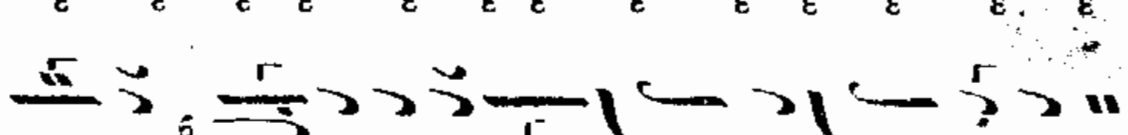

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

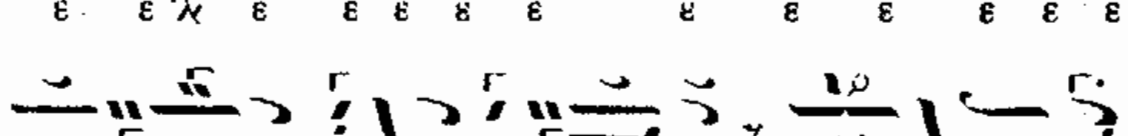

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

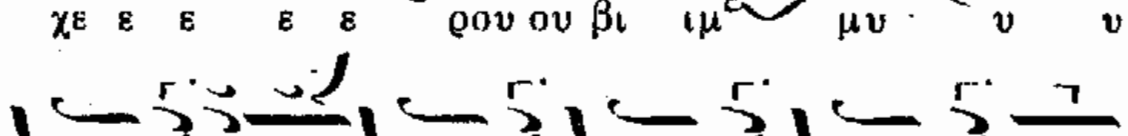

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

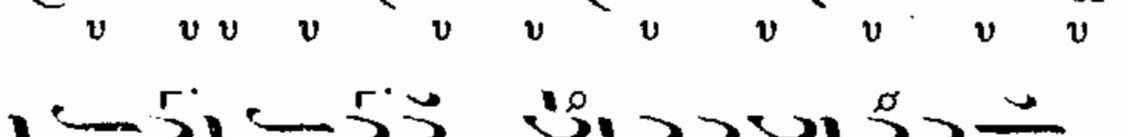

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

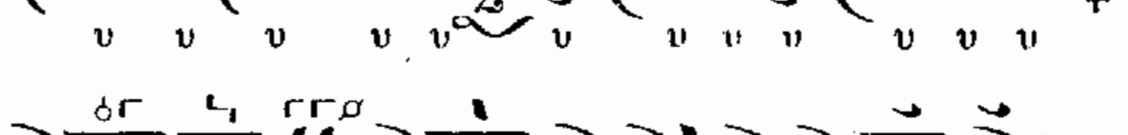

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

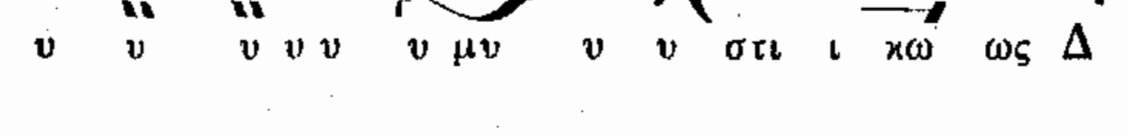

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ι η η η η η η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

306 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
ι α α α α α α α α α α

— — — — —  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
α α α α χα α α ζο τρι α α α α

— — — — —  
α α α α + α α α α α α α α α α

— — — — —  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
α α α α α χα α α α α α α

— — — — —  
α α α τρι α α α α δι ι ι ζο τον τρι σα

— — — — —  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
γι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο ον π



308 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η ην λ α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

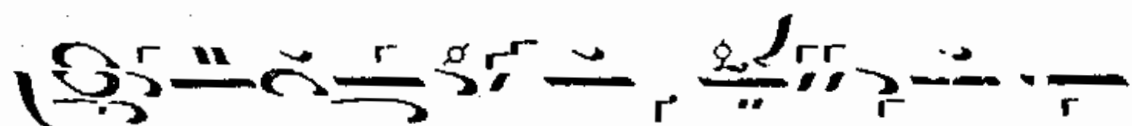
ρι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι με ε ρι ι

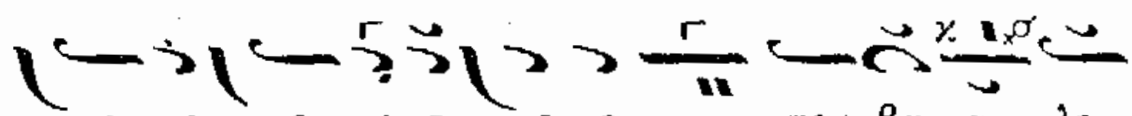
μνα α αν λ


Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

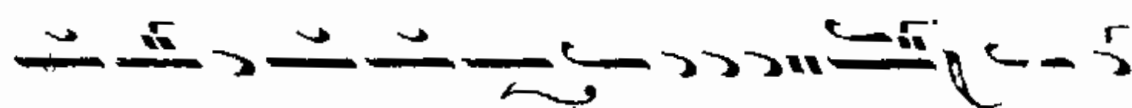
  
 χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α


  
 α α α α α α τον βα α σι ι λε

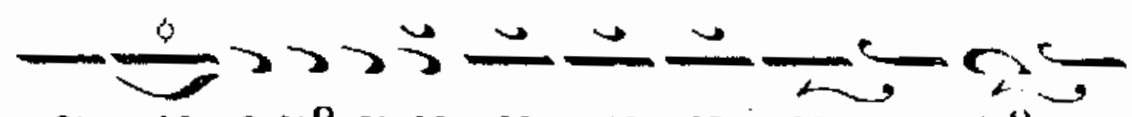
  
 τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ

  
 τε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε

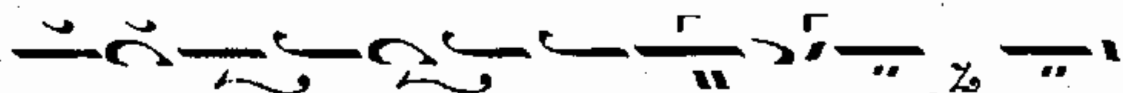
  
 ρεμ χ τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε τε ρι

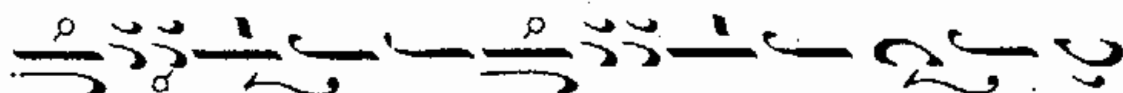
  
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε

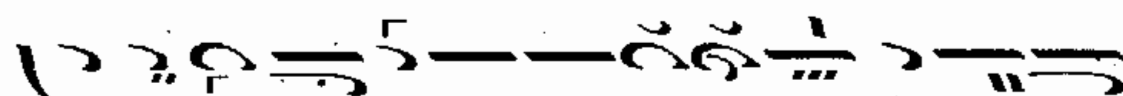
  
 ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι


310 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε


  
 ρι ρερεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε

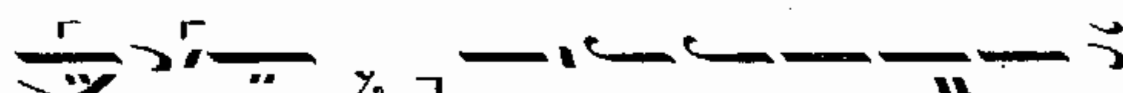
  
 ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι


  
 ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι

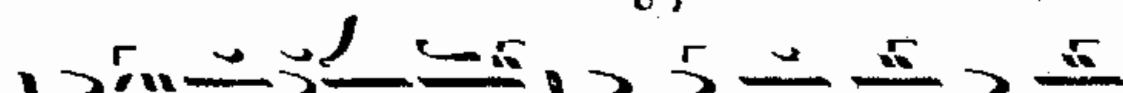
  
 ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε

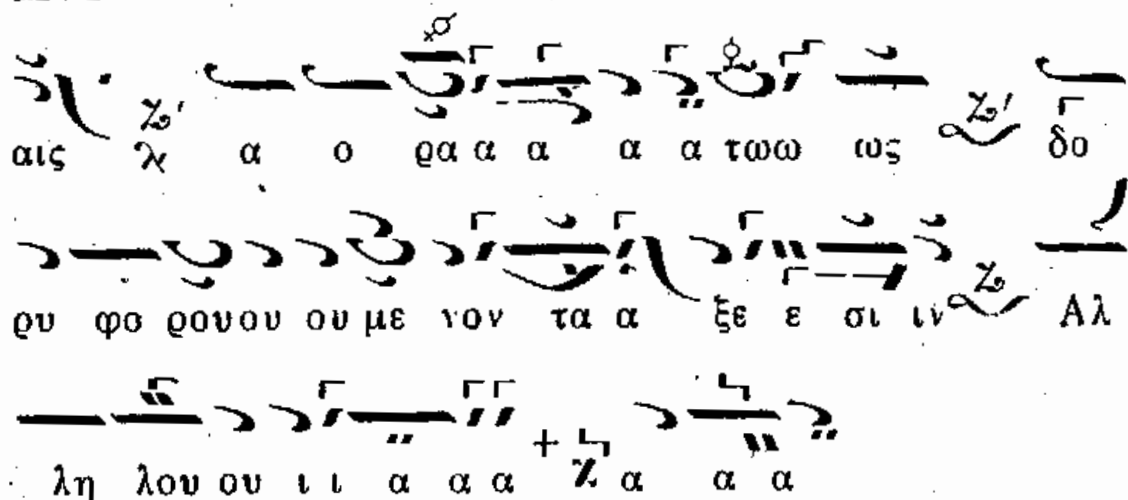
  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ε

  
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε

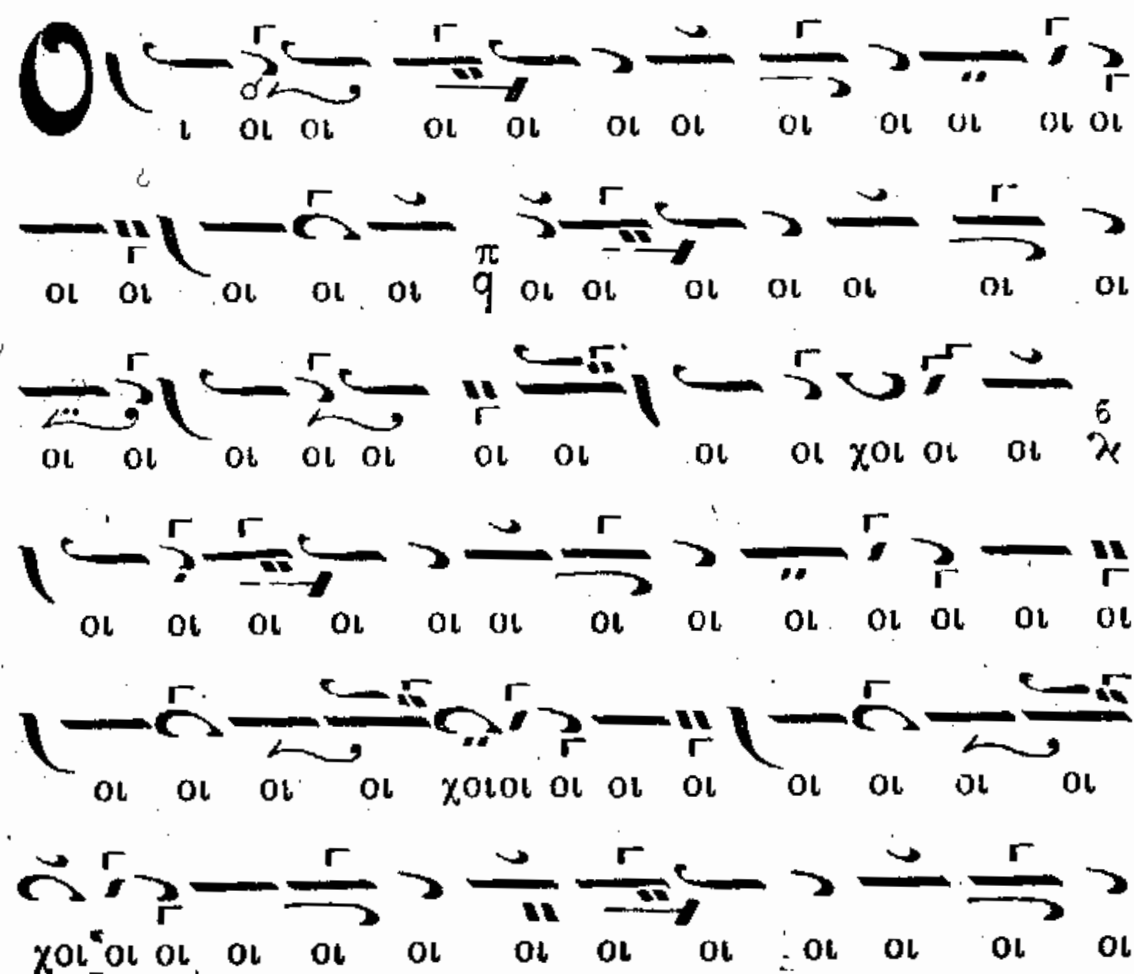
  
 ε ρε ρεμ τον βασιλε ε ε α

  
 τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ο ο

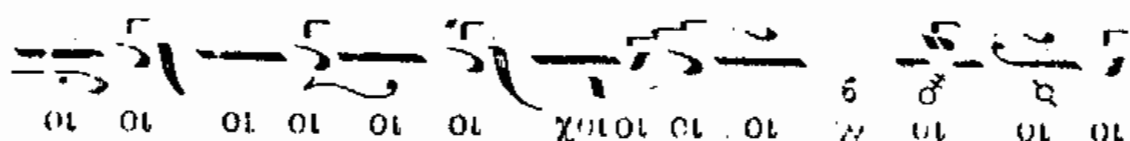
  
 με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και

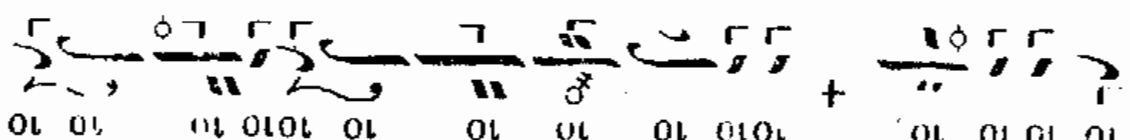


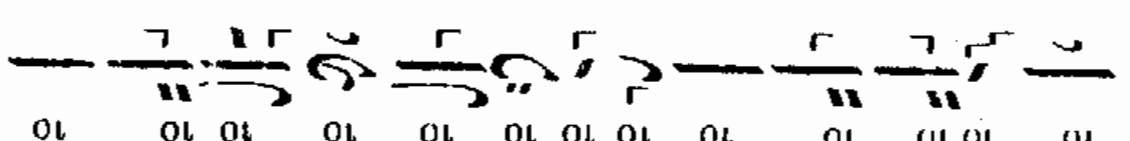
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Νη. Λεπτὰ 17' περίπου.

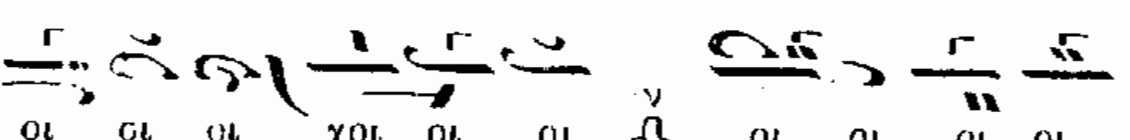


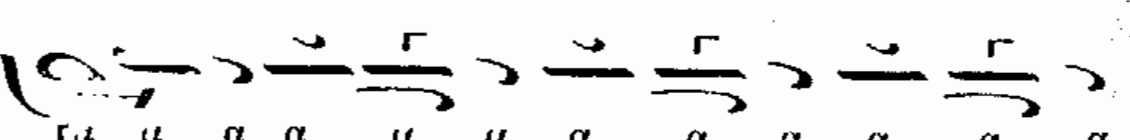
# 312 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

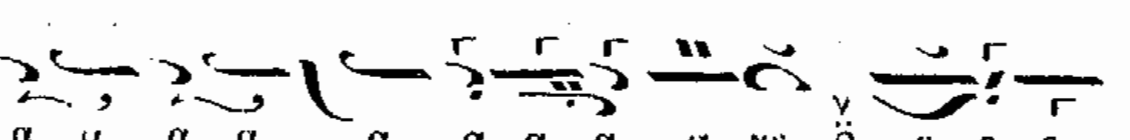


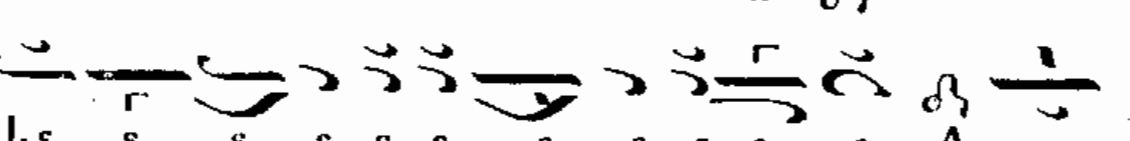


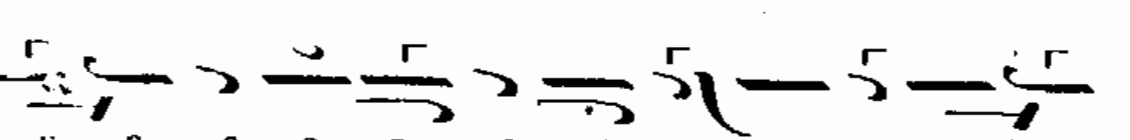


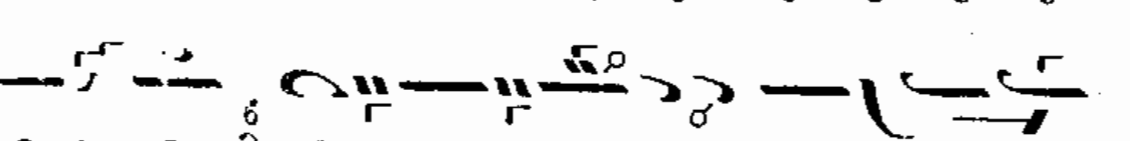


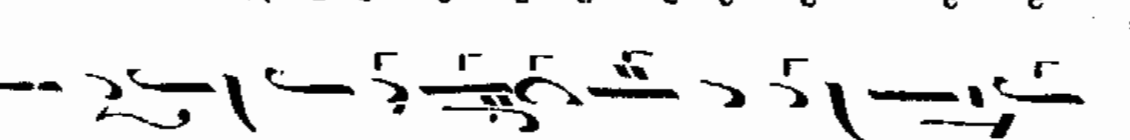














# 314 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α

α α δι των τρι σα α α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε

ε ε ε ε ες ο πα α α α α α α



316 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

χ<sup>ε</sup> ε ε ε ε ε ε ε βα α οι

ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α α α α α α τον βα σι

ι λε τε οι οε οεμ τε οε ε οε οε οε οι

οι οι οε οι οι οι οε οεμ οι τε οι

οε οι οιοε ε ε οι οε οε οε οε οε οι οι οι

οε οε ε οεμ οι τε οε ε οι οε οε οε

οι οε οεμ τε οε οι οι οε οεμ τε οε ε οε

οε οε οι οι οι οε οι οε οι οε ε οε ε

οεμ οι τε οι οι ι οεμ τε ε οι ι οε

ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε

ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι

ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τι ρι

ρε ρε ε ρεμ τον βα σι λε α τω ων

ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε

νοι οι οι οι ταις α αγ γε ε λι ι ι

318 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

και αι αις α ο ρα α α τω ω ω

ω ω ως ν δο ρυ φο ρου ου ου με νον


τα α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη

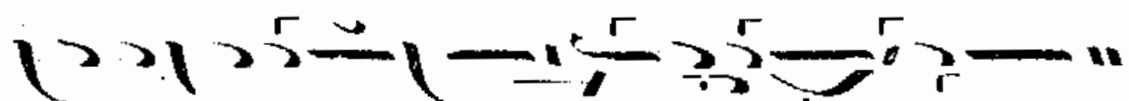
λου ου ι ι ι α α α α α α


α α α

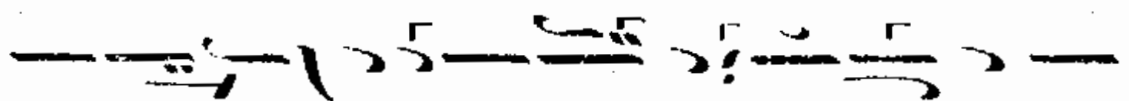




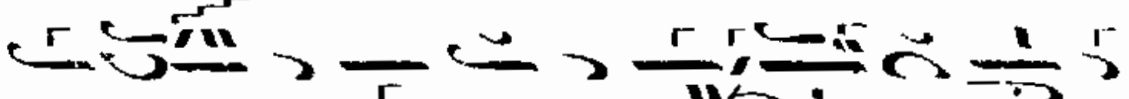
  
 ι ι ιμ π μν υ υ υ υ υ υ υ

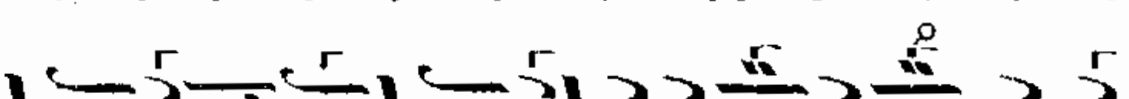
  
 υ υ σι ι ι ι ι ι ε ε ε μν υ

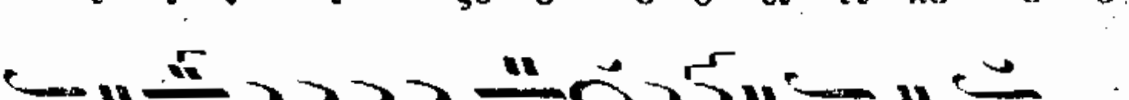
  
 υ υ υ σι ι κω ω ω ως χ ε κυ ι

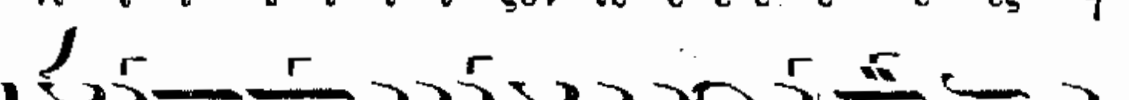
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

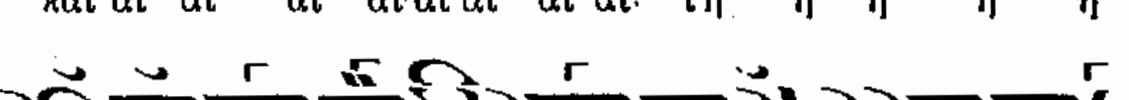
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι κο ο ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κο ο ο

  
 ι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες π

  
 και ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ζω ο ο ο ο ιοι οι οι οι οι οι οι οι

ω ο ποι ω ωω ω ωωω ω <sup>Δ</sup> Τρι α α

α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α χα α α <sup>κ</sup> α α

α α α α α α α α α α δι ι ι

<sup>κ</sup> ι <sup>π</sup> τον τρι σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α <sup>π</sup> α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι το ον τρι σα α α α α α ι ο

α ον <sup>π</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον <sup>κ</sup> προ ο σα α α α α α

322 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α ᾠ α α α α α α α α α α υ

μνο ον προ ο σα α α δο ο ο ο ον τε ε ε

ε ες ᾠ πα α α α α α α α α α σα α α

α αν τη η η η ην βι ι ι ι ω ω ω ω

ω ω ω τη ην βι ω τι κη η η η η η


η ην ᾠ α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε

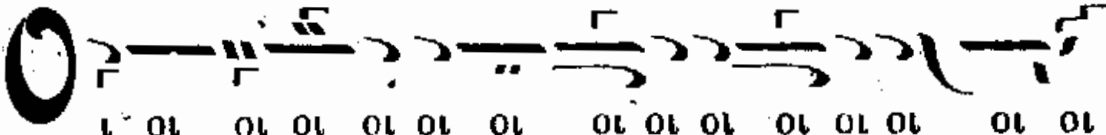
ε θα με ρι ι μνα α α α α α ᾠα

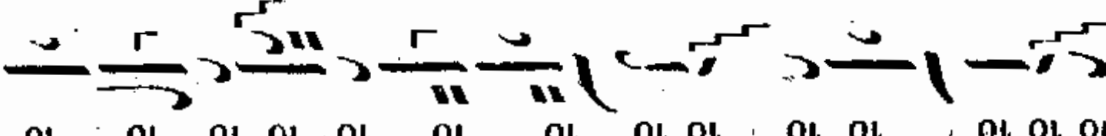
α α α α α α α α αν ᾠ

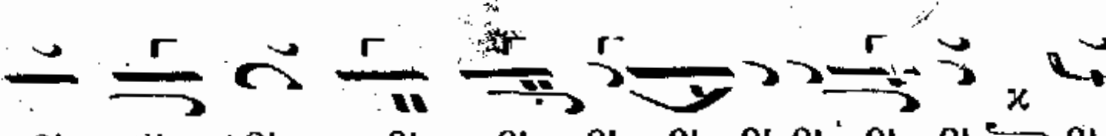
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελὶς 143




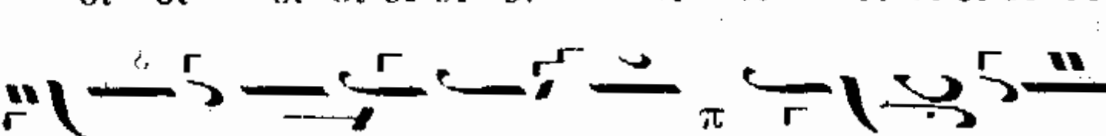
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'.  Πα Λεπ. 8' περίπου.

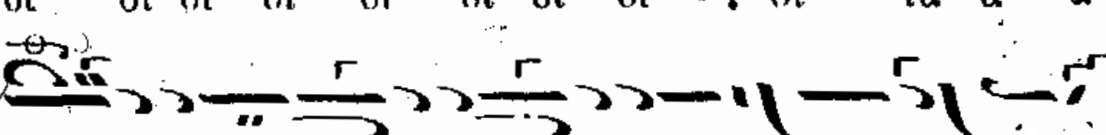
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

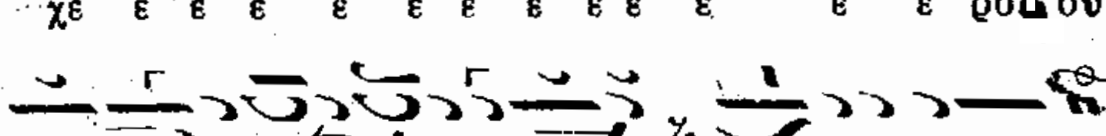
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

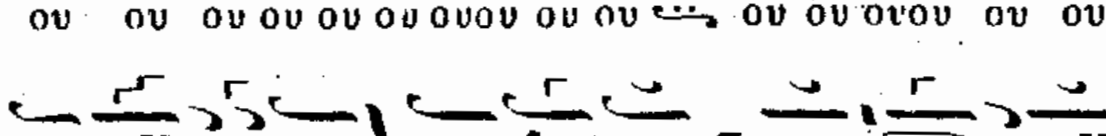
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

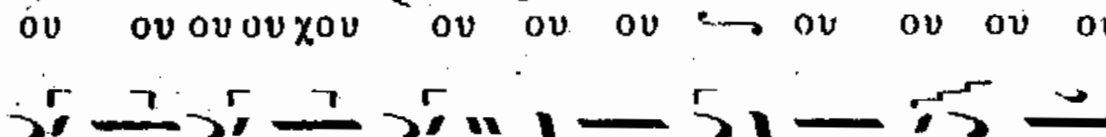
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

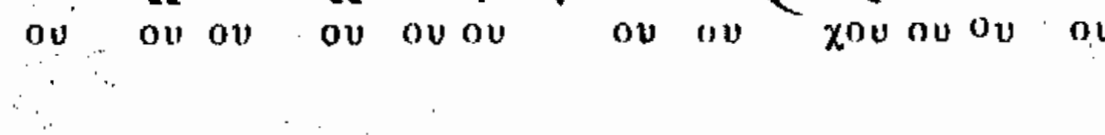
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

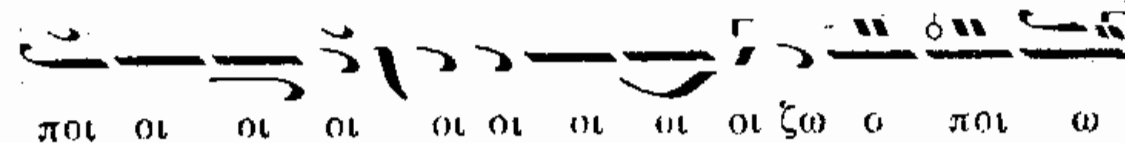
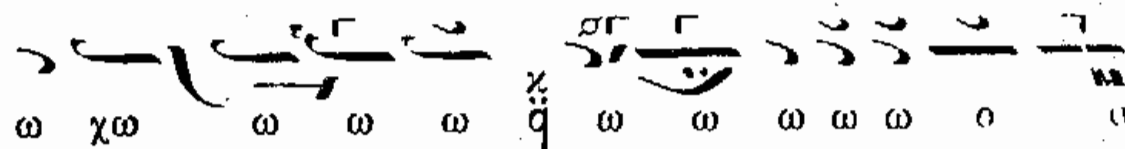
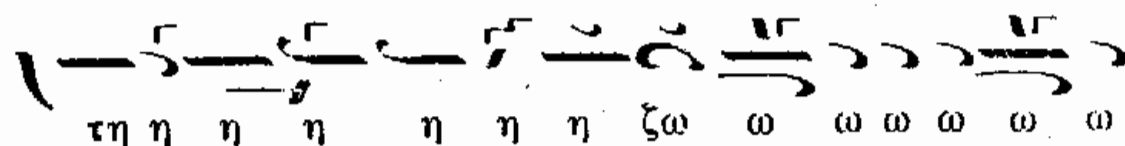
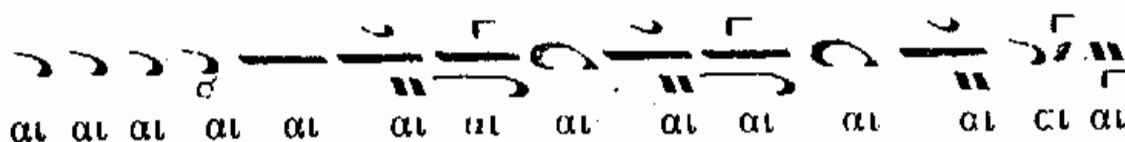
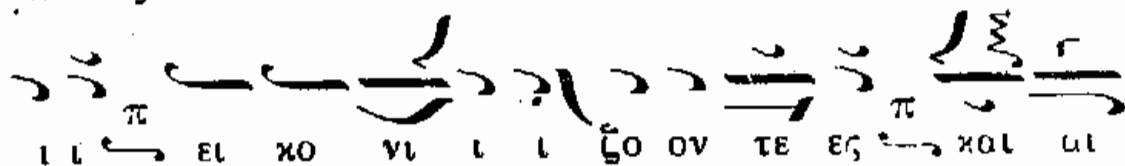
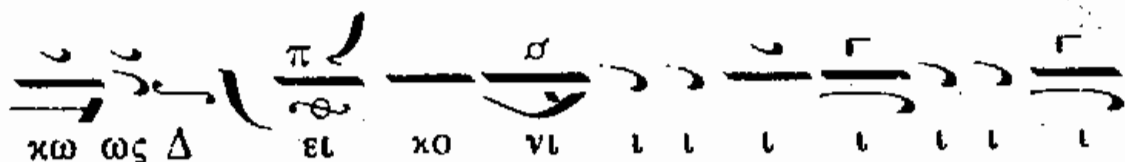
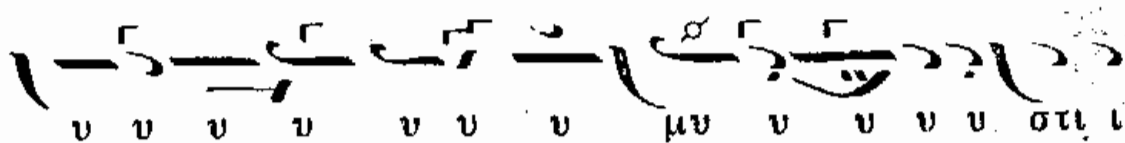
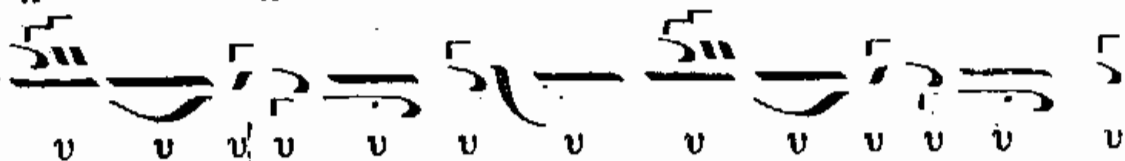
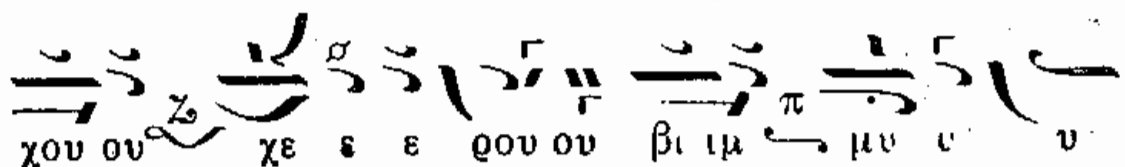
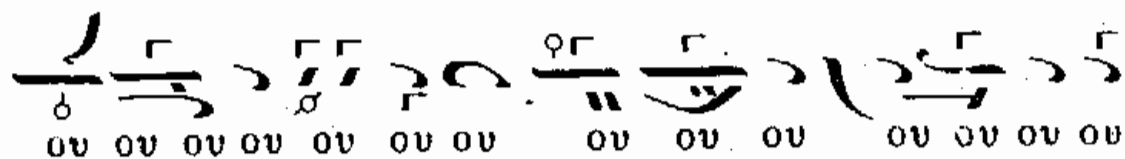
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10





α α α α α α α α α α α α α α

α α α προ ο ο σα α α δο ον τε ρς πα

σαν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη

η η η ην α α πο ο θω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ρι ι μνα ν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελίς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ'. γη Γα. Λεπτ. 10' 1]3 περ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



328 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 329

εξ και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω

ω ω ποι οι ω ω <sup>π</sup>τρι α α α α α α


α δι λι ι ι ι ι <sup>δ</sup>τρι α α α α α

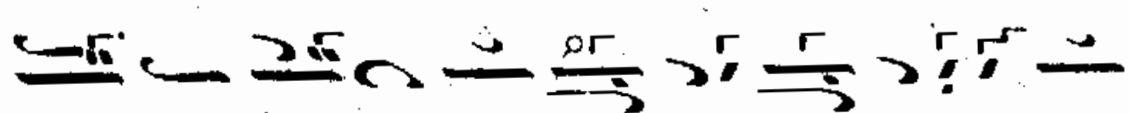
α α α α α α α α α α α α α α

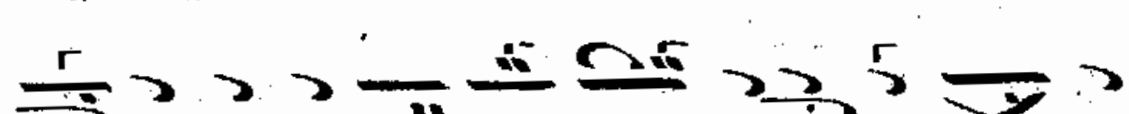
α α α α α α α α α α α α α

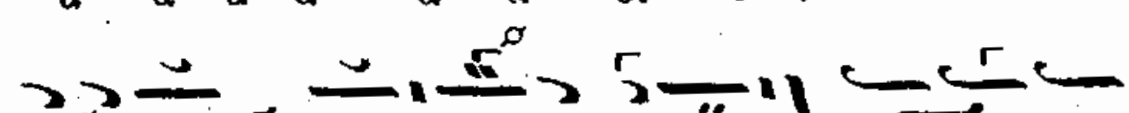
α α α α α α α α α α α α α


330 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 α α α α α α α α α α α α α

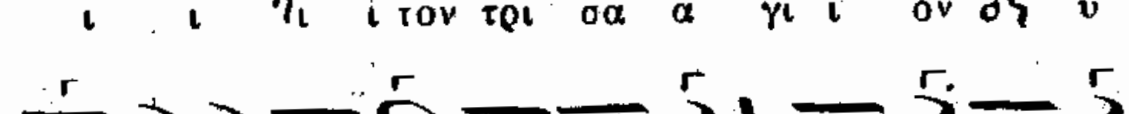
  
 α α α α α α α α α α α α

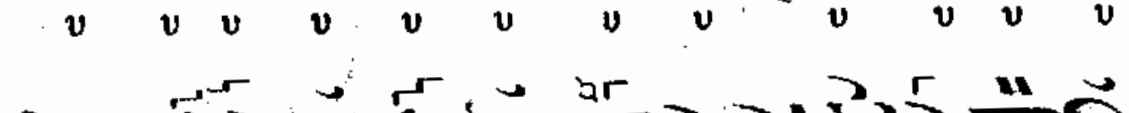
  
 α α α α α α δι ι ι ι ι ι

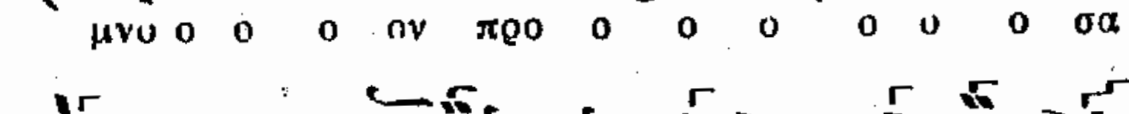
  
 ι ι ι ι τον τρι ι ι σα α α α

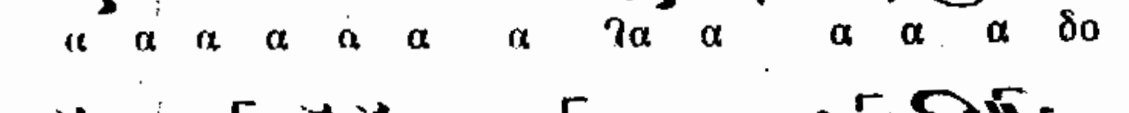
  
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι ον ι ι υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σα

  
 α α α α α α α ια α α α α δο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 331

ο ο ο ο ο ο προ σα α α α δον τε

ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α α α α σαν την βι ω

τι κη η η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

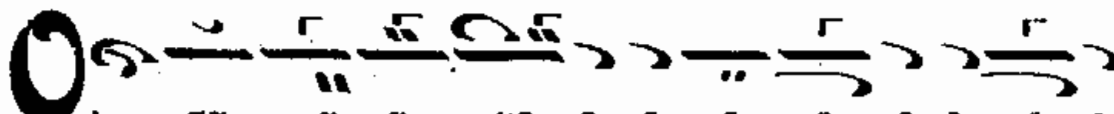
α α α α α α α α α α α α α

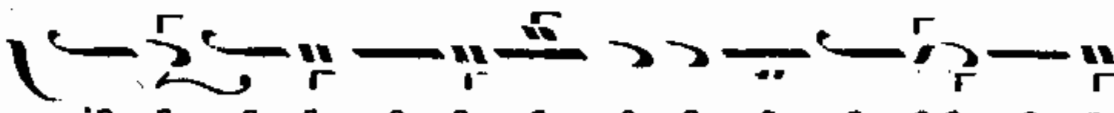
α α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελὶς 150




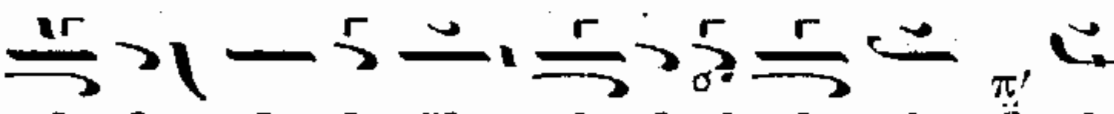
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. ᾠ. Δι. Λεπτ. 7' 1), περίπου

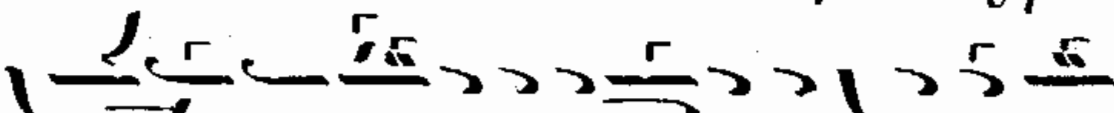
Ὁ  τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

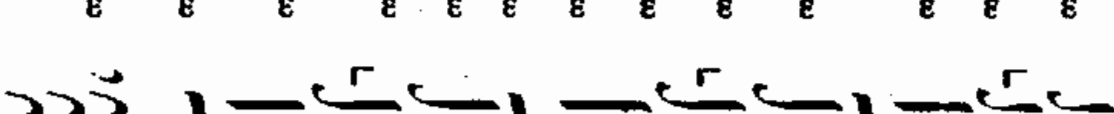
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

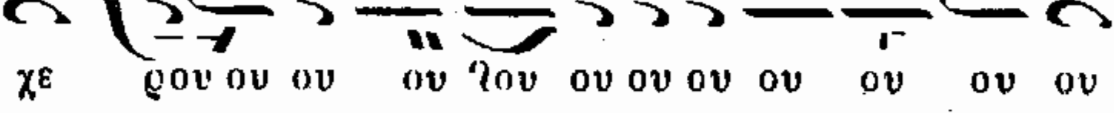
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε π' ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 χε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



334 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω <sup>Δ</sup> τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α <sup>Δ</sup> τρι ι α α α α

α α α α δι <sup>Δ</sup> τον τρι σα α α α

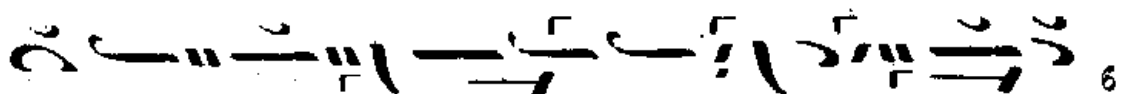
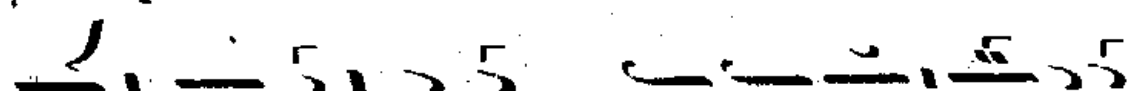

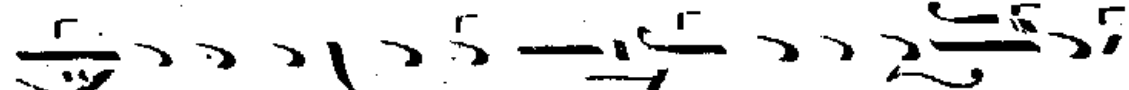

α α α α α α α α α α α γι ι ι

το ον τρι σα α α α α γι ο ο ο ο

ο ο ο ο ον <sup>Δ</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


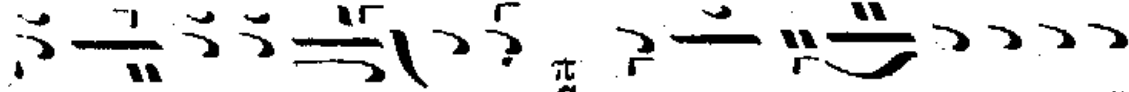

χ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ μνο ο ο υ

ΧΕΡΟΥΒ. ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Α'. 335

  
 μνον προ ο σι α α α α δο ον τε ες λ  
  
 πα α α σι αν την βι ω τι ι ι  
  
 κη η η η ην α πο ο θω ω  
  
 ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α  
  
 με ρι ι μνα α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ' Α'. ᾠ Πα. Λεπτ. 7' 2]₃ περίπ.

  
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α




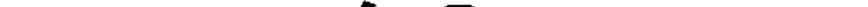


[illegible]

τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ο ο

ov q̇ u u u u u u u u u

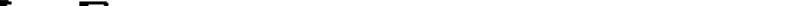
  
 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον x προ ο



α α α α α α α υ μνο ον προ ο σα α

α δ ο υ    ο ν    τ ε    ε    ε    ε ς    ς    π α    α    α    α    α    α

α α σα α αν την βι ω τι ι η


  
 η η 2η η η η η η<sup>v</sup> 22 α π ο θ ω ω

$\omega \quad \omega \quad \mu \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \theta \alpha \quad \mu \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \theta \alpha \quad \epsilon$

μνα α α αν

ζ  
9

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β'. Πα. Λεπ. 7' 1, περιπ.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου

340 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ε ε ου ου βι ιμ π μν υ υ υ σι ι

κω ως Δ ει κο ο νι ι ι ι ι ι

ζο ον τε ες π και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ω ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σ τρι ι ι α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Β'. 341

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

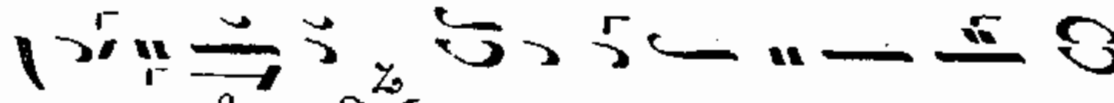
α α α α α α α α α α α α

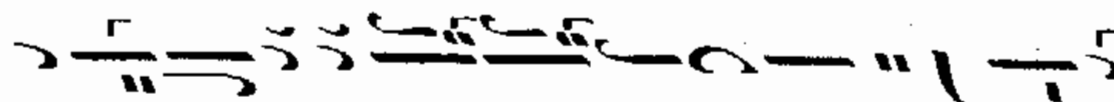
α α α α α α α α α α α α


Ἰν χυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ον  
 προ σα α α α χα α α α α ς α  
 α α α α α προ ο ο σα α α δο ον  
 τε ες πα α σα αν τη η ην βι ι ι  
 ω τι κη η η η η η η ην ς α  
 α πο ο ο θω ω ω ωω με ε ε ε ε ε  
 ε ε θα α α α α α με ε ε ε  
 ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι με ε ρι ι μνα αν

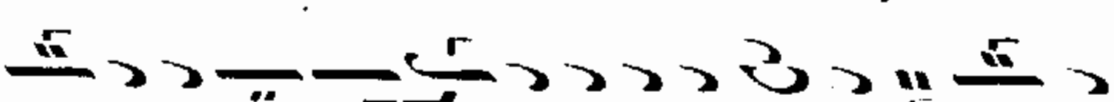


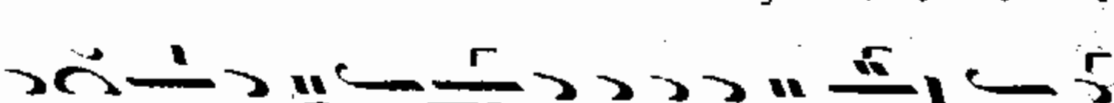
344 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

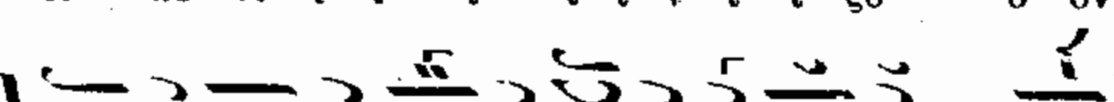
  
 σου ου βι ι ι ι ι μ μ υ υ σ τι ι κ ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω μ υ υ σ τι ι

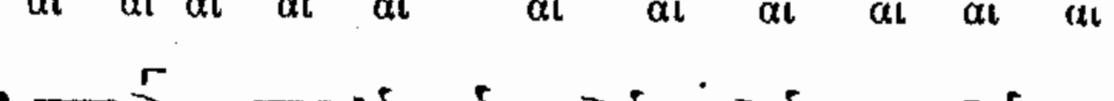
  
 ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ ει κ ο

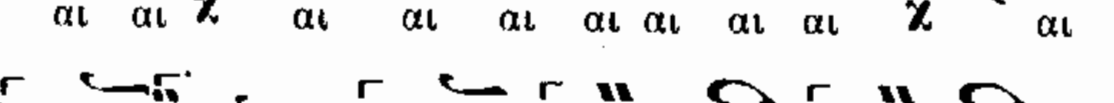
  
 ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο

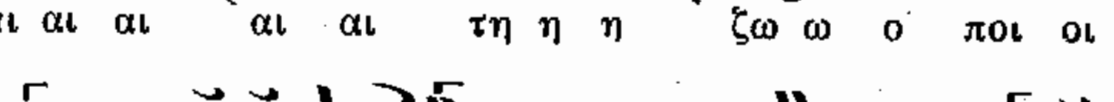
  
 ει κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν

  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

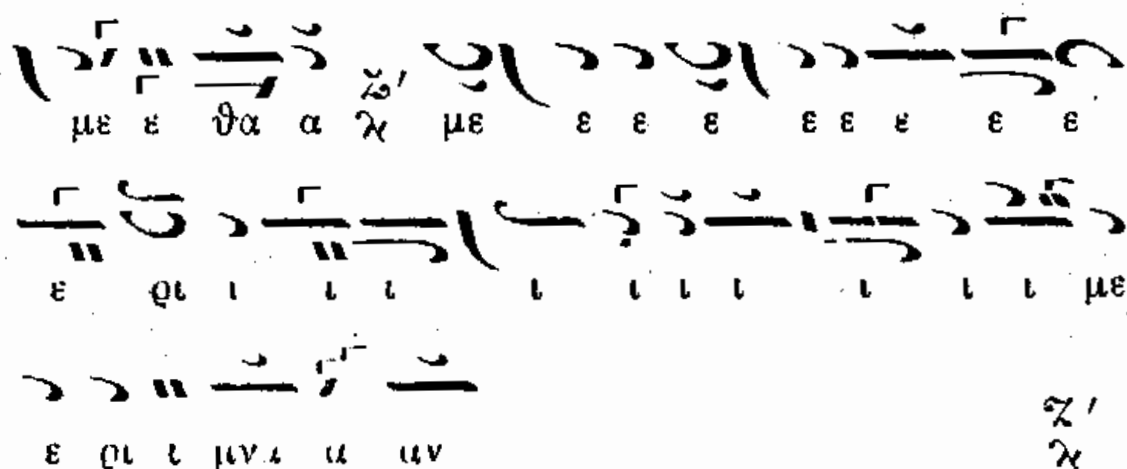
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αι αι αι αι αι τη η η ζ ω ω ο ποι οι

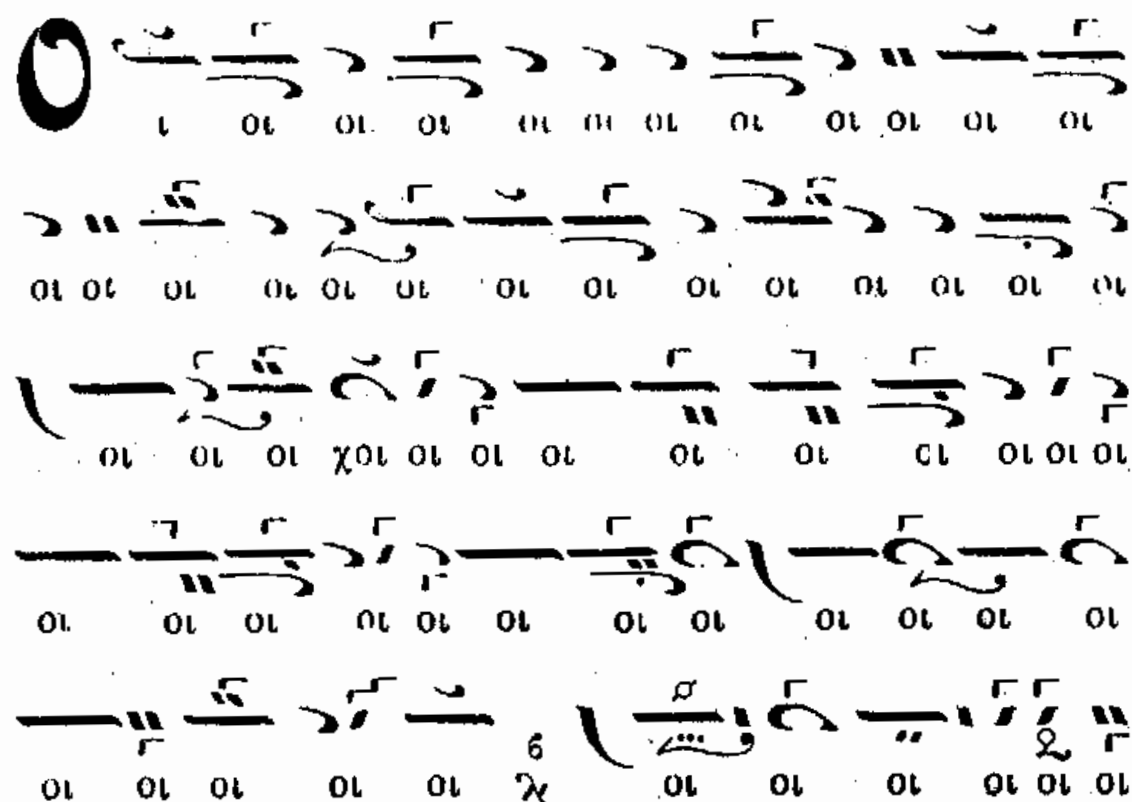
  
 οι οι οι οι οι οι τη ζ ω ο ο ποι ω ω ω





Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελῖς 166

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ Δ'. ϩη Νη. Λεπτὰ 9' 1/3 περ.



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 347

οι οι οι οι οι οι οι οι κ οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α

α α α α α α α α α α χε ε

σου βι ι ι ι ι ι ι ιμ δ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κ

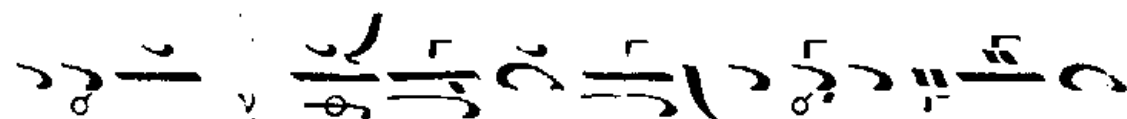
μ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κ ω ως Δ ει

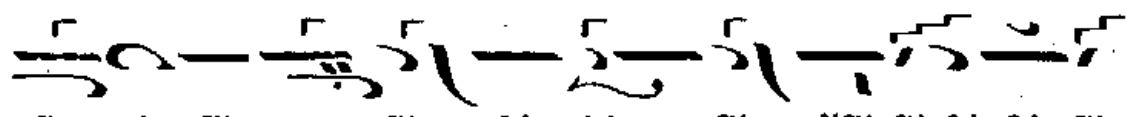
οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

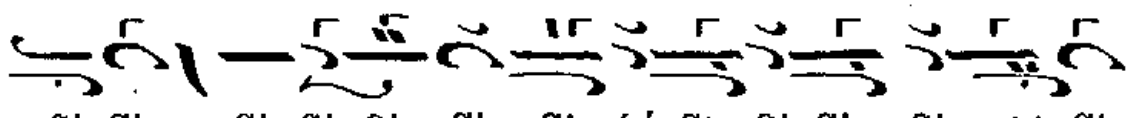
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

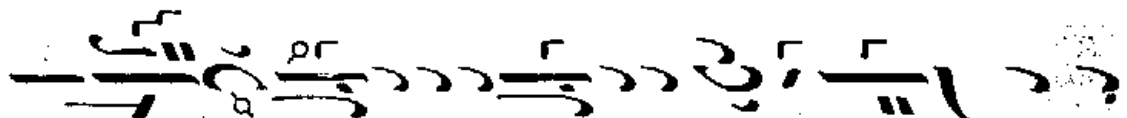
ει ει ει κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

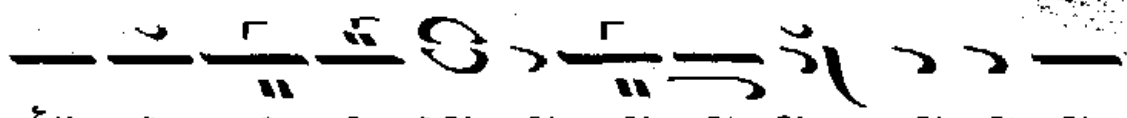
348 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

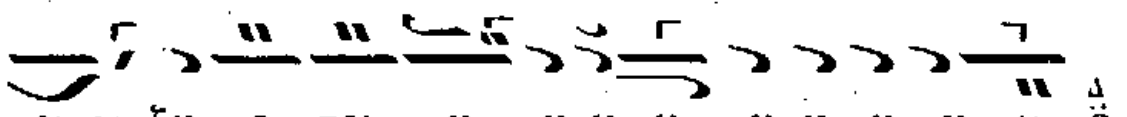
ε ε ε, οὐ και αι αι αι αι αι αι αι αι  


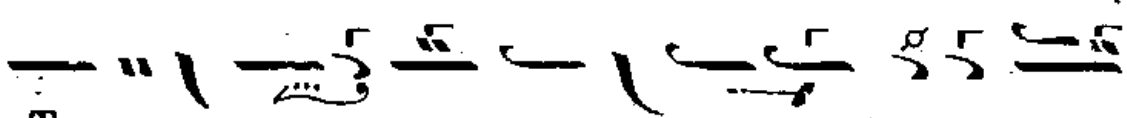
αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι  


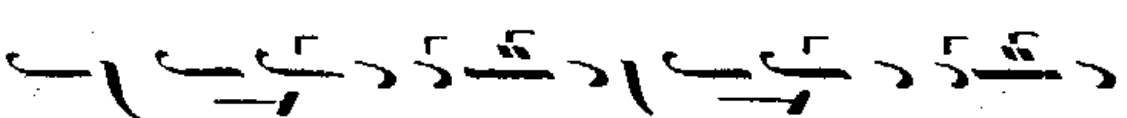
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  


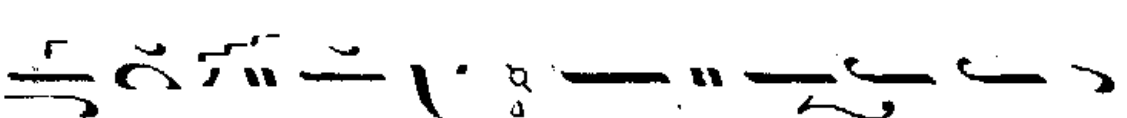
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  



ζω ο ο ο ποι ει ει ει ει ει ει  


οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω  


Τρι ι α α α χα α α α α  


α α α α α χα α α α α α α  


α χα α α α ιρι ι α α α α  


χα α α α α α α α α α α α  


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 349

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι δ

τον τρι σα α α α α χα α α α α

χα α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι ο ον λ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

350 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δο ον τε ες πα α α α σα

α α α α α α α α α α α αν

την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε

χε ε με ε ε ρι ι μνα α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

## ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

Ήχος Α'. 9 Πα. Λεπτά 13' 1/2

Ο ἱ ἰα α α α α α α α α α α

α α χε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ζ' Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε Ε Ε Ζ' Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Δ Ο Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε π ου ου ου ου Οι οι

ια χε Ε Ε Ε Ε ου ου ου ου βι ι

ι ι ιμ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 353

υ μυ υ υ σι ι κω ω ως χ ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι τη η η

η η η η η η η η ζω ω ο ο

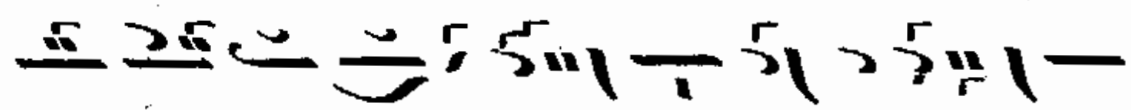
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω


ο ο ποι οι ω ω ω ω χ τρι α α α α


α α α α α α α α α α α α α α

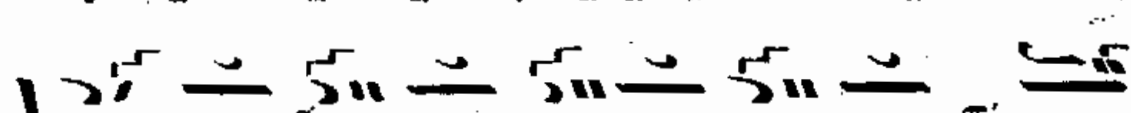
α α χα α α χ τρι ι α α α α α

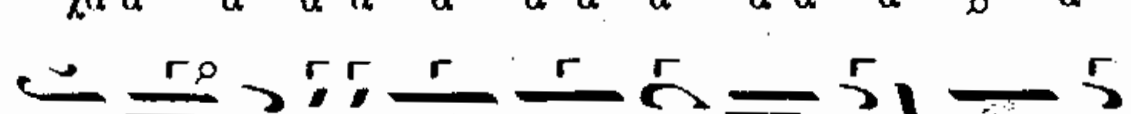
354 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

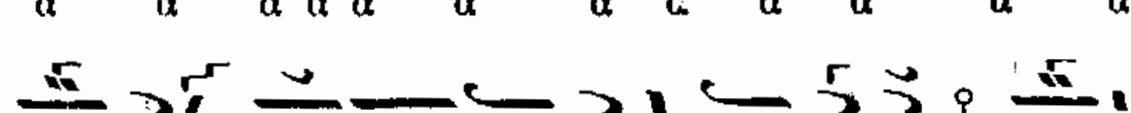
  
 α α α α α α α α χα α α α

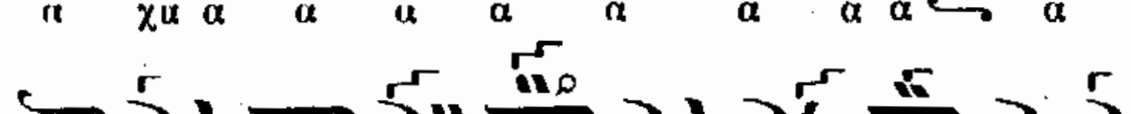
  
 α α α α α χα α α χ τρι

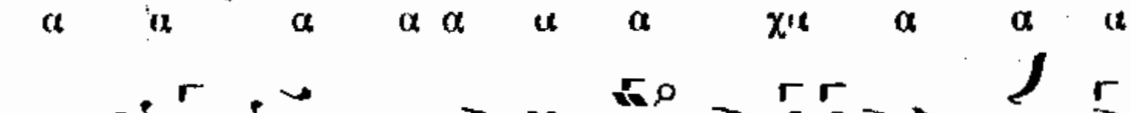
  
 α α α α α α α α α α α

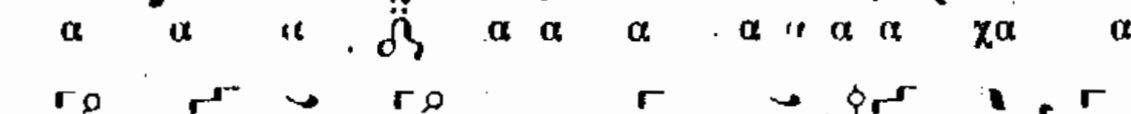
  
 χα α α α α α α α α α π' σ α

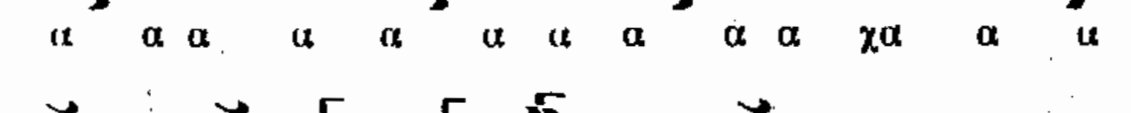
  
 α α α α α α α α α α α

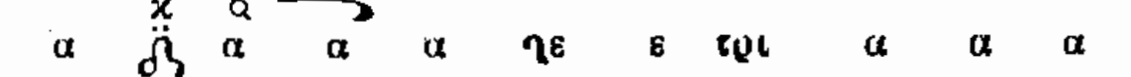
  
 α χα α α α α α α α α α

  
 α α α α α α χα α α α

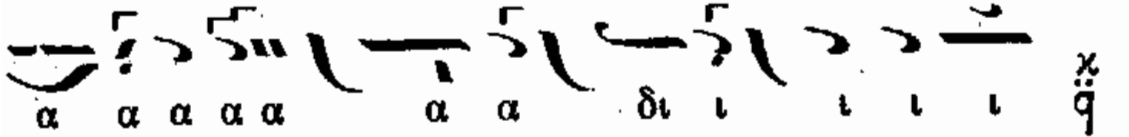
  
 α α α π' α α α α α χα α

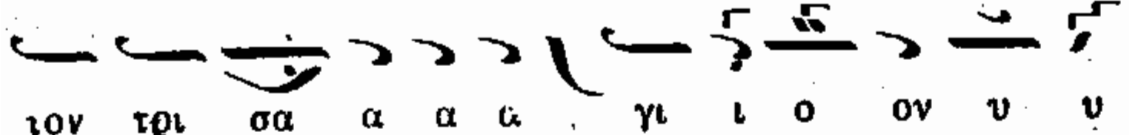
  
 α α α α α α α α χα α α


  
 α α α α α α α α α α α

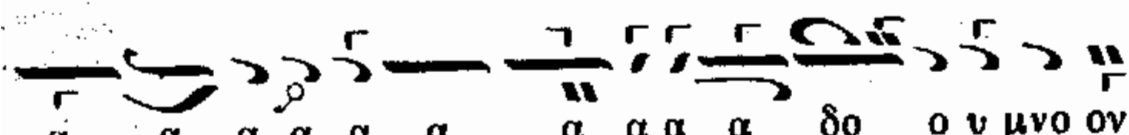
  
 α α α α α α α α α α α

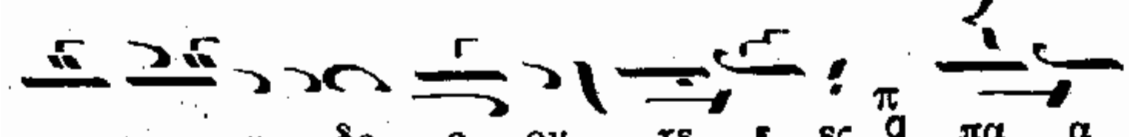
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α'. 355

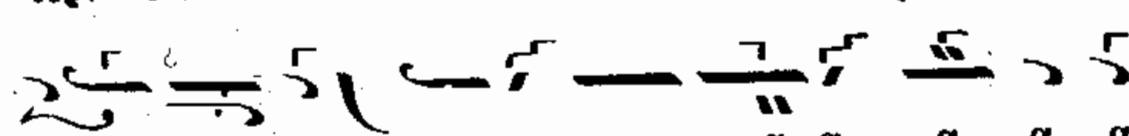
  
 α α α α α α α δι ι ι ι ι ξ

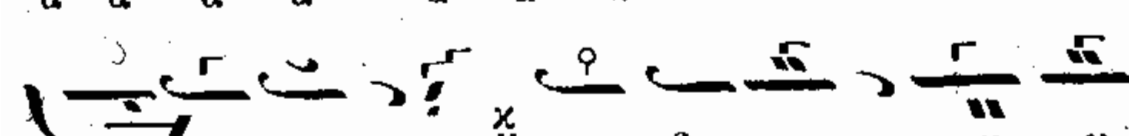
  
 τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ

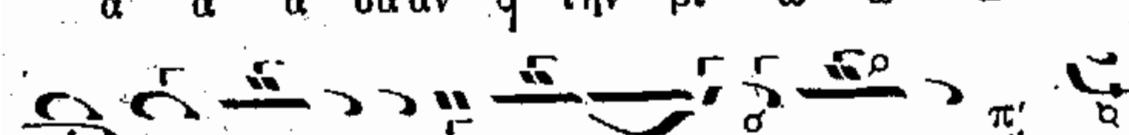
  
 υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ξ προ σα

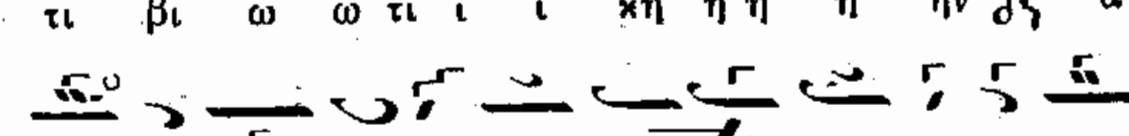
  
 α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον

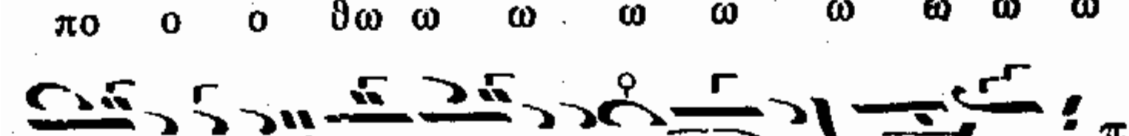
  
 προ σα α δο ο ον τε ε ες π πα α

  
 α α α α α α α α α α α α

  
 α α α σααν ξ την βι ω ω ω ω

  
 τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην ο α

  
 πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

  
 με ε λε α α πο θω ω με ε ε θα α α π

356 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ε ι

μνα α α α α ια α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α'. 357

α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε π βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

α τω ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο

δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ται

358 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αις α αγ γε ε λι ι και αι αι ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αις ν' α ο ρα α α α

α α τω ω ω ω; π' δο ρυ φο ρου ου ουου

με θ θ νον τα α α α ξε ε σι ι

ι ι ι τι ι ι ι ι ι ιν ξ Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α



# ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

Ἦχος Β'. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

Ο ἰ οἰ οἰ τα α α α α α α α α α α α

α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

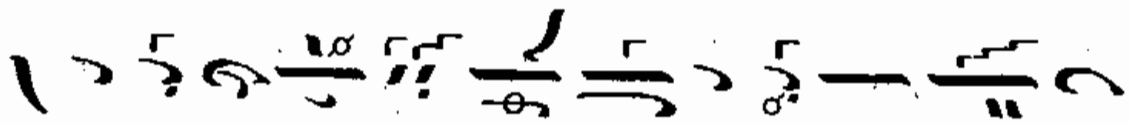
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

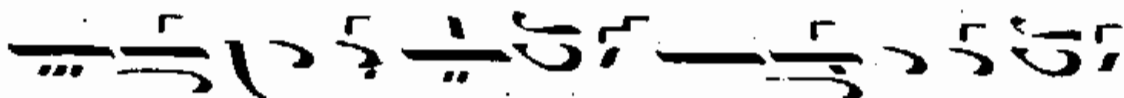
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

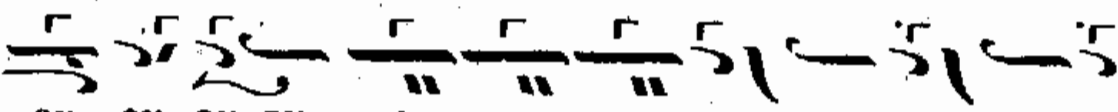
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

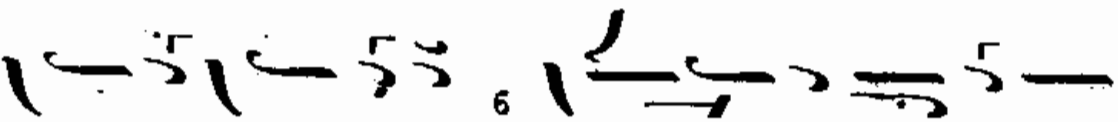
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

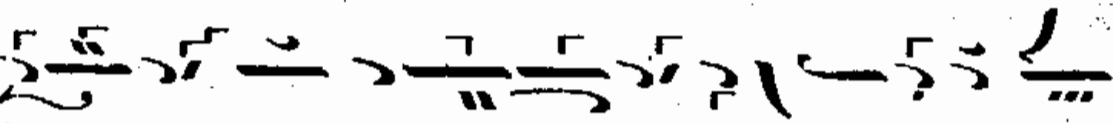
360 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

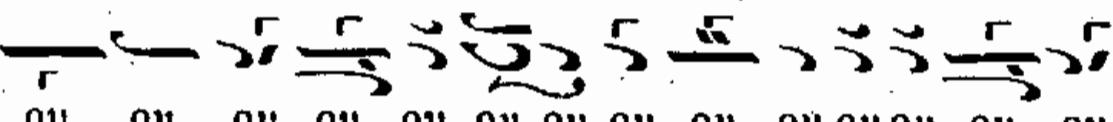
  
 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

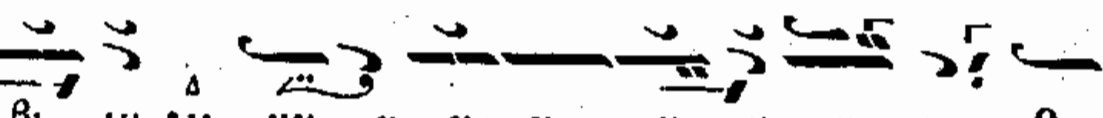
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

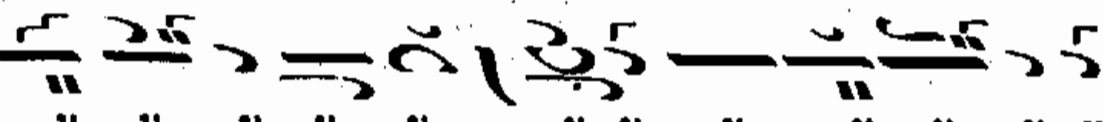
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

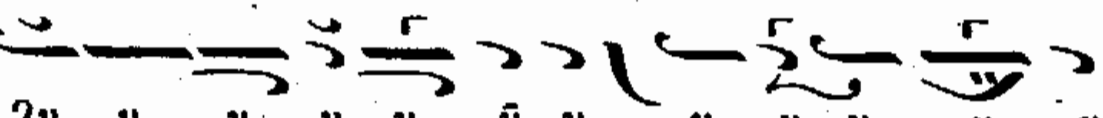
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

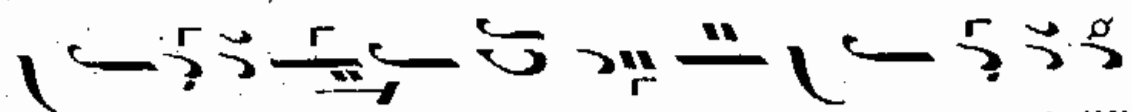
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

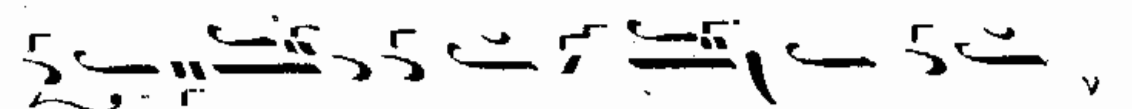
  
 ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ου ου


  
 βι μι μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ

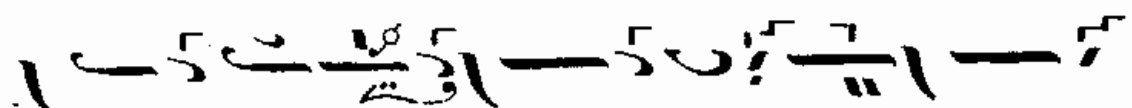
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

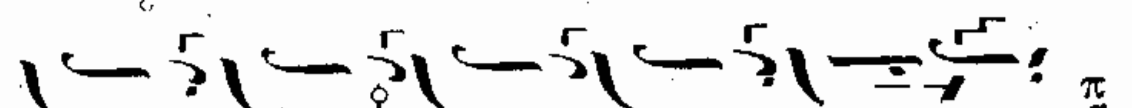
  
 υ υ υ υ σι ι ι ι ι μυ


  
 υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι κω

  
 ελ ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι

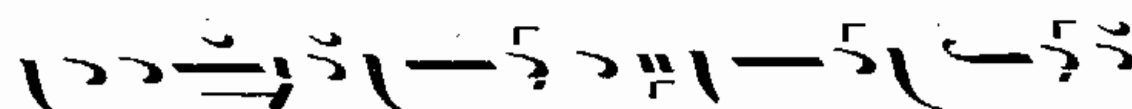
  
 ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

  
 ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ελ ελ ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ελ χο νι ι ζον ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 363

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α τρι α α α α α α δι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α

α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

364 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μνο ον προ ο σα α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ον τες

πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην

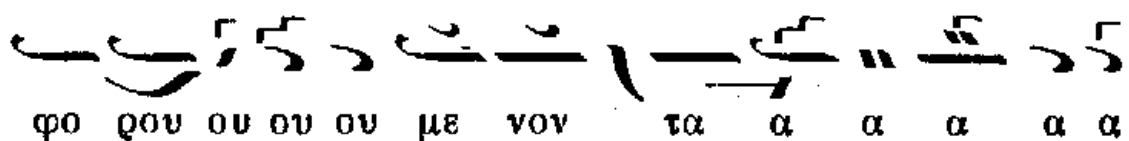
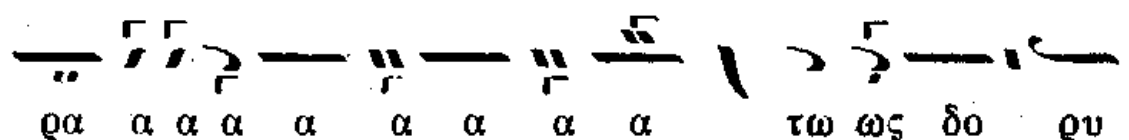
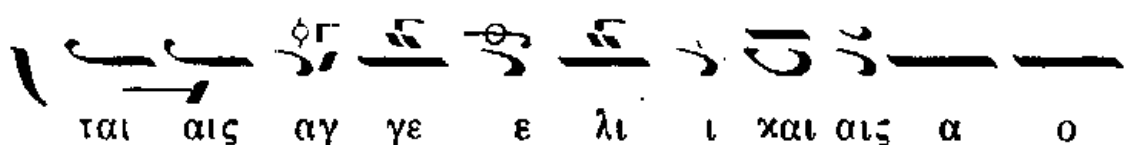
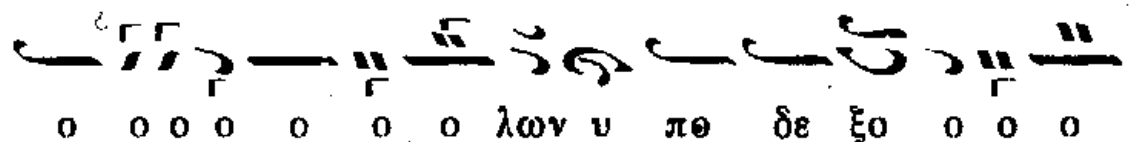
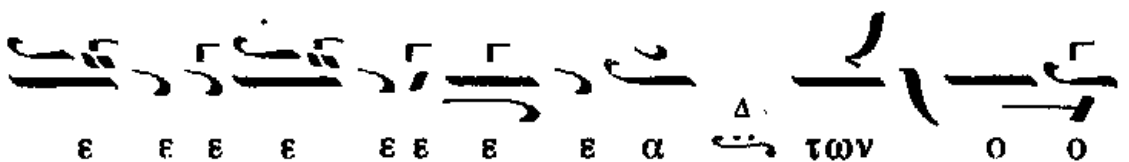
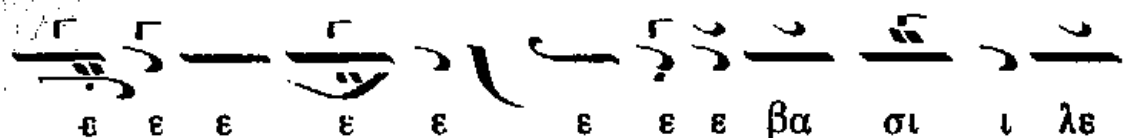
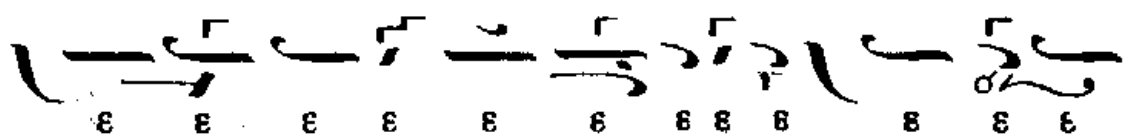
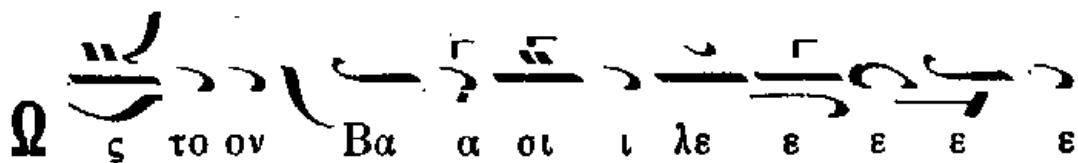
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

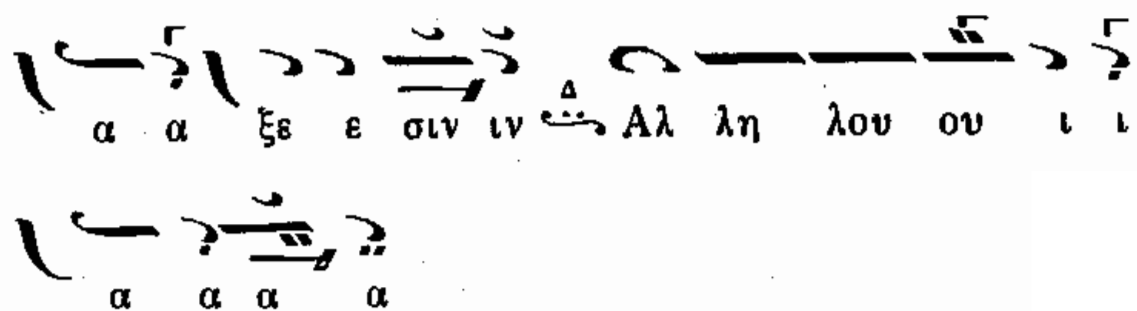
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

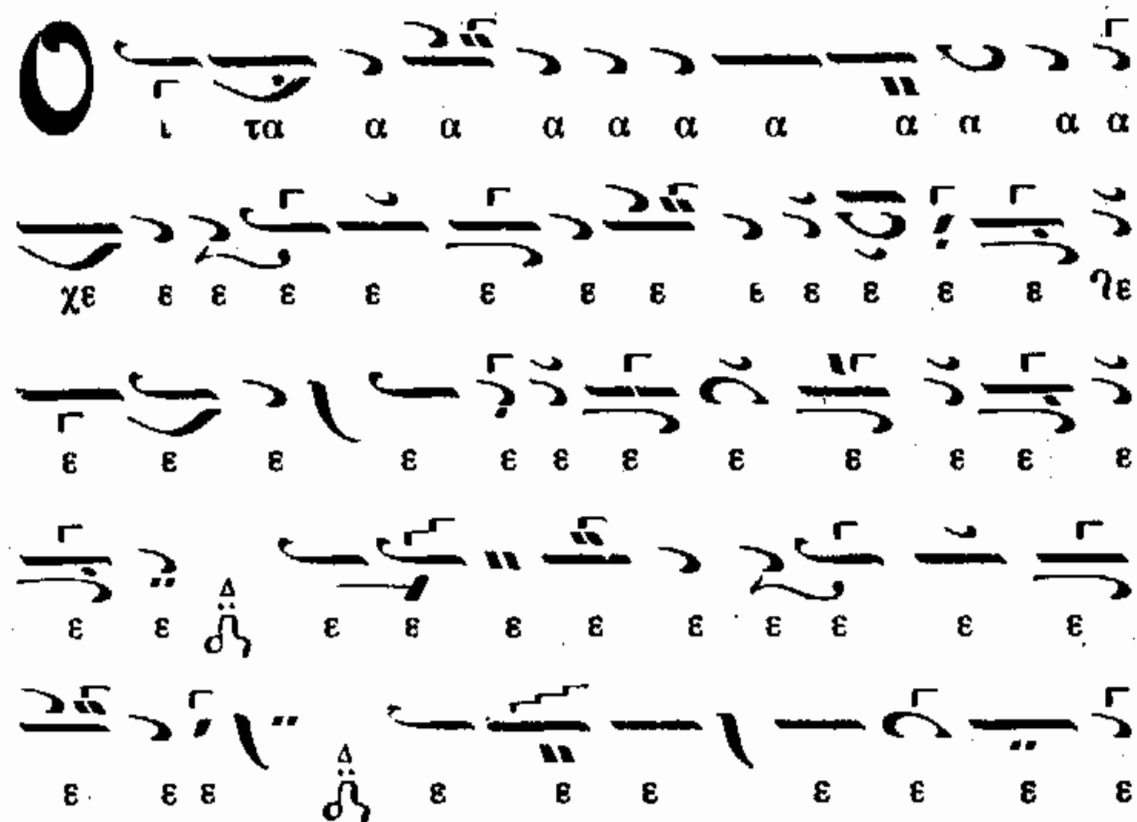
θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ  
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

Ἦχος Δ'. ϩ̣̣ Δι. Λεπτὰ 13 1/3 περίπου.





Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε ΘΟΥ ΟΥ ΒΙ Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Μ Δ ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Χ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Χ ΜΥ Υ Υ Υ Υ

Ι ΧΩ Ω Ω Δ ΕΙ ΧΟ Ο Ο Ο Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ο

Ο ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Δ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 369

αι αι χαι αι και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 371

ην <sup>ν/</sup> α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε <sup>6</sup> λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α αν

Ω ε τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε <sup>ν/</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

372 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 Ε Ε ΧΕ Ε Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

— — — — —  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

— — — — —  
 Ε Ε Ε Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε τον βα

— — — — —  
 σι ι ι λε ε λ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

— — — — —  
 Ε Ε Ε Ε το ον βα α α σι λε Ε Ε

— — — — —  
 α α α α α α α α Δ των ο ο ο

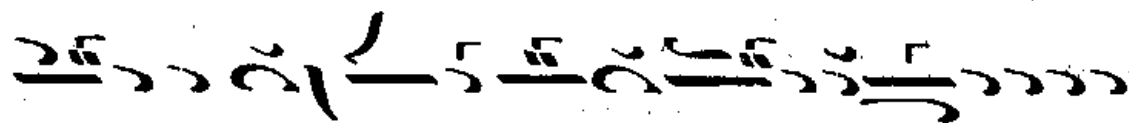
— — — — —  
 ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ευ πο

— — — — —  
 δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι λ

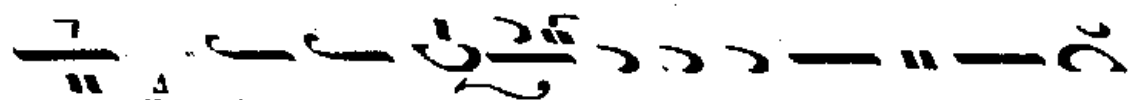
— — — — —  
 ταις α α αγ γε λι ι και αις π α ο ρα α

— — — — —  
 α α α τω ω ω λ δο ρυ φε ρου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 373



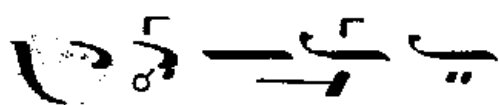
με ε ε νον τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι



ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

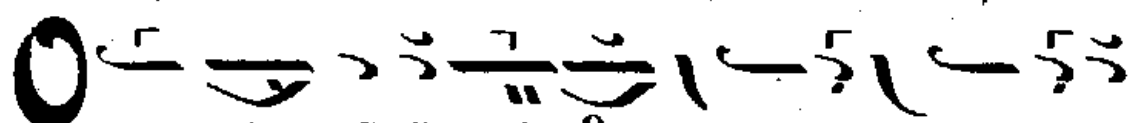


α α α α α α α α α α α α



α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς Λεπτὰ 15' περίπ.



ι τα α α α α α α α α α α α α



α α α Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ

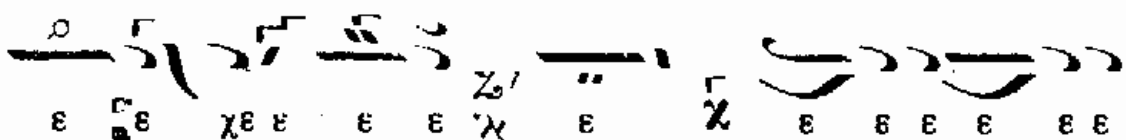
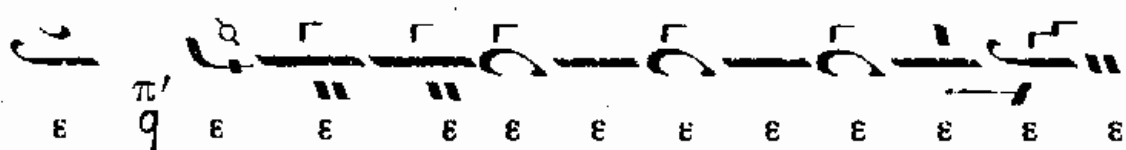
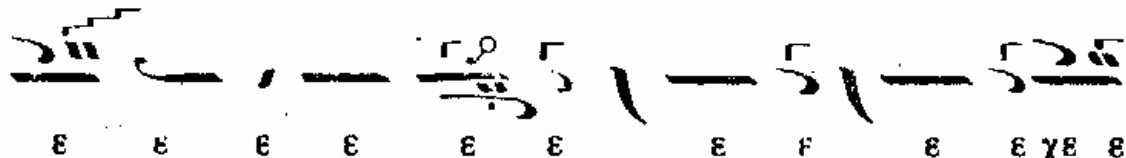
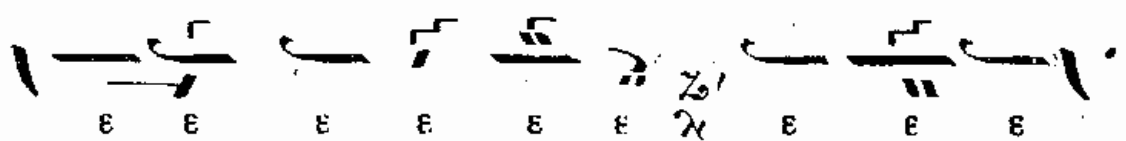
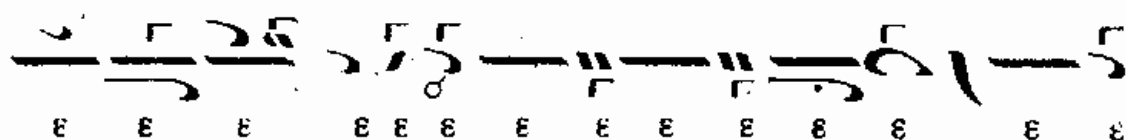
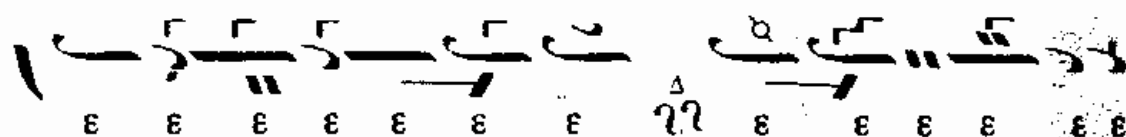
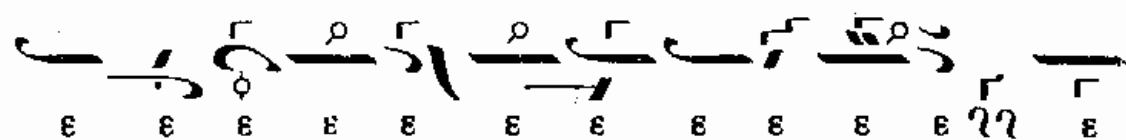
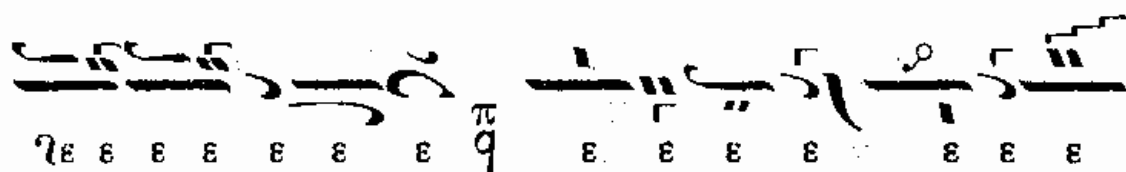


ε ε ε γε ε ε ε ε ε π ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

374 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ε ε ε ε <sup>π</sup> ρου ου ου ου ου Οι τα χε ε

ε ε ε ε ρου ου βι ιμ <sup>6</sup> μν υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μν υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως <sup>4</sup>

ει <sup>φ</sup> κο <sup>π</sup> νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι <sup>π</sup> ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες <sup>ζ</sup> και αι αι αι αι αι αι αι



α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

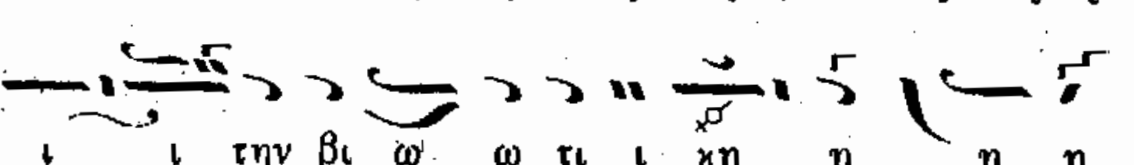
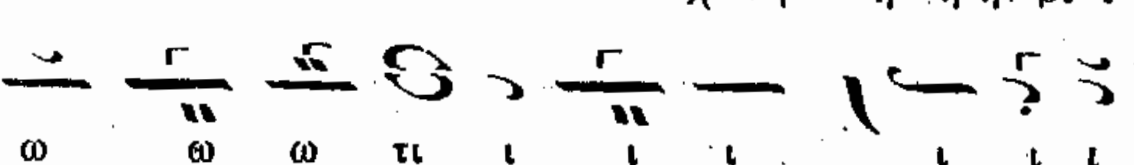
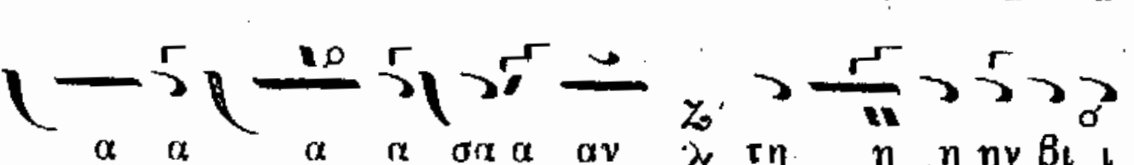
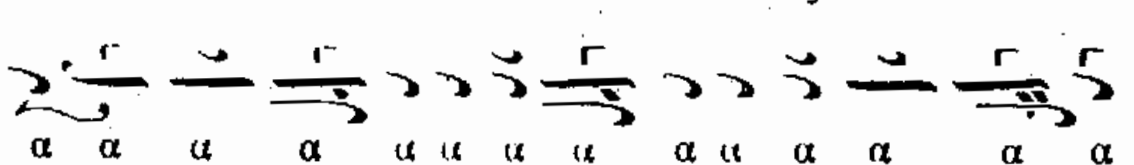
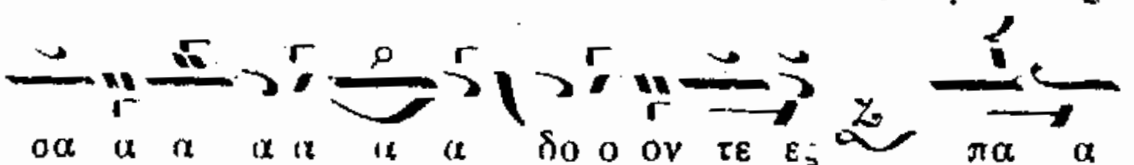
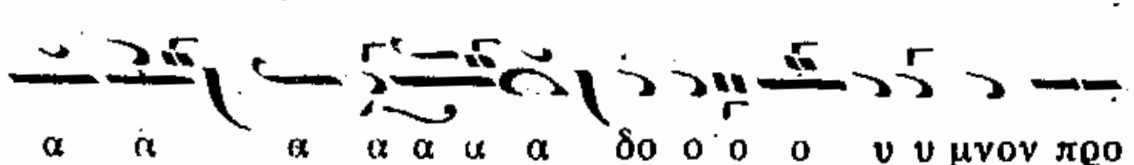
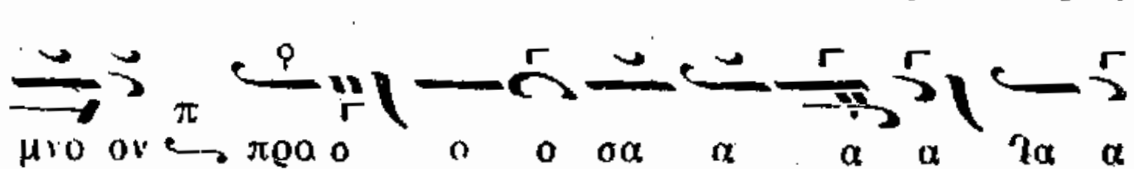
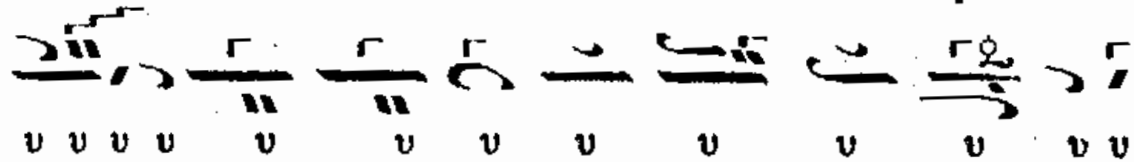
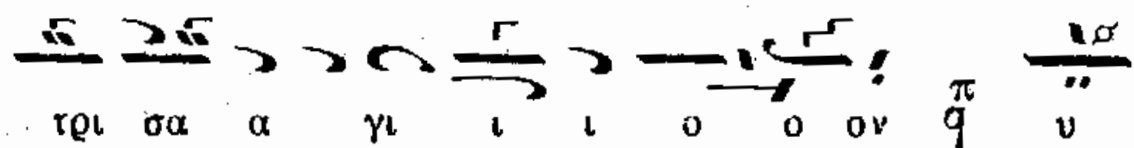
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α



η ην λ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω με ε θε α α

πο θω ω με ε ε θα α α π με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μι αν λ

Ω ως το ον βι α α σι ι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

380 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο

δ: ξο ο ο ο ο ο ο με ε ι οι γοι

ια αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι και αι αις

α ο ρα α α α α α α α α ιω

ω: π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ι ο ου

τα α α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ  
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

Πετρού Λαπαδάρου

Ἦχος  $\lambda$  Β'. Πα. Λεπτὰ 16' περ.

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΖΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥ  
ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ  
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ ΖΥ Υ Υ Υ Υ  
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι  
Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι  
ΛΟΥ ΟΥ Δ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΖΗ

382 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η η η η π η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε

ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε π ε ε θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

πα α α α α α ρα α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α

$\frac{1}{\alpha} \gamma \alpha \quad u \quad \alpha \quad u \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda \alpha \quad u \quad u \quad \alpha \quad \alpha$

πα α ρα α α λα α α α βε x

ου μη η η η η η η η η η η η γα


[illegible]

$\chi_3 \quad 3 \quad 510 \quad 101$

ἱεροὶ οἰοιοι οἰοιοι τοῖς ἐκ ἱεροὶ οἰοιοι σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου π το μ υ σ τη η χ η η

$\frac{1}{n} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{n} \quad 2n \quad n \quad n \quad \text{or} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{n} \quad \frac{1}{n}$


 Η το μυστη ρι ον

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΦΙ Ι Ι ΛΗ Η ΜΑ Α ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

ΔΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΣΩ Ω ΚΑ ΘΑ Α

Α ΠΕ ΕΡ Ο Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Ο Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΑ ΑΣ Π

Α ΑΛ ΛΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Δη ρ η η η η η η η ο

λη στη η η η η η η ης ο μο ο ο ο ο

λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σθι οι οι οι οι οι οι οι οι

μνη η η η η η η η η η η η

σθη η η η η η η η η η η η

ι η ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ

υ υ υ ρι ι ε ε π ε ε ε εν τη

η η η η η η η Βα α α σι λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α εν τη βα σι ι λει

ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου

Ἔτερον Ἀθαν. Σακελλαριάδου

Ὑπολύδιος τόνος. Ἦχος λ' Β'. Πα. γ'  
Διάρκεια Λεπτὰ 5' 1], περίπου.

ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥ ΣΤΙ ΚΟΥ  
 ΚΟΥ ΟΥ Π ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε  
 Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ Δ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο Ο Ο Ο  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ν ΜΕ ΠΑ ΡΑ Α Α Α  
 Α Α Α Α Α ΛΑ Α ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ ΒΕ Ε Ε  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α ΛΑ Α  
 Β Ε Π ΟΥ ΟΥ ΜΗ Η Η Η ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΕΧ  
 ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ Χ'

# 388 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

το ο μν υ στη η η ρι ον ει ει ει ει

πω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω το μν στη η η ρι ι ι

ο ο ον ει ει ει ει πω ω ου ου ου ου

φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω

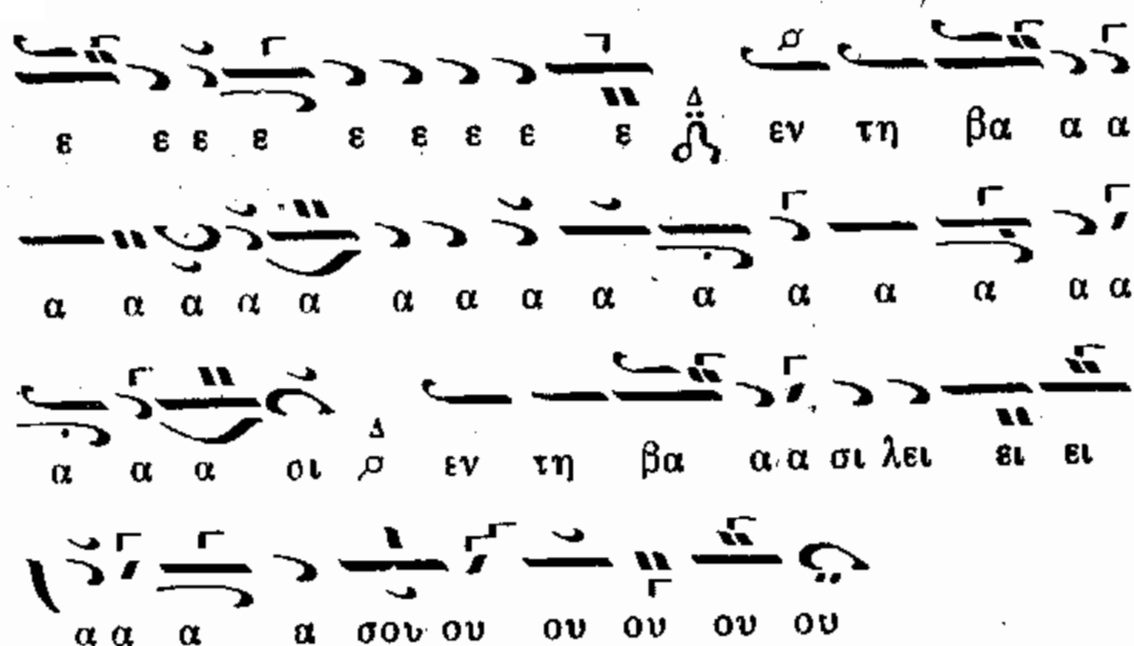
ω ω ω σω λ κα θα α α α α α

α α α α α περ ο ο ο ο Ι ι ου ου

ου ου δα ας π αλ λω ω ως ο ο λη η

στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι λ μνη η

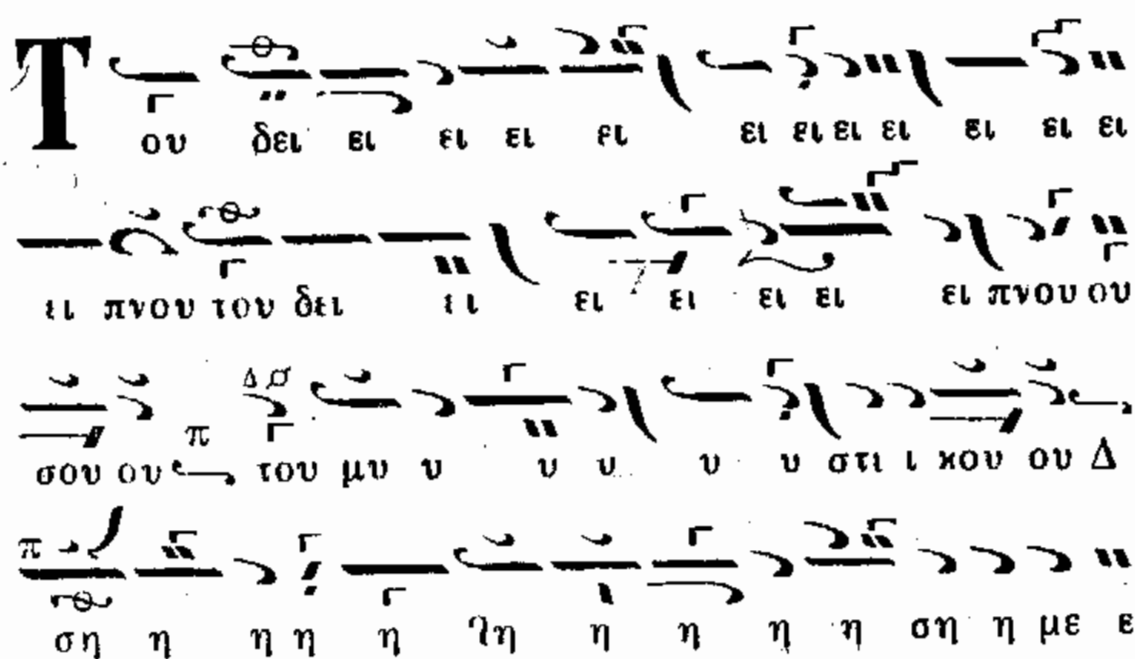
στη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι



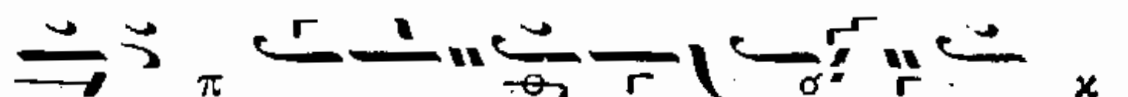
Ετερον Φωκίωνος Βάμβα

Μέλος Σύντομον.

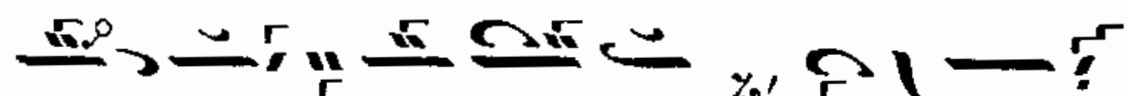
Ἦχος λ Πά. Λεπτά 6 περίπου.




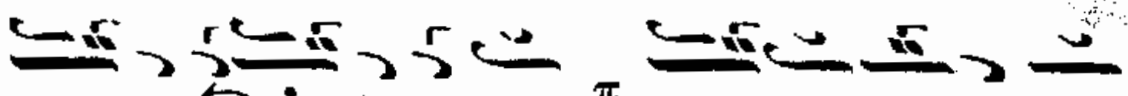
# 390 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ

  
 Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ου ου κοι

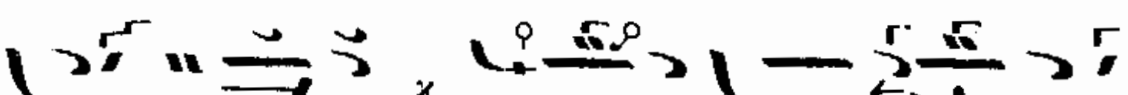
  
 ω ω νο ο ο ον με ε πα ρα α

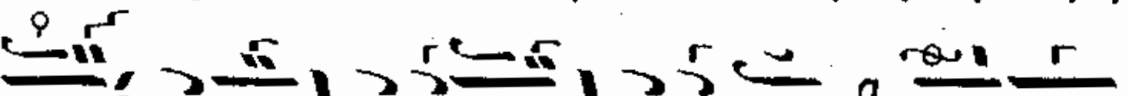
  
 α α α α α α λα α βε π ου μη η

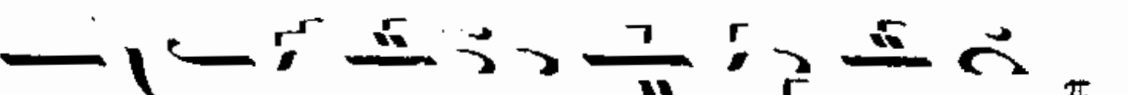
  
 η η η η η η γαθ π τοι οis ε εχ θροι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι οis σου ου το μν υ στη η η η η

  
 οι ι το μν στη η η οι ι ον χ ι ι

  
 ει χει ει ει ει ει ει ει ει π

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω Ω Π ΟΥ ΟΥ ΦΙ Ι

ΛΗ Η ΜΑ ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω + Ω Ω ΟΩ Ω

Ω Ω Ω Ζ' ΚΑ ΘΑ Α Α Α Α ΠΕΡ Χ Ο

Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Ο Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΑ ΑΣ ΑΛΛ

Ω Ω ΩΣ Ο ΛΗ ΣΤΗ ΗΣ Ο Ο ΜΟ ΛΟ Ο

Ο Ο ΓΩ Ω Ω Ω ΣΟΙ Ζ' ΜΝΗ Η Η Η

ΣΘΗ ΜΝΗ ΣΘΗ Η ΤΙ ΜΟΥ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Χ ΚΥ Υ

# 392 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ ρι ι ε ε χ ε εν τη η βα

σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

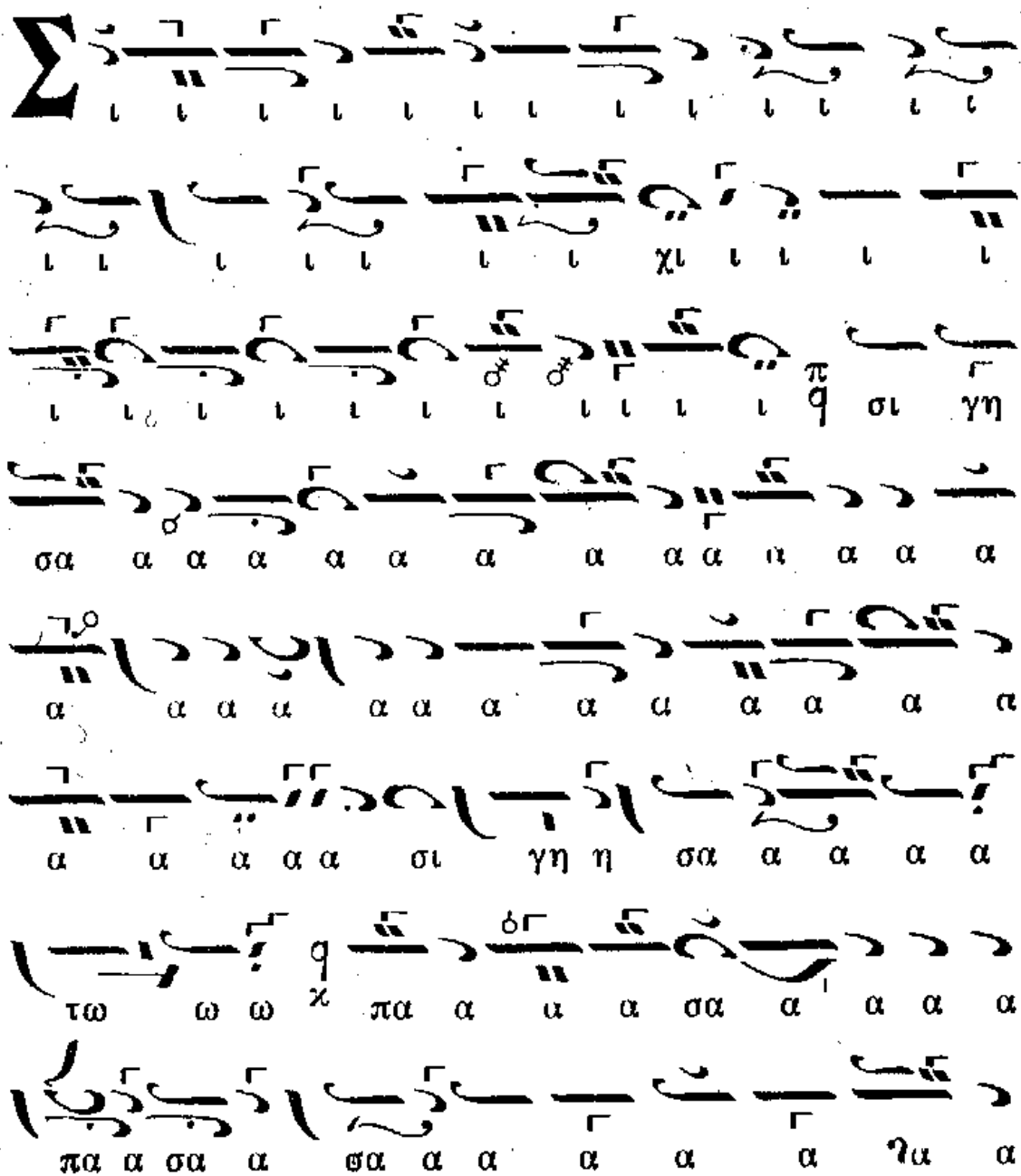
ου ου ου ου ου ου ου ου



**ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ  
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ**

**Θεοδώρου Φωκιάως**

\*Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  Α'. Πα. Λεπτά 12' 13



394 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α ρξ π βρο τελ ει ει ει

ει ει ει + ει ει ει ει ει βρο τελ ει ει ει

α α και στη η η η η η η

η η η η η η η η η η

και στη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η και

στη η η η η η η η τω ω ω ω

με τα α α φο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου ου ου

ου και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο και τρω ο ο

ο ο ο μου ου π ρ και μη δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

η η η η η η η η γη η ι ι

νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η

η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε λο γι

ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ρ ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο βα.

σι ι ι ι λε ε ευς ζ' τω ων βα

α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων χ και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε

ευ ο ο ο ο ον των χ προ σε ε ε ε

ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε ερ χε

ε ιαι αι αι αι π σφα γι α ασθη η

η η ναι αι αι αι ζ' και δο θη

η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω



ιμ <sup>2</sup>/<sub>77</sub> και τα ε ξα πτε ου υ γα α α α

Σε ρα α φι ι ιμ ν' ς τας ο ο ο ο

ο ο ψεις κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

κα α λυ υ υ πονον τα α α ρ

καὶ βο ω ω ων τα α α α α α α

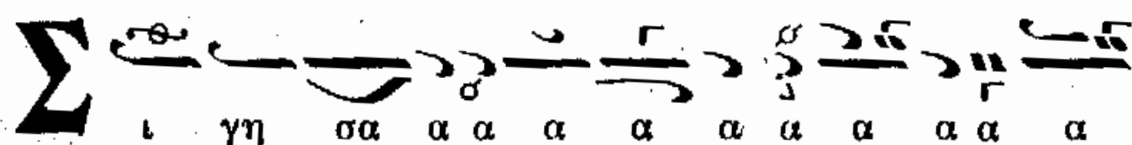
— — — — —  
α τοι υ υ υ υ υ μνη ο ο ον π ρ

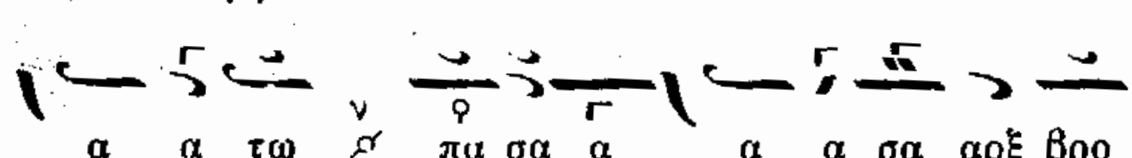
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α

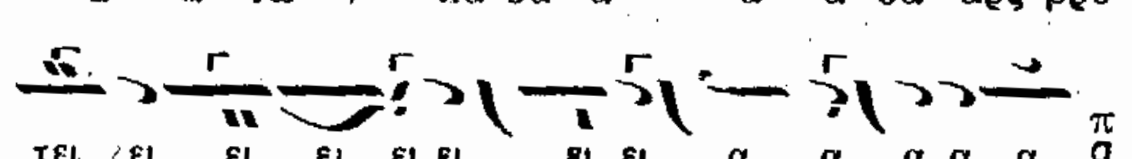
$$\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{2\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$$

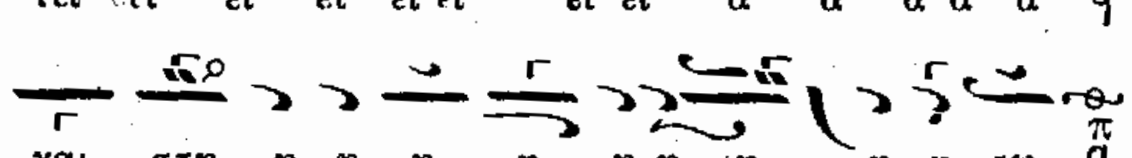
"Ετερον. Φωλιωνος Βήμβι.

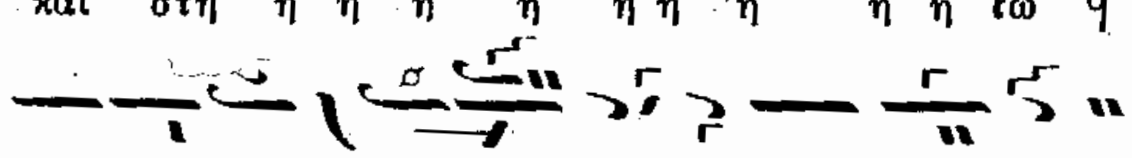
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. λ̣ Λεπτὰ 6' περ.

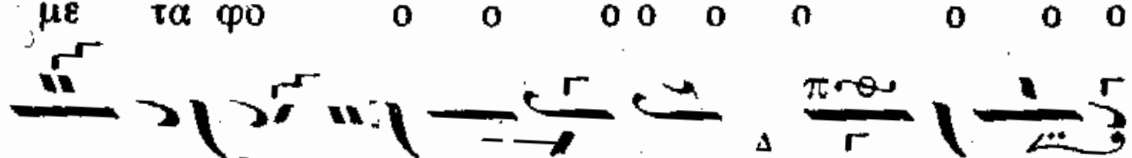
Σ  ι γη σα α α α α α α α α α

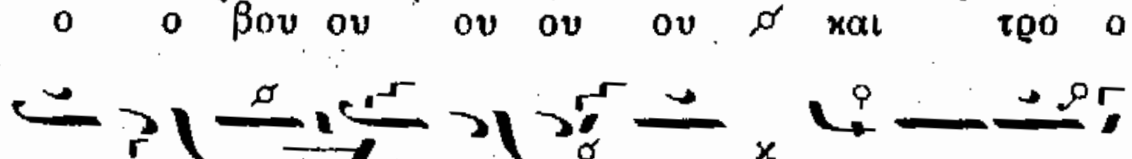
 α α τω ς πα σα α α α σα αρξ βρο

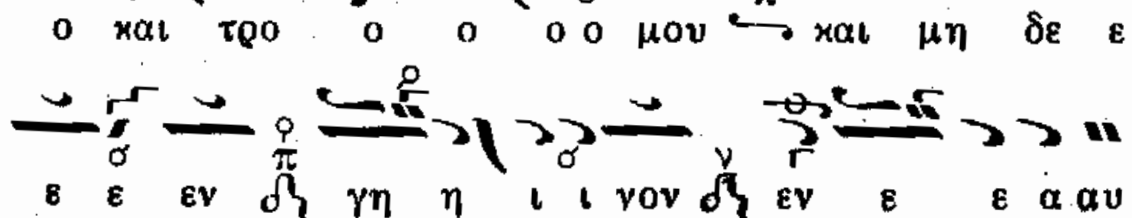
 τελ τελ ει ει ει ει ει ει α α α α α π̣

 και στη η η η η η η η η η τω π̣

 με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο βου ου ου ου ου ς και τρο ο

 ο και τρο ο ο ο ο μου ς και μη δε ε

 ε ε εν ο̣ γη η ι ι νον ο̣ εν ε ε α αυ

400 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α

α α αρ Βα α σι ι λευς π' των βα

σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων ζ'

π και αι Κν υ ρι ι ι ος τω ων κυ υ ρι

ε ευ ο ο ο ο ον τω ων χ' προ σε ε ερ

χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η

ναι 6 και δο θη η η η η η η ναι π εις

βρω ω ω ω σι ι ι ιν δ' τοις πι στοι

οι οι οι οι οι οι ος π' προ η γον ου ου ου ου

ουν ται δε του ου ου ου ου του ου <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων <sup>κ</sup> με

τα πα α α α α σης α α α ρ χη η η η

ης <sup>Δ</sup> και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι

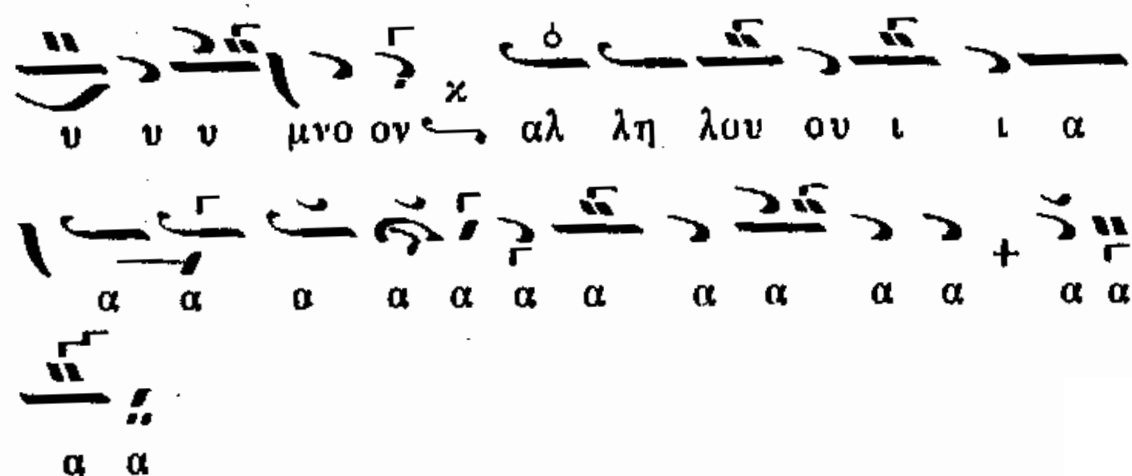
ι ι ας <sup>π</sup> τα πολυ ο ο ομ μα τα

χε ε ρου ου ου ου βιμ <sup>π'</sup> και τα ε ξα

πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι

ι ιμ <sup>ζ</sup> τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο οον

τα <sup>ζ</sup> και βο ω ω ω ων τα α <sup>κ</sup> π το ον



Ἄλλοτερον Συντετμημένον  
 Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα. Λεπτὰ 8' περίπου.



ει ει ει ει βρο τει ει ει ει ει α α και

στη η η η η η η τω ω ω ω

με τα α α φο ο βου ου ου ου ου και

τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η

η η η η η η η η η η η

η η η λο γι ξε ε ε σθω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ

Βα α αι ι ι λε ε εως τω ων βα α

404 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

σι λευ ο ο ο ο ον τω ων <sup>κ</sup> και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ

ο ο ο ο ον των <sup>κ</sup> προ σε ε ε ε

ε ερ ξε ε ται αι αι αι <sup>π</sup> σφα γι

α α σθη η η η ναι αι αι αι <sup>ζ</sup> και

δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι

οι οι ος πι ι στοι οι οι ος <sup>π</sup> προ η γου

ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup> των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω <sup>κ</sup> οι

με τα πα α α α ση ης α αρχη ης

και αι ε ξου σι ι ι ι ι ι α

α α ας <sup>π</sup> τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ

ιμ <sup>ζ</sup> και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι

ιμ <sup>υ</sup> τας ο ο ο ο ο ο ψεις κα

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ

πι ο ο ν τα α α κ και βο ω ω ω ν τα α


α α α α α τον υ υ υ υ υ


υ μνο ο ο ο ν <sup>π</sup> Αλ λη λου ου ου ου ου

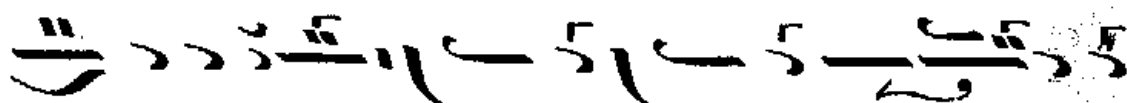
ι α α α α α α α α α α α α α α




## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

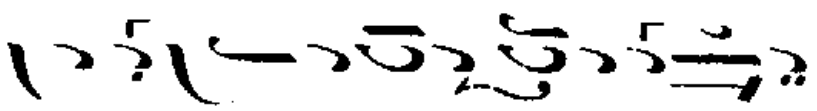
Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.  Δι.

**A**   
γα πη σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε


  
η η η ισχυ υ υς μου ου ου ου ου

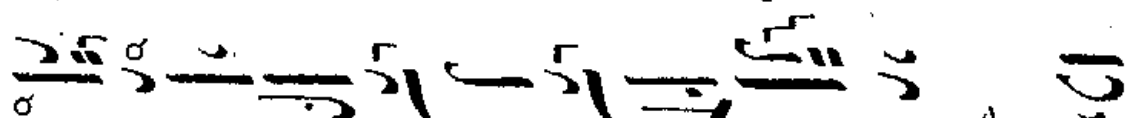

  
Κυ ρι ο ος στε ρε ε ω μα α α α

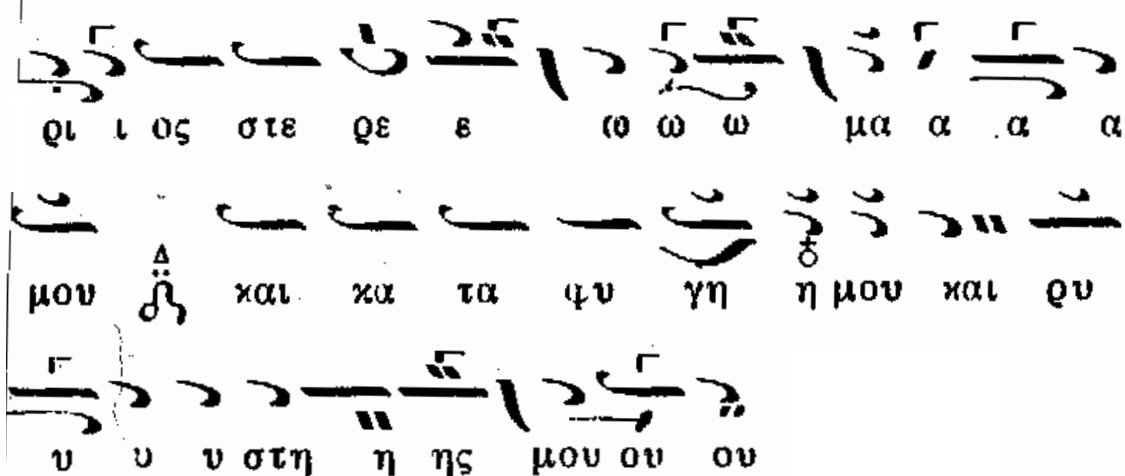
  
μου και κα τα φυ γη μου ου και αι ρυ υ

  
στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἔτερον. Ἦχος Γ.  Γα.

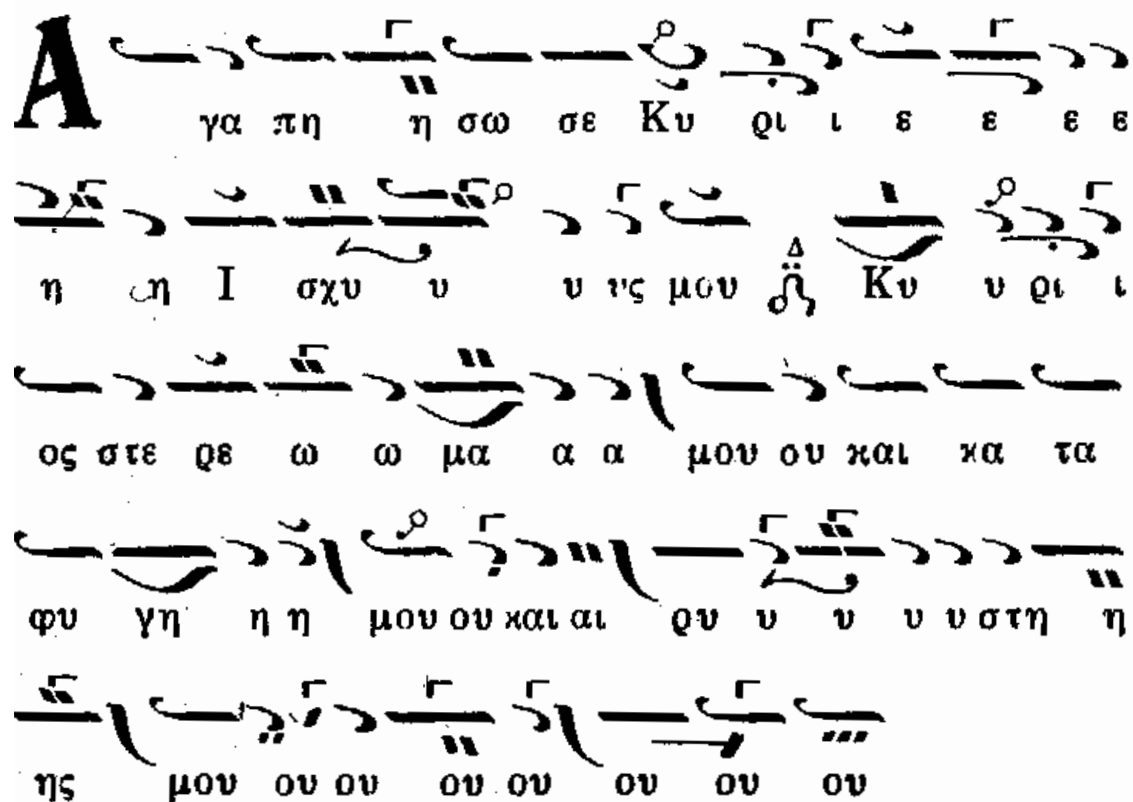
**A**   
γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

  
η η ι ισχυ υ υ υ υ υς μου  Κυ



## Η α ν α γ. Προϋσαξέως

Ἦχος Βαρυς ἐκ τοῦ ᾠ



Ἀγαθ. Κυριαζέου

Ἦχος λ' Α. ᾠ Πα.

**A** α γ α α π η η σω ω Σε Κυ υ  
 ρι ι ε η η ι ι σχυ υ υ  
 υ υς μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ος  
 στε ρε ω μι α α α α μου ου ου  
 ου π' και κα τα φυ γη η η η  
 μου ου και ρυ υ υ και ρυ υ στης μου

Πέτρον Ἐφεσίου

Ἦχος λ' Δ. ρη Νη.

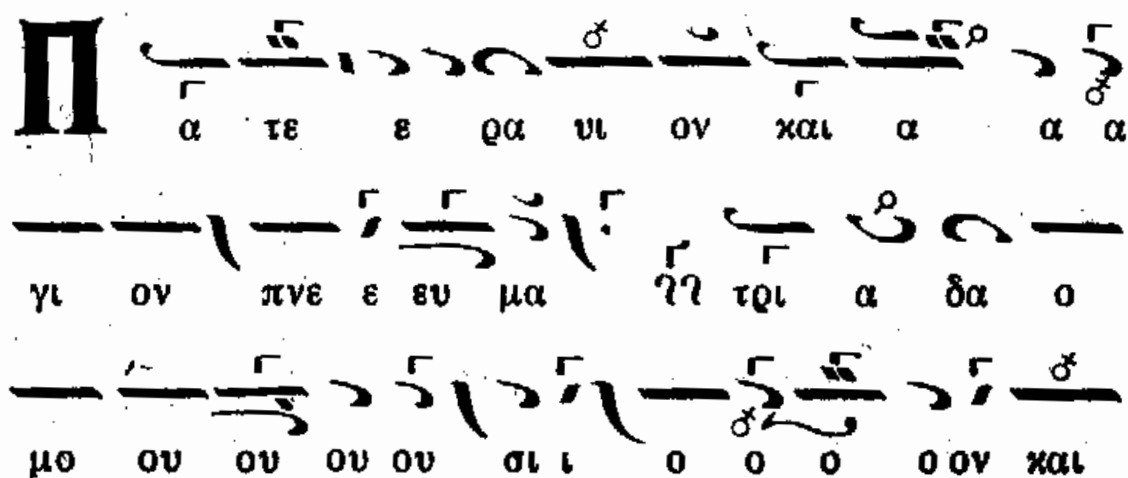
**A** γ α π η η η η η σω ω σε  
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ρη η



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Γεωργίου Μοναχοῦ Βατοπαϊδίου

Ἦχος Α΄ Πα.



α χω ρι στον  $\pi$


Ελεονηνηνης Θυσι

$\frac{5}{2}$      $\frac{7}{2}$     —    —    —    —

1    1    1    1    αV    αL    βE    σE    ωS

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύμα καὶ οὐ σοφίας σου


ε χομην προς τον Κυ ρι ον


  
 α      ξι   ον   και   δι   και   ον

Π ρ ο σ κ υ ν η ν τ ο πα τ ε ρ α υ ι ο ν κα ι

α γι ον πνε υμ τρι α α δα ο μο

$\alpha$      $\beta$      $\gamma$      $\delta$      $\epsilon$      $\zeta$      $\eta$      $\theta$      $\iota$

  
 χ ω ω ρ ι σ τ ο ο ο ο ν

**A** γι ος α γι ος  $\lambda$  α α γι ι

ι ι ος  $\pi$  Κυ ρι ος σα βα ωθ  $\eta$  πλη ρης ο

ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου  $\pi$

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις  $\eta$

ευ λο γη με νος θ ερ χο ο ο με ε ε

νος  $\eta$  ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

$\eta$  ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

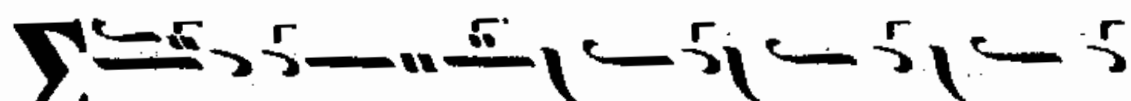
$\pi$


**A** α α α α μη η η ην

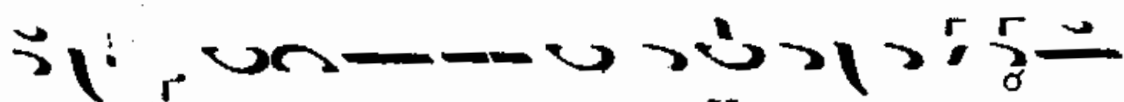
$\eta$

**A** α α α α α μη η ην

$\pi$

Σ   
ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

  
μεν <sup>π</sup> Σε <sup>σ</sup> ε ε ευ λο γου ου ου ου

  
μεν <sup>γ</sup> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

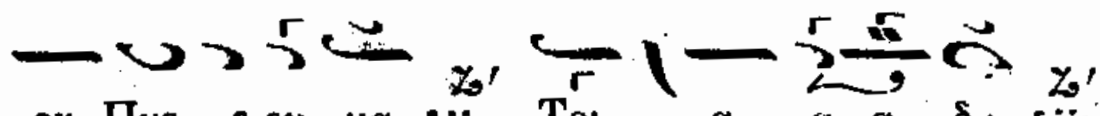
  
<sup>γ</sup> και αι δε ο με θα α α α σου ου ο

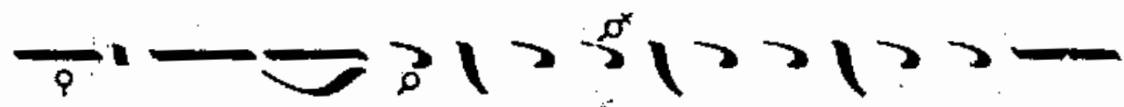
  
Θε ος η μων

Ἔτερα, Ὁνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος Β.  Δι.

Π   
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

  
ον Πνε ε ευ μα <sup>ζ</sup> Τρι α α α δι <sup>ζ</sup>

  
<sup>φ</sup> ο μο ου σι ο ον και αι α α χω

ω ρι ι ι στο ον

6

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης

θυ σι αν αι νε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο

ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος



η η η η η ην

Σ ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ε ν Σε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ

μ ε ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ ι ο υ ο υ ο υ μ ε ν Κυ υ υ

υ ρ ι ε και δε ο με θα α Σ ο υ ο υ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

"Ετερα, Ἀγχοθαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ΄ Γα.

Π α τ ε ε ε ρ α α Υ ι υ ο ν και

Α γι ο ν Π ν ε ε ε ε υ μα Τ ε

416 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δα ο μο ου ου σι ο ον και

α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι

στον

π

Ε λε ο ον ιι ρη η η η νης

θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε

ε ε ω ως

π

Κ αι με τα του πνε υ μα το ο ο ος

σου

π

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ον

π

**A** α ξι ον και αι δι ι ι ι

ι ι και αι αι αι ον

**A** α γι ος Α α γι ος Α α

γι ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ χ πλη ρης

ο ου ρα νο; π' και η γη της δο ο ξη ης

Σου ου π ω σαν να α α α εν τοις υ

ψι ι ι στοις οις χ ευ λο γη με νο ο ος

ο ο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος χ

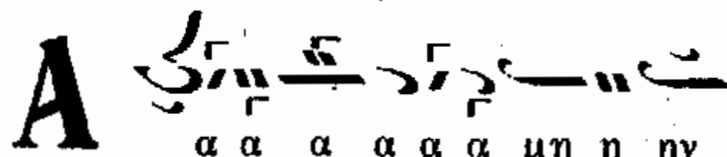
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ



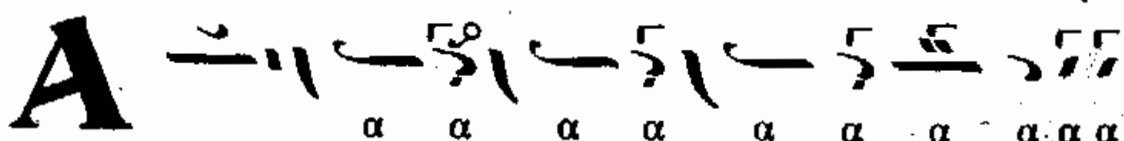
ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

77

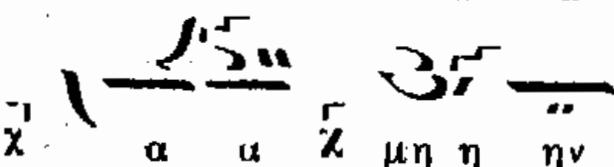


α α α α α μη η ην

78

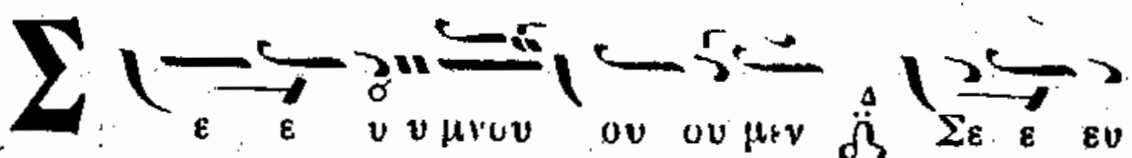


α α α α α α α α α

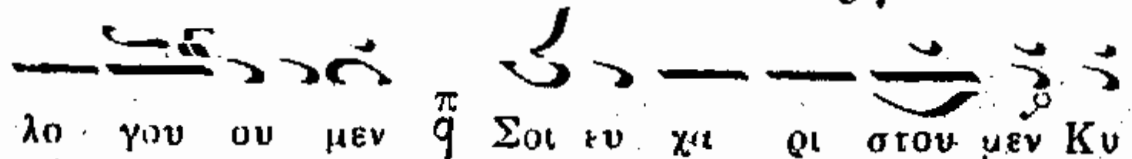


α α μη η ην

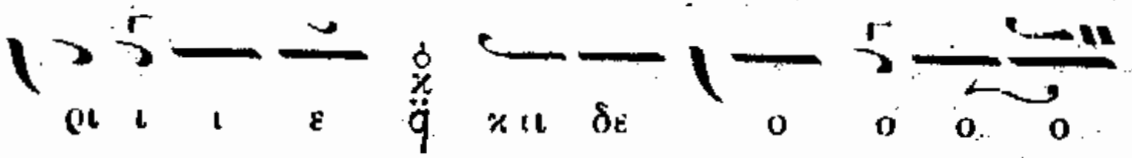
79



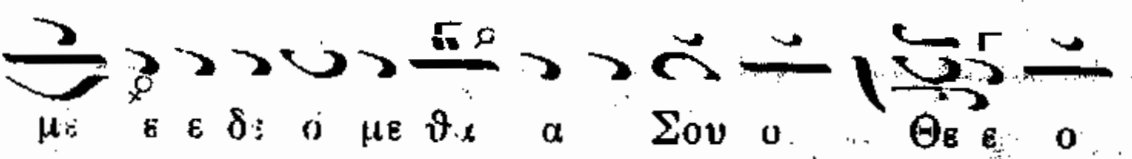
ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ



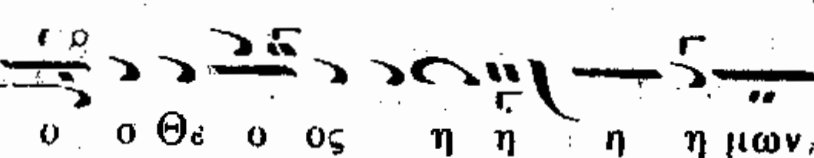
λο γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ



ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο



με ε ε δε ο με θα α Σου ο Θε ε ο



ο ο Θε ο ος η η η η μων

"Ετερα. Χαραλ. Παπυρικούλου  
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Ἰστος Βου.

**Π** α τε ε ρα υι ο ον και α γι

ον πνε ε ευ μα λ τρι α δα ο μο ου ου

σι ε ι ον και α χω ω ρι ι στω ον 6 λ

**Ε** λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι

αν ο ι νε ε σε ε ε ως 2 λ

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 3 λ

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 2 λ

**Α** ξι ον και δι ι και μι αι ον 6 λ

**A** γι ος α γι ι ος α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βι ωθ λ' πλη η ρης ο ου ρα

6' vos λ' και η γη η τη ης δυ ο ξη ης σου λ' 6

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος Δ εν

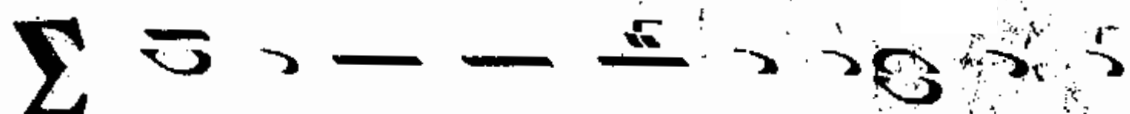
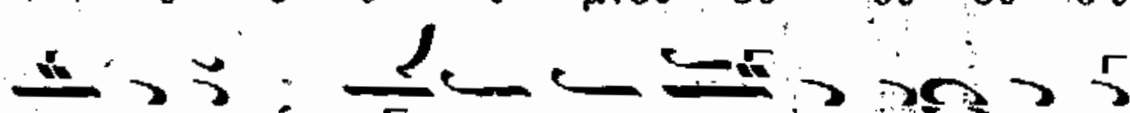
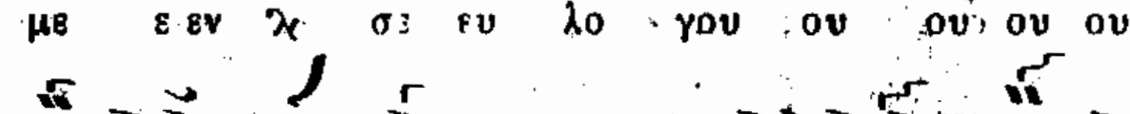
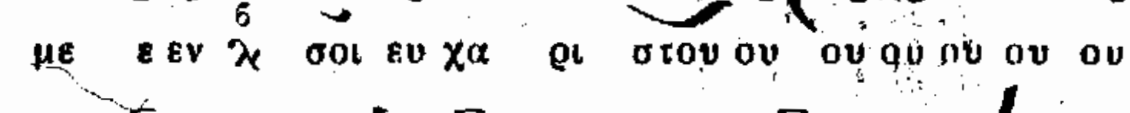

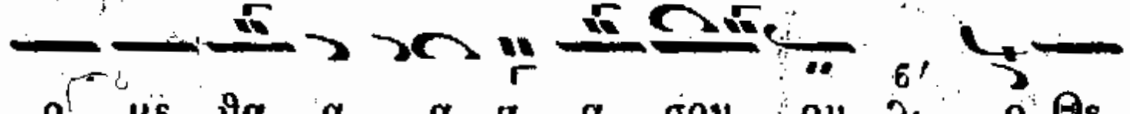
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Δ ω σα

να α λ' ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις


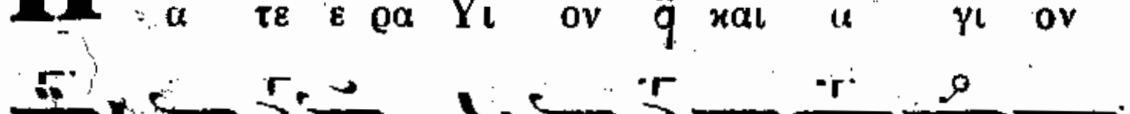
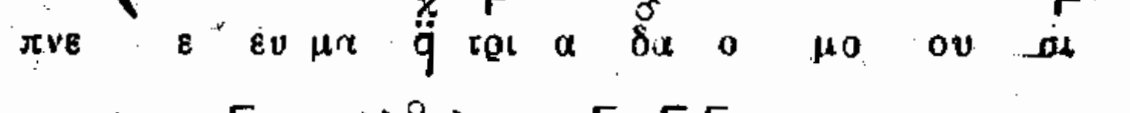
οις

**A** α α α μη ην 6' λ'

**A** α α α α α α μη ην ε λ'

  
 ε ε υ υ μνου ου ου ου ου  
  
 με εν <sup>6</sup>χ σε ευ λο γου ου ου ου ου  
  
 με εν <sup>6</sup>χ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου  
  
 με εν <sup>6</sup>χ Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε  
  
 ο με θα α α α σου ου <sup>6</sup>χ ο θε  
  
 ο ο ο η η η μω ω ω ω <sup>6</sup>χ

Ἑτερα. Ἦχος  $\lambda$  Α. ᾠ Πα.

  
 α τε ε ρα Υι ον <sup>χ</sup> και α γι ον  
  
 πνε ε ευ μα <sup>χ</sup> τρι α δα ο μο ου αι  
  
 ου και α χω ρι σιο ο ο θ ον <sup>π</sup>

**Ε** — λε ον ει ει ρη η νης θυ σι αν αι

νε σε ε ως και με τα του πνευ μα τος

σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

**Α** — ξι ον και δι και ο ο ο ο ον

**Α** — γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

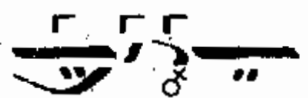
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις Ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

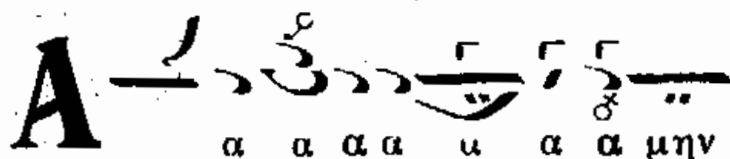
ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι



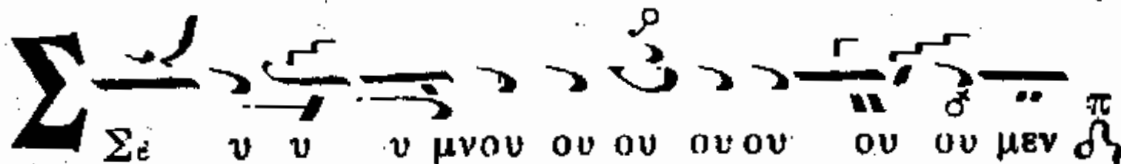
Ι Ι Ι στοις



α α α μην



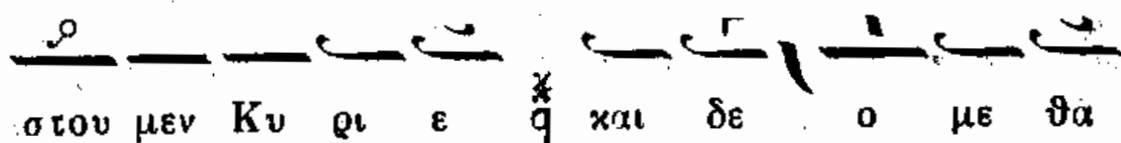
α α α α α α μην



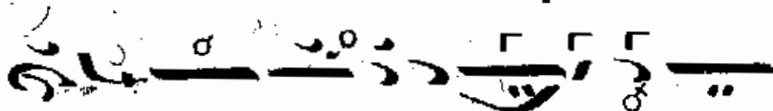
Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν



Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν χα σοι ευ χα ρι



στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα

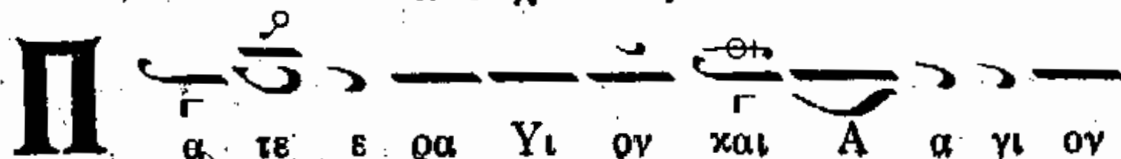


σου ο Θε ος η μω ω ω ω ων

Ἔτερα. Γερασίου Κανελλίδου

(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Ἀ. Κυριαζίδου)

Ἦχος  $\lambda$  Α΄ η Πα.



Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

424 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πνε ε ευ μα <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Τρι α δα ο μο ου ου

ου σι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub> και α χω ω ω ρι ι ι στον <sup>π</sup>

**Ε** λε ον ει ρη η η νης <sup>χ</sup> <sub>q</sub> θυ σι αν

αι νε σε ως <sup>π</sup>

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου <sup>ο</sup> <sub>χ</sub> <sub>q</sub>

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

**Α** ξι ον και δι ι και αι ον <sup>ο</sup> <sub>π</sub>

**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>χ</sup> <sub>q</sub> πλη η η ρης

ο ου ρα νος <sup>π</sup> και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup>

ωσαν να εντοις υ ψι ι ι στοις <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι κ

τι Κυ ρι ι ι ου <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ωσαν να α

ο εν τοις υ ψι στοις

**A** μη η η η η η η η η

ην <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

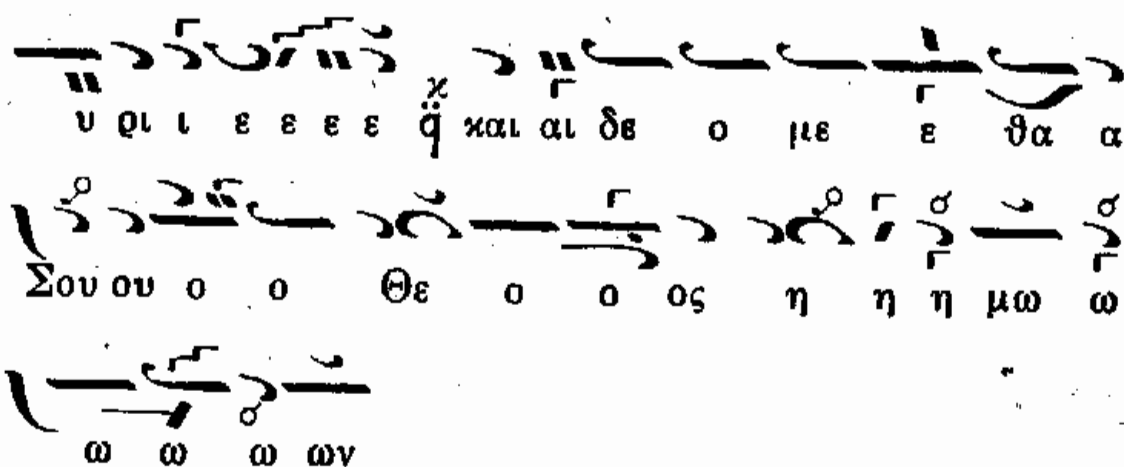
**A** μη η η η η η η η η η

ην <sup>π</sup> <sub>q</sub> <sup>χ</sup>

**Σ** ε/ υ υ μνου ου ου μεν <sup>π</sup> <sub>q</sub> Σε ε ευ λο

γου ου ου μεν <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

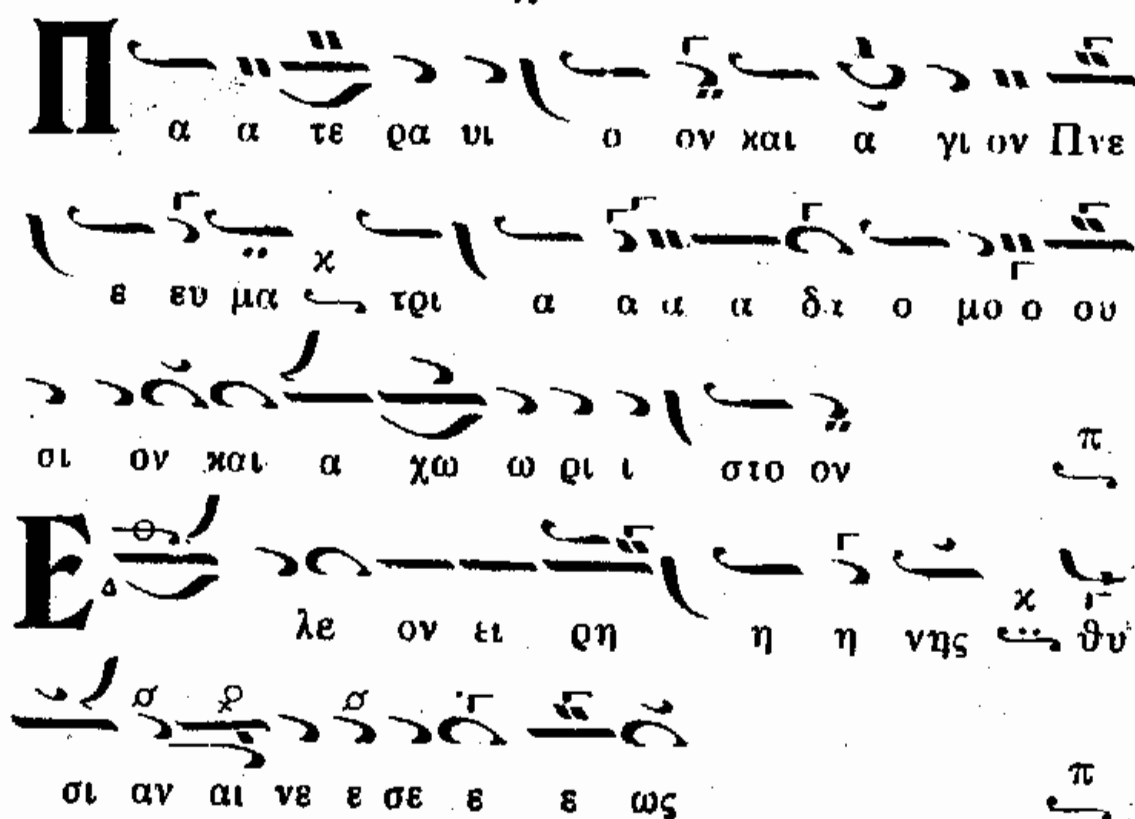
426 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἑτερα. Χαραλ. Παπνικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος λ π Πα.



Και με τα του Πνευμα το ο ος σου Ε

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον Α

α ξι ι ι ον και δι ι και αι ο ον Α

γι ος α α γι ι ο ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και

η γη της δυ ο ξη ης σου ου ω σαν

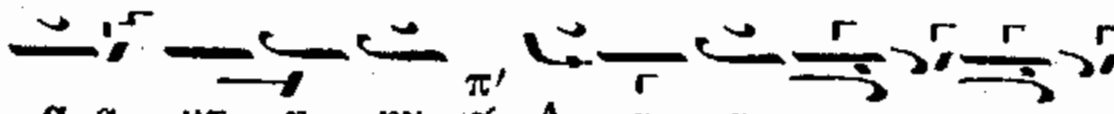
να εν τοις υ ψι ι ι στοις εν λο


γη με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο

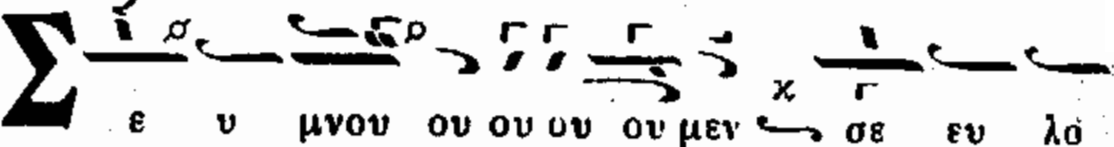
νο μα τι Κυ ρι ι ι ον ω σαν να ο

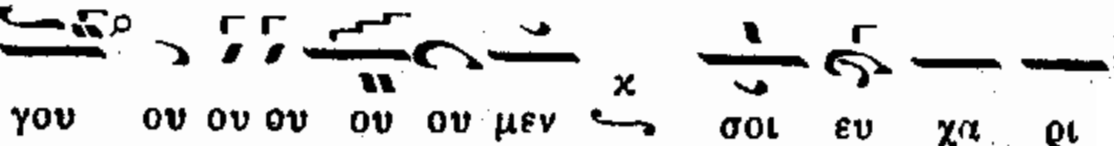
εν τοις υ ψι ι ι στοι ος Α α ι

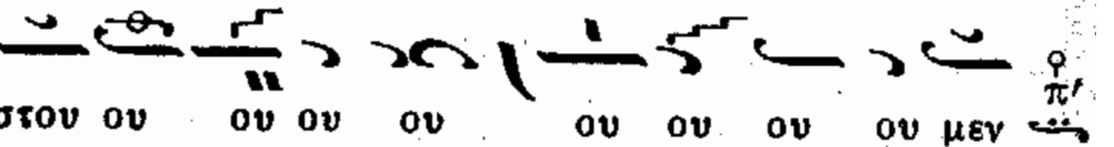
428 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

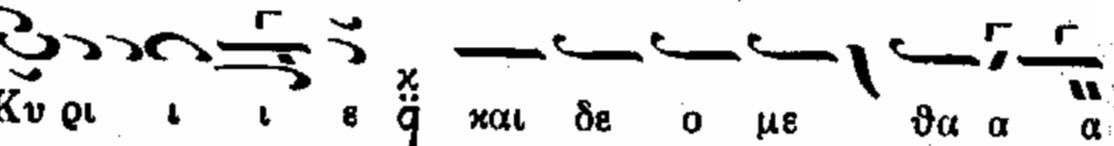
  
 α α μη η ην π' Α α α α α α α α

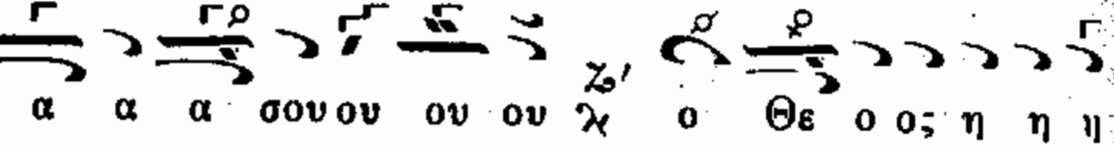
  
 α α α α μην π


  
 Σ ε υ μνου ου ου ου ου μεν κ σε ευ λο

  
 γου ου ου ου ου ου μεν κ σοι ευ χα ρι

  
 στου ου ου ου ου ου ου ου μεν π'

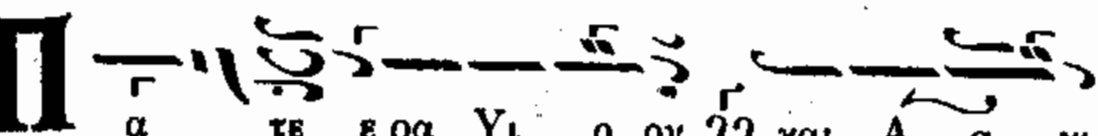
  
 Κυ ρι ι ι ε κ και δε ο με θα α α

  
 α α α σου ου ου ου κ ο Θε ο ος η η η

  
 μω ων

Ἑτεροα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος Βαρυς Ζω.

  
 Π α τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι.

ον Πνε ε ευ μα <sup>ζ'</sup> Τρι α δα ο μο

ου σι ι ο ο ο ο ο ον και αι α α χω

ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον

και οὕτω:

και αι α χω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ

σι ι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον <sup>ζ'</sup>

Α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι



— — — — —

οι οι οι οι οι οι οι οι

Σ

**A** — — — — —

α α α α α α α α μην

Σ

**A** — — — — —

α α α α α α α α α α α α

— — — — —

μη η η η η η η η η η η ν

Σ

**Σ** — — — — —

ε ε υ υ μνου ου ου μεν π Σε ε ευ

— — — — —

λο γου ου ου μεν Σοι οι ευ χα ρι στου

— — — — —

ου ου με εν Κυ ρι ε ε χα και δε

— — — — —

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α

— — — — —

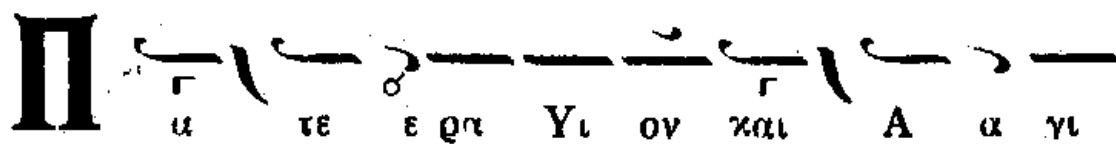
Σου ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο ος

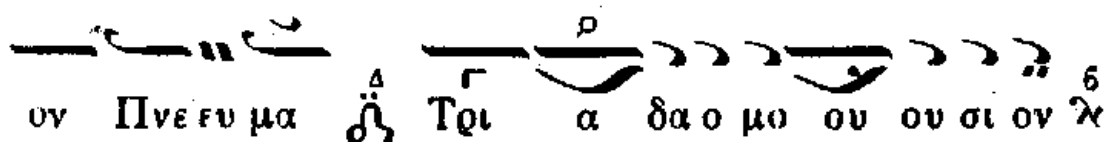
— — — — —

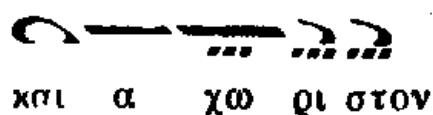
η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἑτέρα, τοῦ αὐτοῦ.

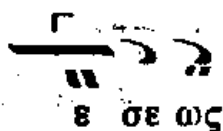
Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.

**Π**    
 α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι

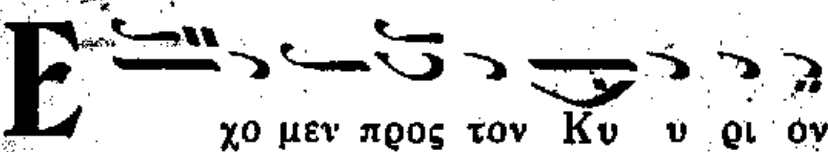
   
 ον Πνευ μα ϝ̣ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον λ̣

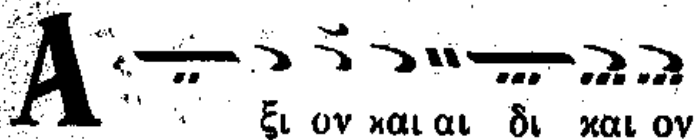
   
 και α χω ρι στον

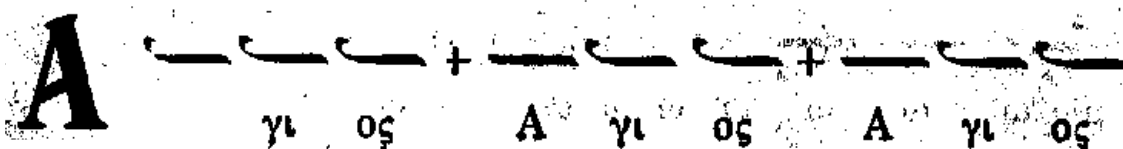
**Ε**    
 λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

   
 ε σε ως

**Κ**    
 αι με τα του πνευ μα τος ος σου

**Ε**    
 χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

**Α**    
 ξι ον και αι δι και ον

**Α**    
 γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>Δ</sup> πλη ρης ο ου ρα

νος <sup>ν'</sup> και η γη της δο ξης Σου <sup>6</sup> ω σαν

τα εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη

με νος ο βρ χο ο με νος <sup>6</sup> εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου <sup>Δ</sup> ω σαν να <sup>ν'</sup> ο εν τοις

υ ψι ι στοις <sup>ν'</sup>

**A** α α μην <sup>ν'</sup>

**A** α α α α μην <sup>ν'</sup> ζ

**Σ** ε ν νου μεν <sup>6</sup> Σε ε Ευ λο γου ου

μεν <sup>Δ</sup> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε <sup>6</sup> και δε

ο με θα α σου ο Θε ος η μων

"Ετερα. Πέτρου 'Εφεσίου.

Ἦχος ὁ αὐτὸς λ Νη.

Π α νε ε ρα Υι ον χα και α α γι ο ον

Πνε ε ε ρυ μα τρι α δα ο μο ου σι ον κυ α

ω ω ω ρι σι ο ο ον

Ε ε λε ον ει ρη η η η η ρη θυ

οι ν ρι νε ε ε ε σε ως

Κ αι με τα τοι Πνευ μα το ο ο ο ος σου χα

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον

**Α** ξι ον και δι και ον ε ε στι <sup>Δ</sup> προς

κυ νειν Πα τε ε ρα Υι υι ον και Α

γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον

και α χω ω ω ρι στο ο ον <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

**Α** γι ος Α γι ος Α α α γι

ος Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου

ρα α νος <sup>ν</sup> και η γη της δο ο ο ο ξη:

σου <sup>π</sup> ω σαν να εν τοις <sup>ν</sup> <sup>ν</sup> <sup>ψ</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup>

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος <sup>6</sup> <sup>α</sup> εν

ο νο ο μα τι Κυ υ ρι <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> ον <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup>

436 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α α α μην

ν/ 22

Α α α μην

ν δ3

Σ ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν 6 λ

σε ε ε ε ε π ευ λο ο γου ου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

μεν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε

και δε ε ο με θα α α α α α σου

ου ου ου ο θε ο υ ο ος η μω ων

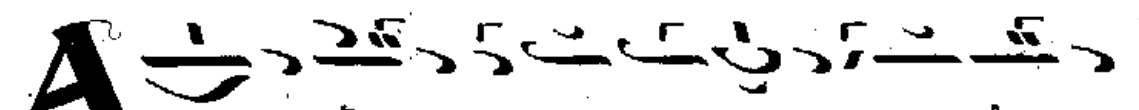



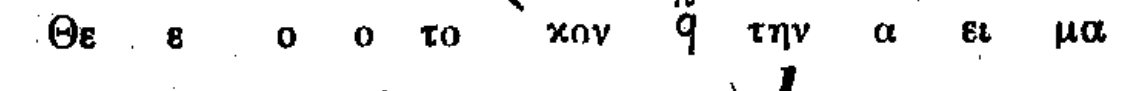

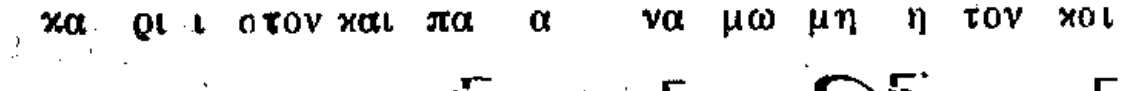

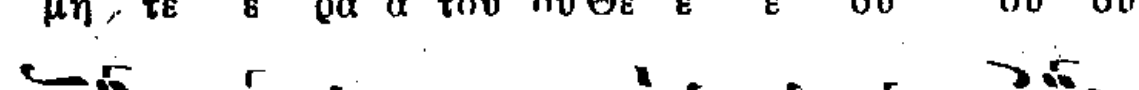




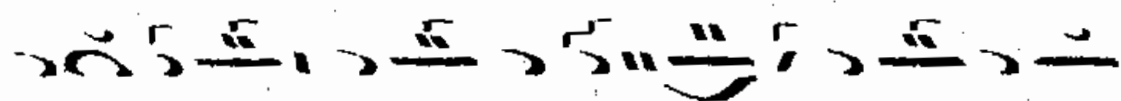
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙΝ  
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ  
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἀνδρέου Τσιανοπούλου

Ἦχος Α. ᾠ Πα.

Α   
α ξι ι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η  
  
η η θ ω ς   
μα κα ρ ι ι ζ ει ει ει ν Σε τη ν  
  
Θ ε ε ο ο το κον   
τη ν α ει μα  
  
κα ρ ι ι ο τον και πα α να μ ω μη η τον κοι  
  
μη τε ε ρ α α του ου Θ ε ε ε ου ου ου  
  
η η η μ ω ω ν   
τη ν τι μι ω τε ε

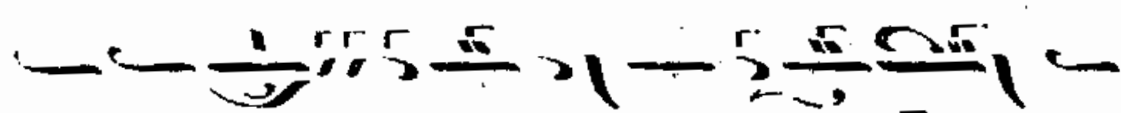
438 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



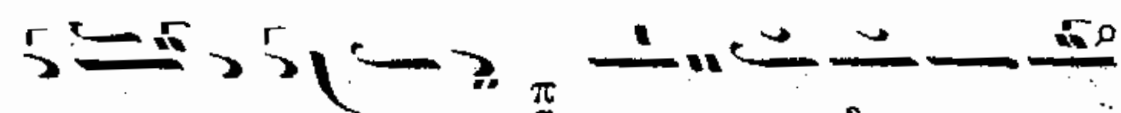
ραν των γε ε ρου ου ου ου βι ι ιμ και αι εν



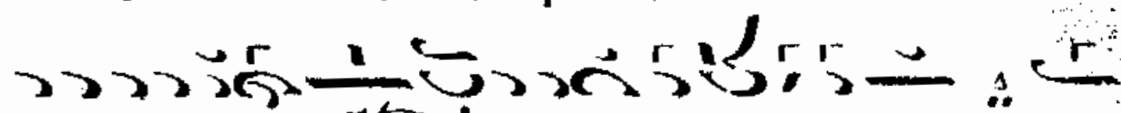
δο ο ξο ο ιε ε ε ε ε ε ε ραν



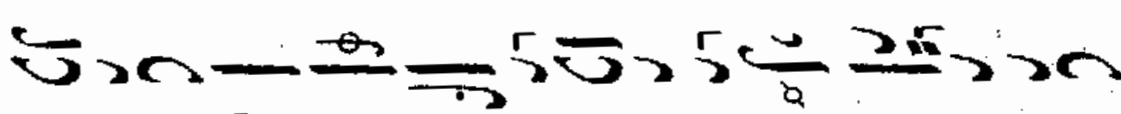
α συγ ρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε



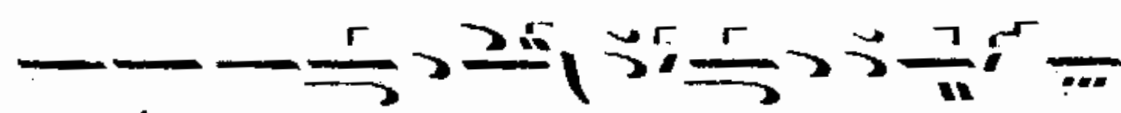
ε ρα α α φι ιμ <sup>π</sup> τη ην α δι α α



φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου σαν θη την



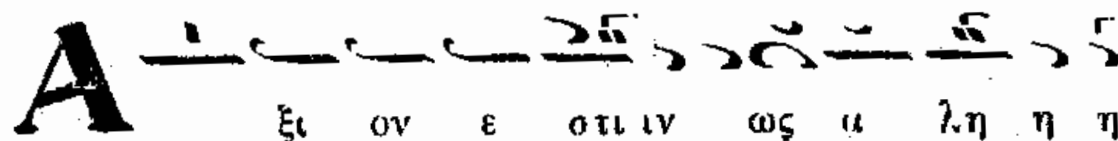
ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με



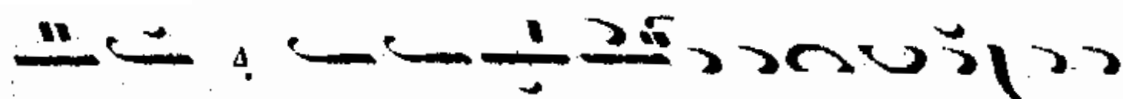
γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

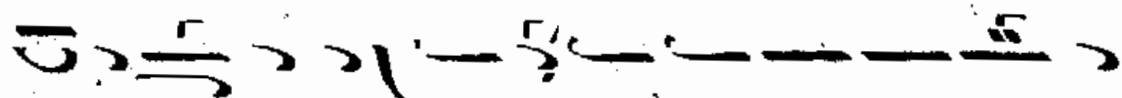
Ἦχος Α. <sup>Λ</sup> Πα.



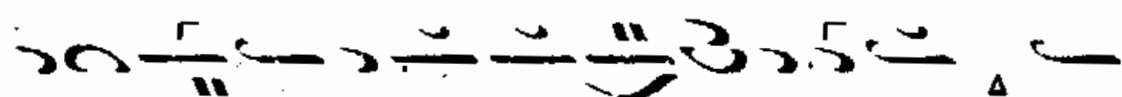
ξι ον ε στιν ως α λη η η



θω ω; ρι μι κα ρι ζει εις Σε την θε ο ο



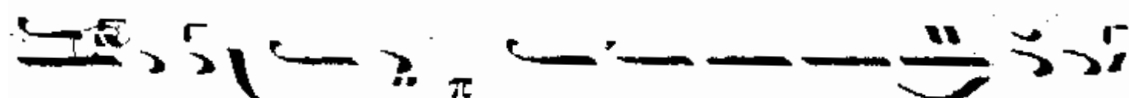
το ο ο ο ο ο ον την α η μα κα α



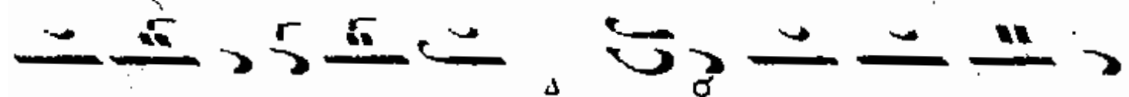
ρι ι σιον και πα να μω μη η η τον ρι και



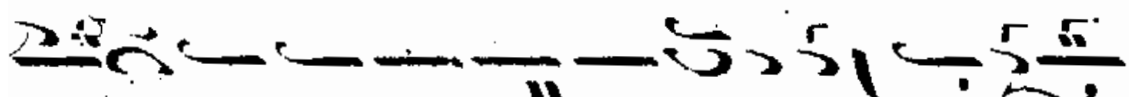
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου



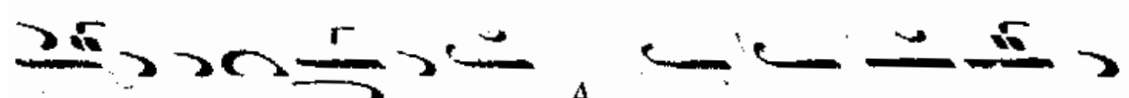
η η η μω ων π την τε μι ω τε ραν των



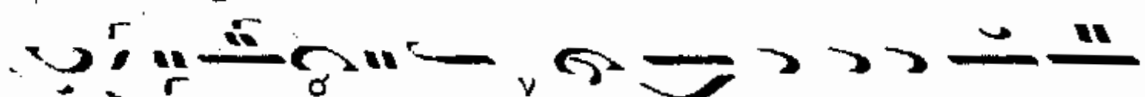
χε ρου ου ου βι ιμ ρι και εν δο ξο τε ε



ε ραν α ουγ και ι ι τω ω ως τω ω ων



Σε ε ρα α αφ-ιμ ρι την α δι α α



φθο ο ο ο ρω ω ω; η Θε ο ο ο ον Λο ο



γον τε ε κου ου ου σα αν την ο ον τως Θε

440 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ο το ο κο ον Σε με γα α λυ υ υ υ υ



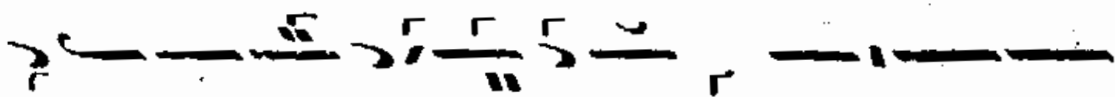
ν υ ο υ ο με ε ε εν

Ἄλλτερον. Μελετίου Σιτανίου.

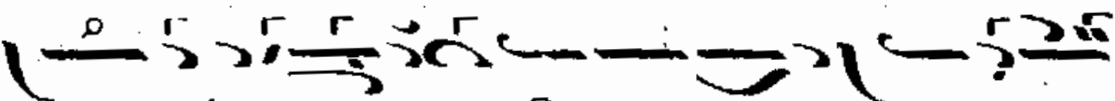
Ἦχος Α. ᾠ Πα.



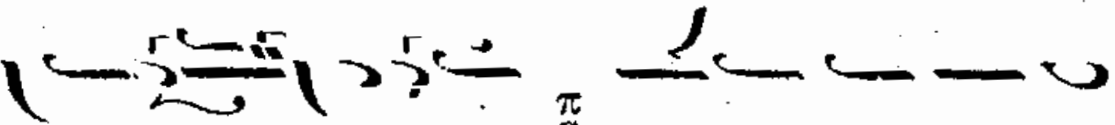
ξι ι ον ε σι ι ι ι ιν ω ω



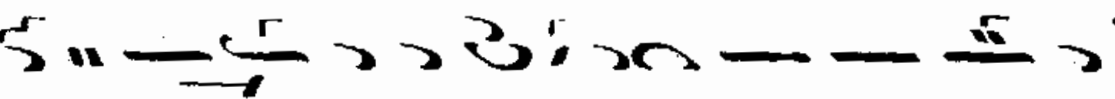
ως α λη θω ω ω ω ω ως ἦ μα κα ρι



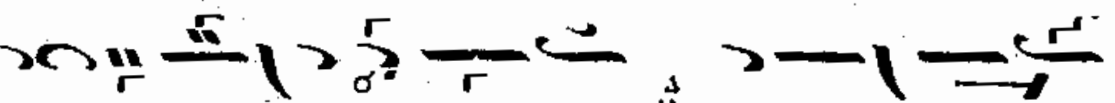
ι ι ζει εν σε την Θε ο το ο ο ο ο



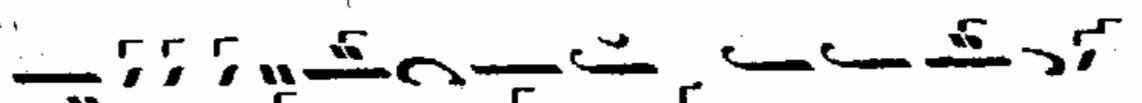
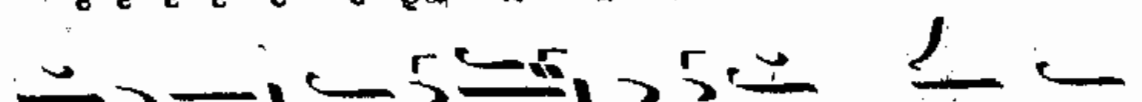
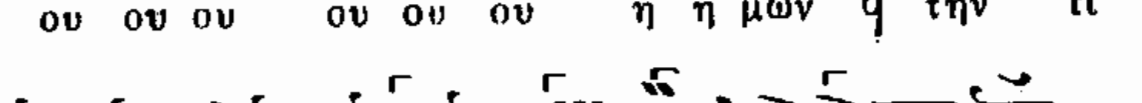
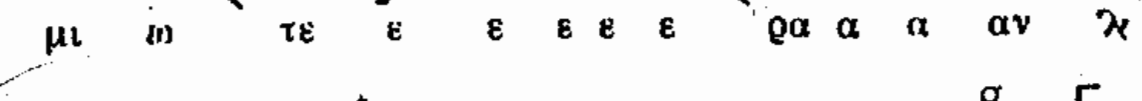
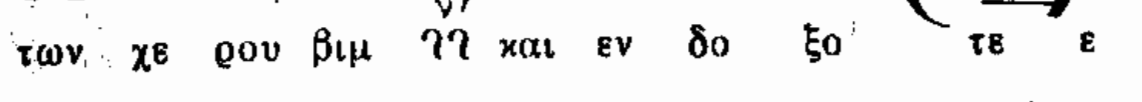
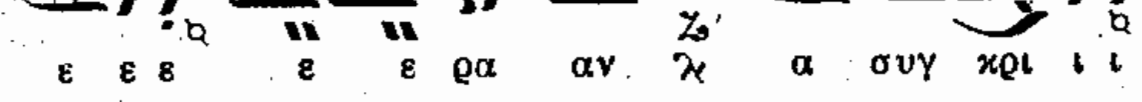
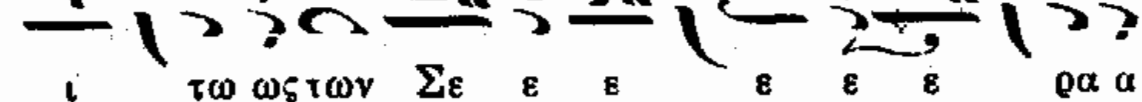
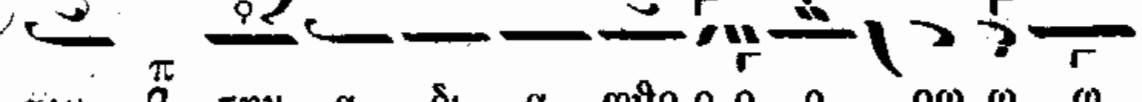
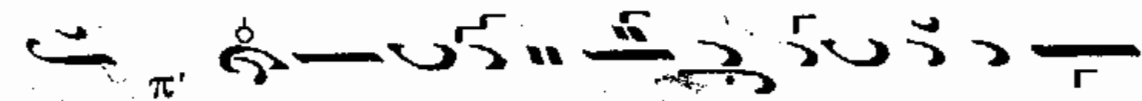

ο ο ο ο ο κο ον π την α ει μα κα



α α α α ρι ι στο ον και πα να μω ω



μη η η το ο ο ο ον και μη τε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ρα α α ᾠ του Θε ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου η η μων ᾠ την τι  
  
 μι ιν τε ε ε ε ε ε ρα α α αν ᾠ  
  
 των χε ρου βιμ ᾠ και εν δο ξο τε ε  
  
 ε ε ε ε ε ρα αν ᾠ α συγ κρι τι  
  
 ι τω ωσιων Σε ε ε ε ε ε ρα α  
  
 σιμ ᾠ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω  
  
 ως ᾠ Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου σαν ᾠ την ο ον τω ως  
  
 Θε ε ο τυ ο ο κο ον σε με ε ε γα

α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

Ἄλλοτερον

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α. Πα. ᾠ

Α ξι ον ε ε σι εν ω ως α α λη η

θω ως μα α κα α ρι ι ι ι ζειν

σε ε ε την θε ε ε ο ο ο το ο ο

ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι

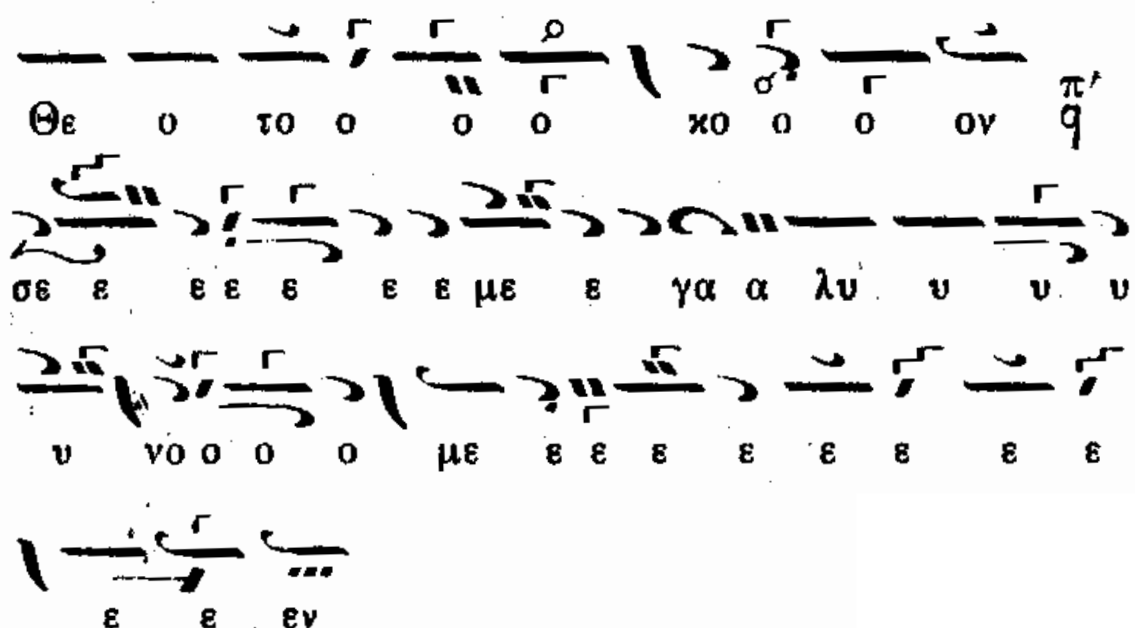
ι στο ον και αι πα α να α α

μω ω μη η η το ον και μη τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ον ον

Θε ε ε ου ου η η ημων π την τι  
 μι ι ω τε ε ε ε ραν χ των χε  
 ρον ου ου βι ι ι ιμ π' και εν δο ξο  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α  
 α α αν ζ' α συγ κρι ι ι ι ι τω  
 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι  
 ιμ π τη ην α δι ι α υθρ ο ο ο ο θ  
 ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λο  
 ο ο γο ο ον τε ε ε κού ου ου ου  
 ουν ο την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως χ

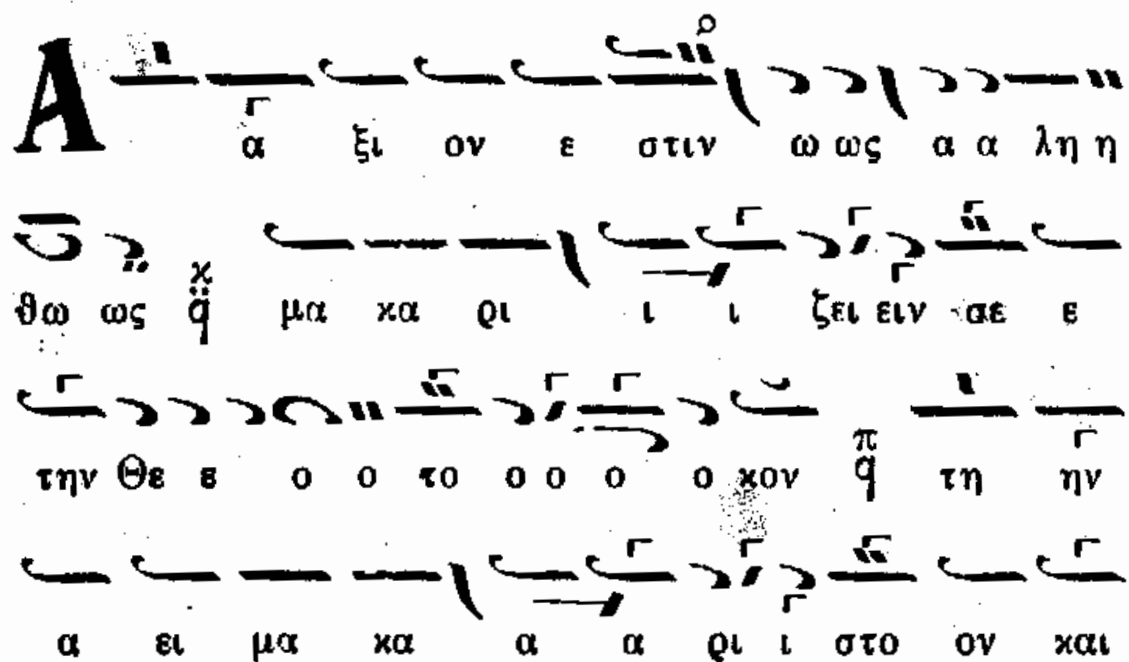
444 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α'. ᾠδὴ Πα.



— — — — —  
 πα να μω μη το ο ον και μη τε ε

— — — — —  
 ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η

— — — — —  
 μω ων <sup>π</sup> την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

— — — — —  
 ραν τω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ <sup>κ</sup> <sup>η</sup>

— — — — —  
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

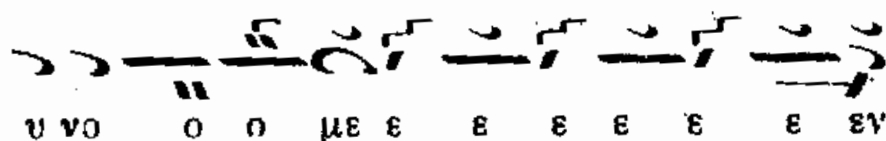
— — — — —  
 ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ <sup>π</sup> την

— — — — —  
 α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον

— — — — —  
 Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

— — — — —  
 ου ου σα αν <sup>π</sup> την ο ο ον τως Θε ο

— — — — —  
 το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ

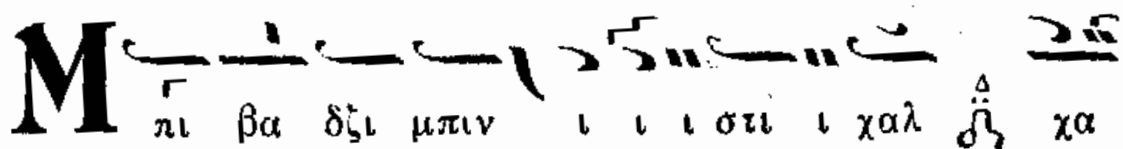


υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

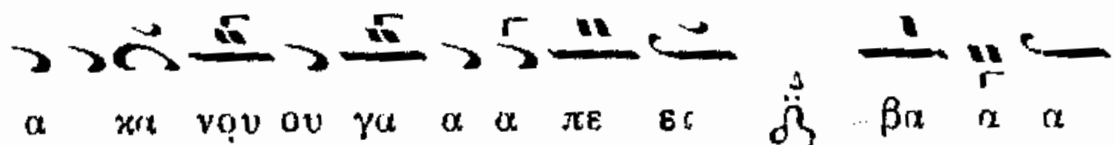
"Ετερον

'Αραβικὸν παρ' ἁνωνόμου.

'Ηχος Α.'  $\frac{L}{q}$  Πα.



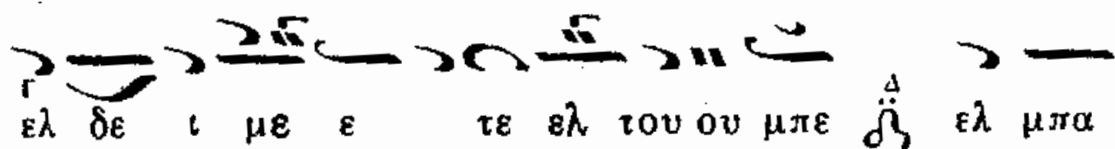
Μ λι βα δξι μπιν ι ι ι σι ι χαλ  $\Delta$  χα



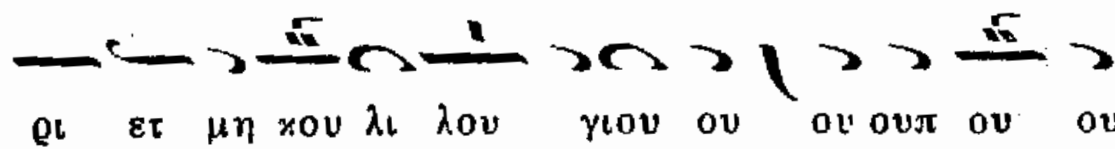
α κα νου ου γα α α πε ε  $\Delta$  βα α α



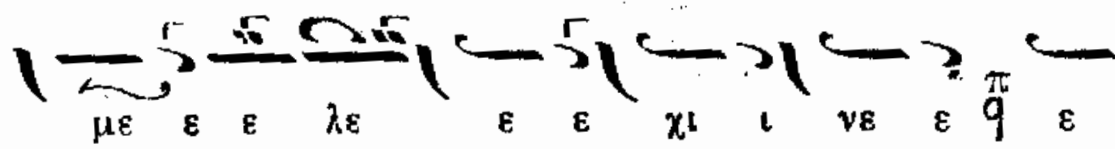
λι ιν τε τε ε ε ε λι ι ι ι ι λε  $\chi$   $\dot{q}$



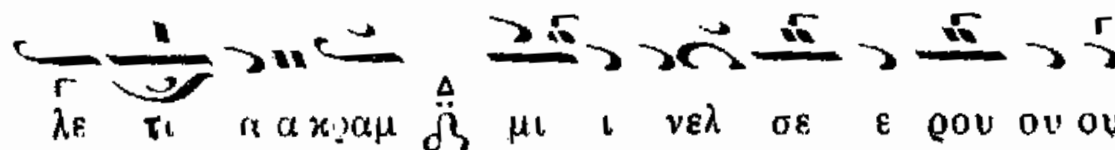
ελ δε ι με ε τε ελ του ου μπε  $\Delta$  ελ μπα



ρι ετ μη κου λι λου γιου ου ου ουπ ου ου



με ε ε λε ε ε χι ι νε ε  $\pi$   $\dot{q}$  ε



λε τι ακραμ  $\Delta$  μι ι νελ σε ε ρου ου ου

βι ιμ <sup>Δ</sup> ου α αρ φαα α με εε ε  
 ε ε ιζ <sup>Δ</sup> δεμ <sup>Δ</sup> πι ι γαρ κη γε ε ε ες  
 μη ην ε ε ελ Σε ε ε ρα α φι  
 ιμ <sup>π</sup> ε λε τι ι ι με γα α αρ  
 φε ε ε σε ε ε ντι ι <sup>π</sup> βα λε ε δε ε ε ει  
 κα α λι ι ι μα α α δα αλ λα  
<sup>π</sup> αχ <sup>π</sup> χα α α κα νη νε κη βα α λι ι  
 δε τε λι ι λε <sup>κ</sup> ι ε ε κη η νου ου  
 ου ου αα α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε εμ

Ἕτερον  
Πέτρου Φιλανθίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

Δι **A** α ξ ι ο ν ε ε ε σ τ ι ν ὡ ς α α

λ η η θ ω ω ω ς π / μα κα ρ ι ι ι

ζ ει ει ν σε ς τ η ν Θε ε ε ε ο ο ο τ ο ο


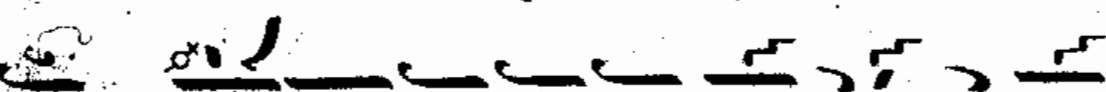
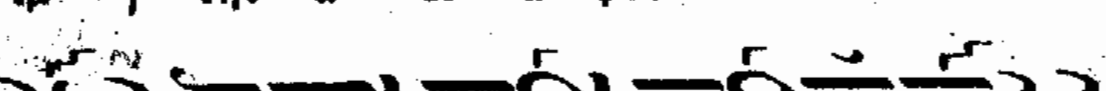
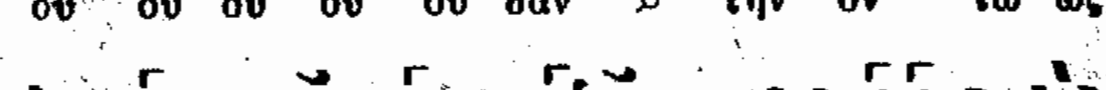
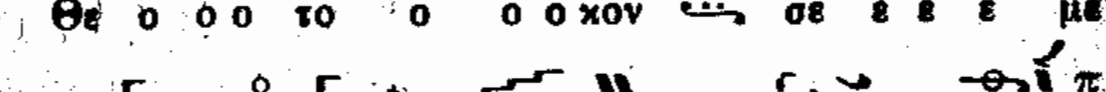
ο ο ο ο ο κ ο ν π / τ η ν α ει μα

κα α α ρ ι ι ι σ τ ο ν Δ και πα να μ ω

ω μ η η η η το ο ο ο ν π / και μ η

τε ε ε ρ α α α τ ο υ ου Θε ε ε ο υ ο υ ο υ

ο υ η η η η μ ω ν π / τ η ν τι μι ω τε

  
 ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου  
  
 βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε  
  
 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε  
  
 ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι  
  
 ιμ π την α δι α φθο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ρως θε ον Λο ο ο ο γον τε εκου  
  
 ου ου ου ου ου σαν την ου τω ως  
  
 θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με  
  
 γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο π με  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

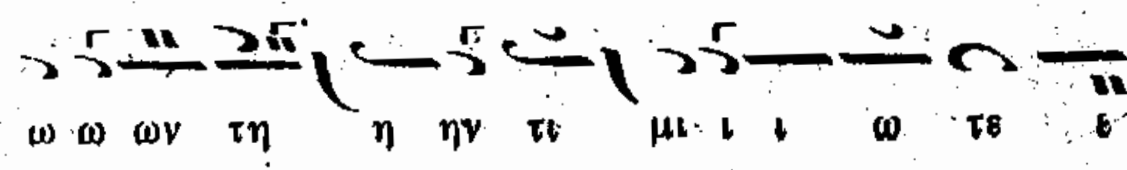
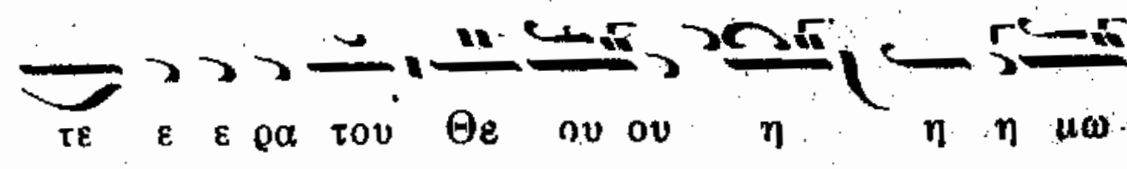
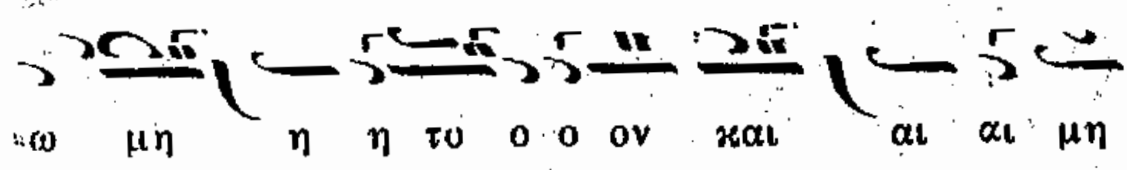
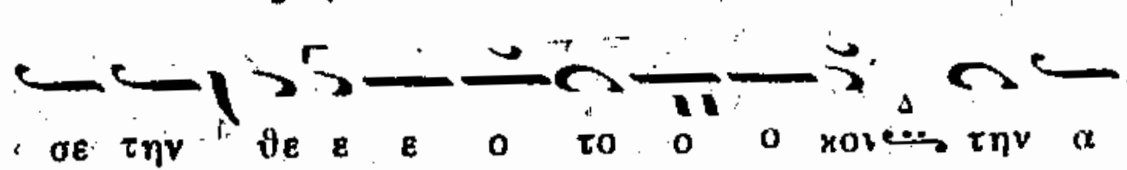
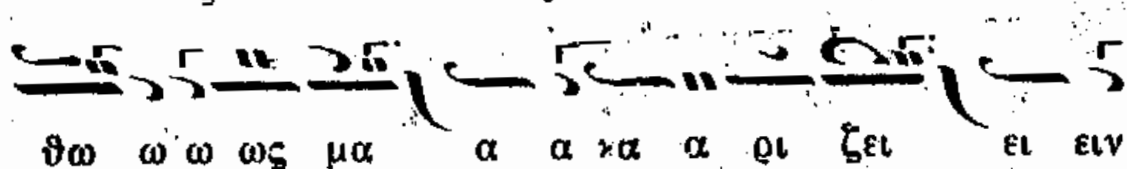
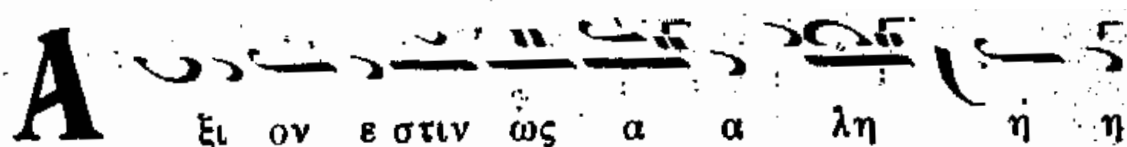


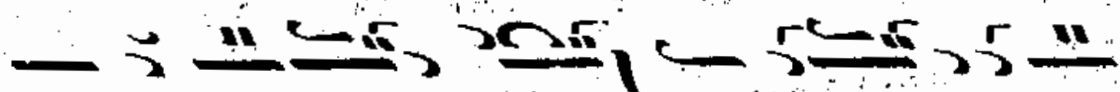
ε · ε εν

Ἄλλο. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

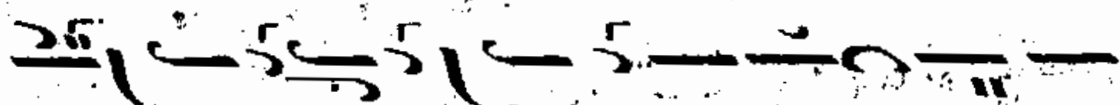
(Τὸ συνειδημένον.)

Ἦχος Β. Δι.





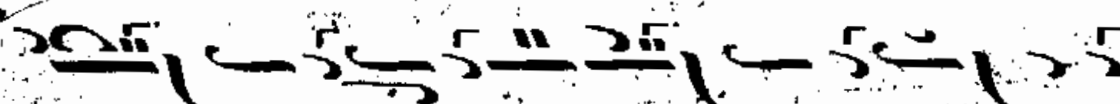
εραν των χειρου ου ου βι ι ι ι μ



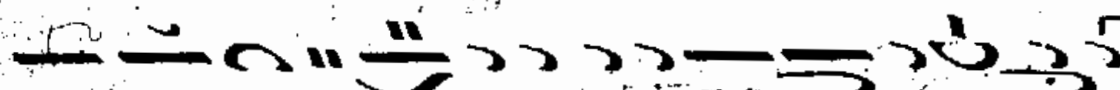
και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε



ρο α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε



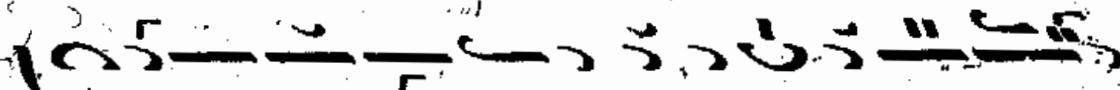
ρα α α φι ι ι μ τη η ην α δι ι



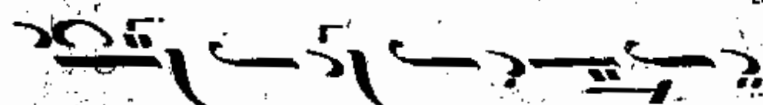
ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον



τε ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον



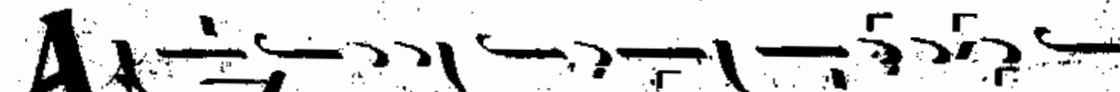
τω ω ως Θε ε ε ο το κον σε με γα λυ υ



νο ο ο με ε ε ε εν

Ἄλλο. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β. Δι.



Α α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α

452 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

λη θω ως μα κα ρι ι ι ι ζειν Σε την Θε

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την

α ει μα κα ρι ι στο ο ο ν και πα να

μω μη η η η η το ο ν και μη τε ε

ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου

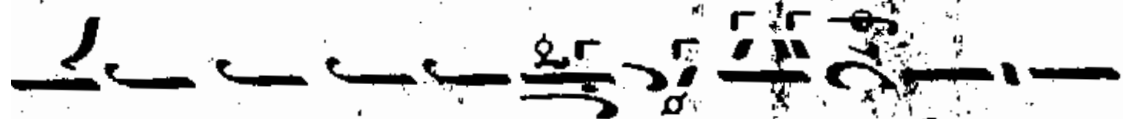
ου ου η η μω ω ω ν την τι μι ω τε ε

ραν τω ω ω ω ω ν Χε ρου βι ιμ

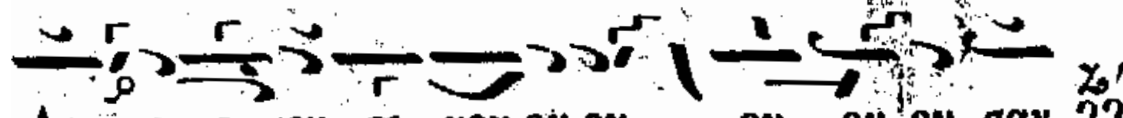
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι

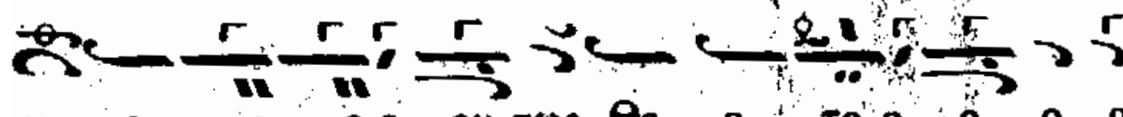
τως λ των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ



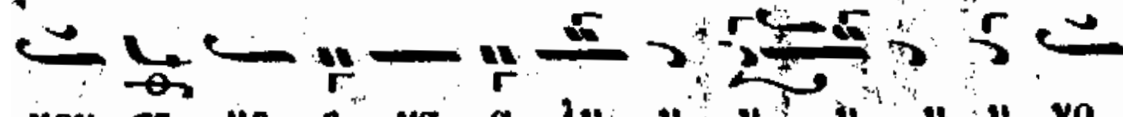
την α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον



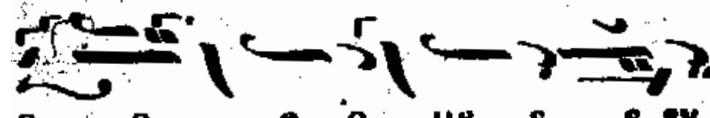
Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν



την ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο



κον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο

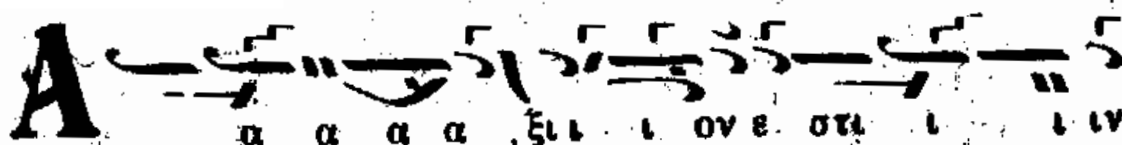


ο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτερον. Χαραλ. Πικανικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Β. Δι.



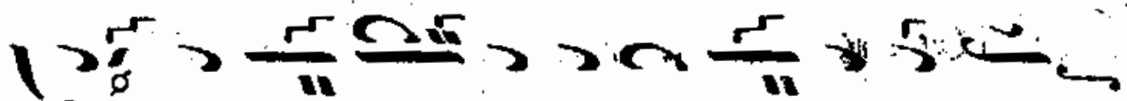
Α α α α ξι ι ονε σι ι ι ιν



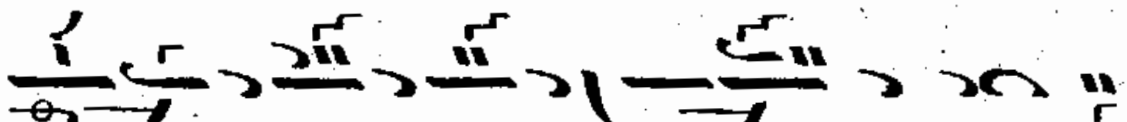
ω ω ως α α λη η θω ω ω ως μα



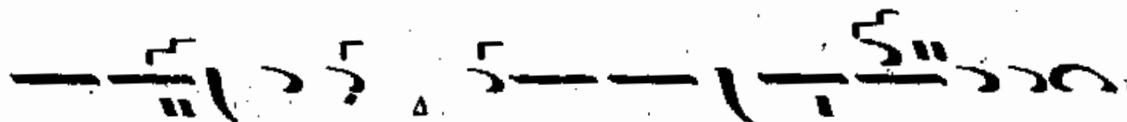
κα ρι ι ι ι ζει ει ει εν σε τη η ην



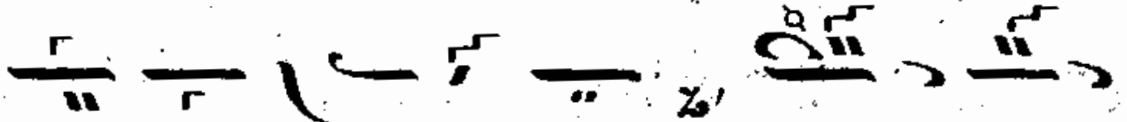
$\theta_{\text{eff}} = \frac{\alpha}{\beta} \left( \frac{1}{\gamma} + \frac{1}{\delta} \right) \left( \frac{1}{\epsilon} + \frac{1}{\zeta} \right)$



τη ην α ει ει ει μα α χα α α ρι ι



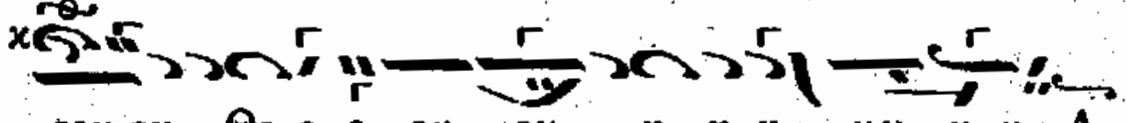
1 1 στο ουσ και πα να μω ω ω μη



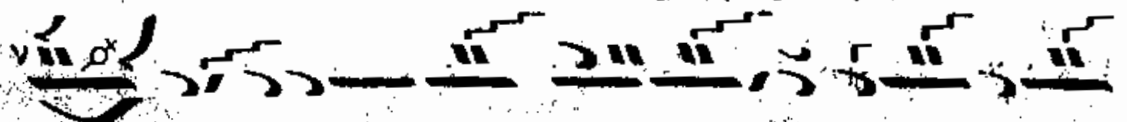
ἡ ἡ το ο ον ὡ και αι μη η



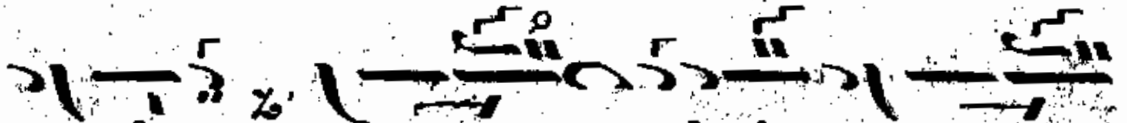
81 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



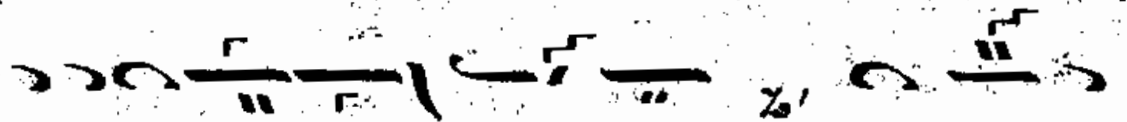
του ου Θε ε ε ου ου η η η υω ω ων Δ



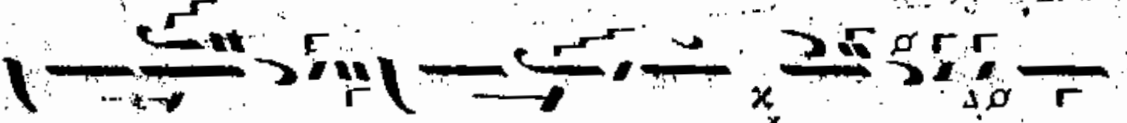
την τιμιωτεσ εσθοντωνχε ερου



οὐ βίμει και αὶ ἐνδοξοοτε



ε ε ε ε ρα α αν υ α ου υγ

[illegible]

Σε ε ρα α α α φειμ Δ τη ην α α  
 δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο  
 ρω ω ως ζ' Θε ον Λο ο ο ο ο ο  
 γον τε κου ου συ ου ου σα α αν την  
 ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο  
 ο ο ο ο ο κον σε εε εε εε εε εε  
 υ νο ο ο με ε εεε εεε εε εε  
 εε εε εε εε εε εε εε εν Δ

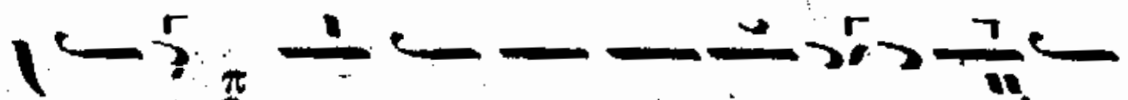
Ἑτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.  
 Ἦχος Γ' ᾠή Γα.

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως χ μα

456 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



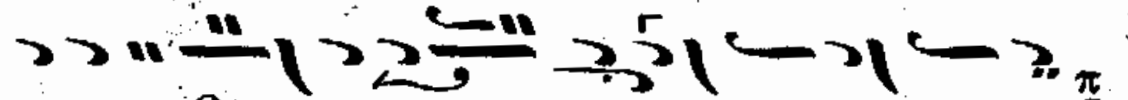
κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο



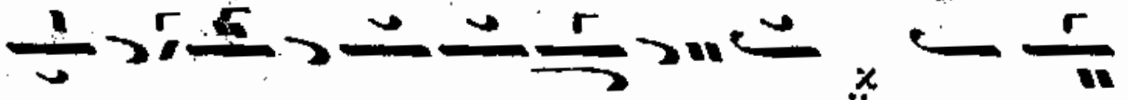
κο ον <sup>π</sup> την α ει μα κα ρι ι στο ον και



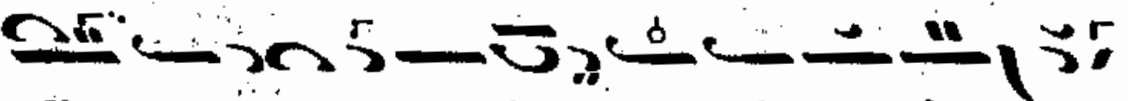
πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα



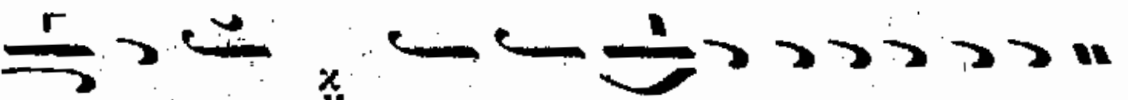
α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων <sup>π</sup>



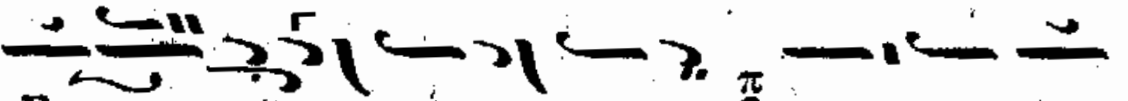
την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν <sup>χ</sup> τω ων



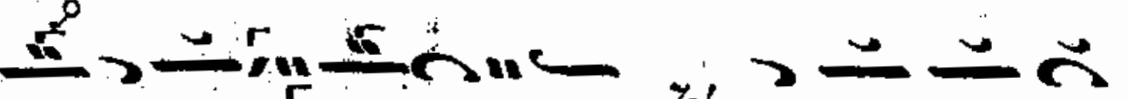
Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε



ε ε ραν <sup>χ</sup> α συγ κρι ι ι ι τω ως των



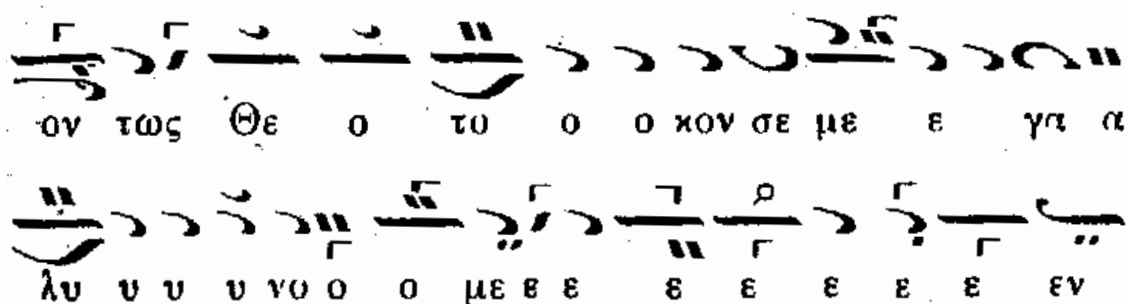
Σε ε ρα α α α φι ιμ <sup>π</sup> την α δι



α α φθ ο ο ο ρω ω ως <sup>ζ'</sup> Θε ον Λο γο



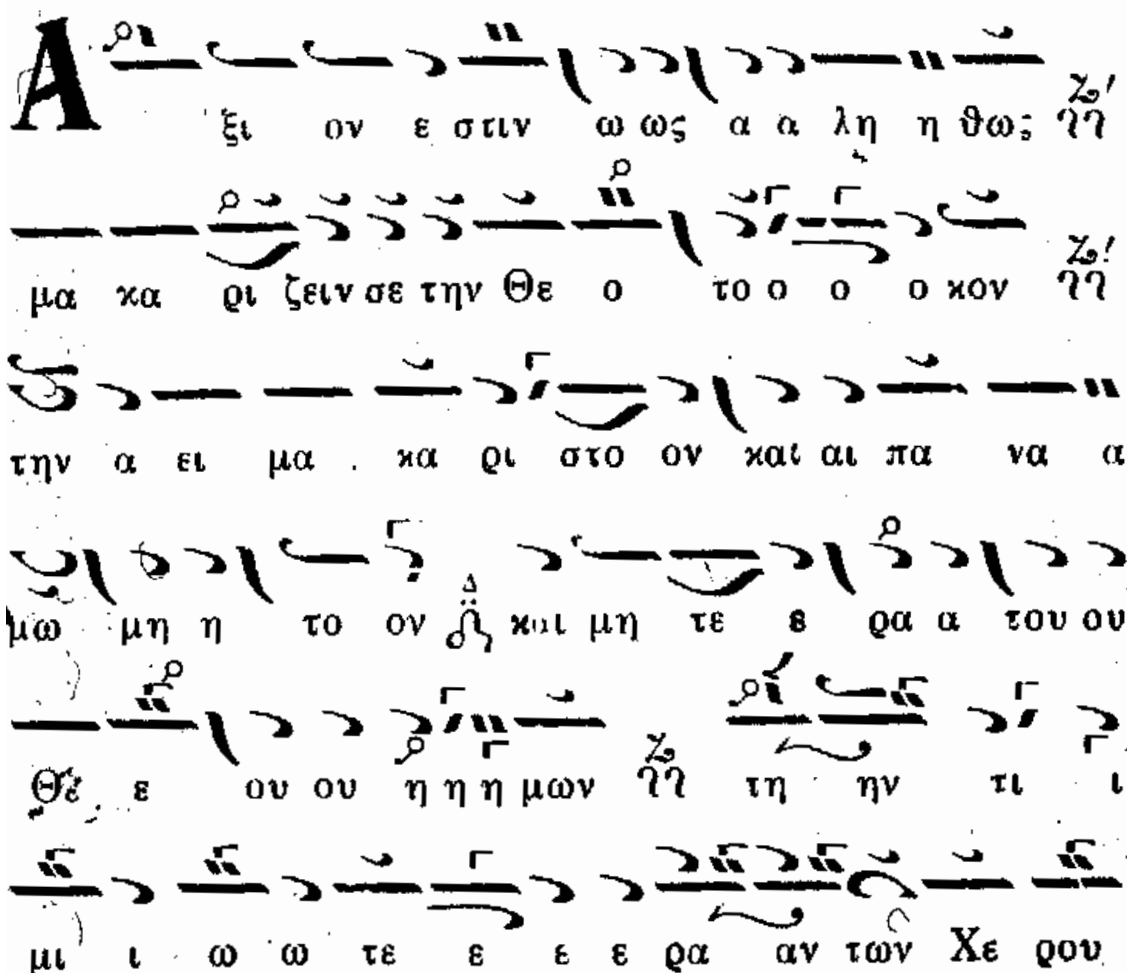
ο ον τε ε χου ου ου σαν <sup>χ</sup> την ο



"Ετερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Γ' ᾠή Γα. (Ατζέμ άσιράν) (\*)



(\*) Ή κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὐτῇ Πα. ρ Γα. Δι. Κε ρ Νη.

458 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου βιμ <sup>ζ'</sup> και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε

ε ε ραν <sup>ν'</sup> α συγ κρι ι ι ι τω ως των

Σε ρα φι ιμ <sup>ζ'</sup> την α δι α α φθο ο ο ο

ρω ως Θε ον λο ο γο ο ο ον τε κου ου ου

σαν την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.' Γα. (ἐναρμόνιος)

**Α** <sup>ζ'</sup> ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως <sup>δ'</sup>

μα κα ρι ζει ει ει ει ν σε ᾠ την Θε ο ο

το ο ο ο κον ᾠ την α ει μα κα ρι στο

ον και πα να μω μη το ον ᾠ και μη τε

ρα του Θε ε ου ου η η μων ᾠ τη η η η ην

τι μι ι ω τε ε ε ε ραν ᾠ τω ων Χε ε

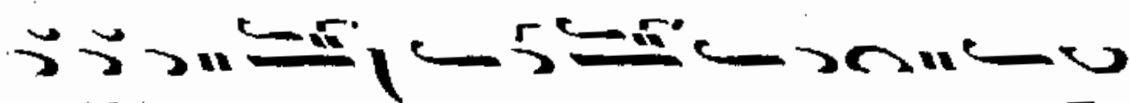
ρου ου ου βιμ ᾠ και αι ε εν δο ξο τε

ε ε ρα αν α συγ και ι τως τω ων Σε ε ρα α

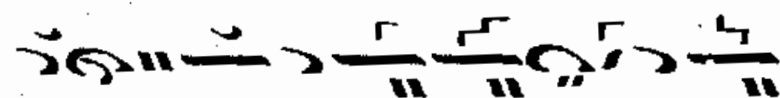
φιμ ᾠ τη η η η ην α δι ι α ωθ ο ο

ο ο ο ο ρως ᾠ Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε χου ου ου σα αν ᾠ την ον



τως Θε ο ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε

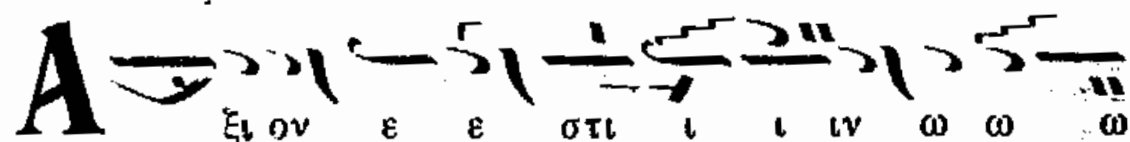


με γα α λυ νο ο ο με ε ε εν

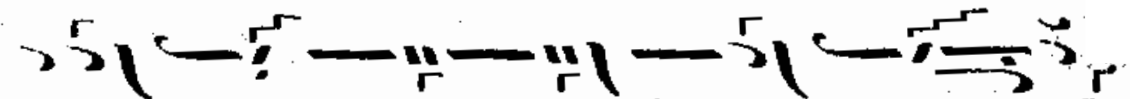
Ἄλλο

Π. Μελετίου Σισανίου.

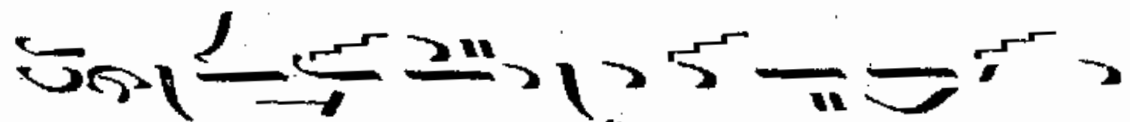
Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα.



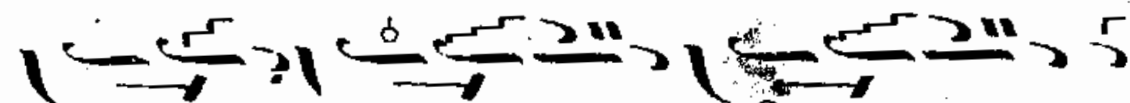
Α ξι ον ε ε σι ι ι ιν ω ω ω



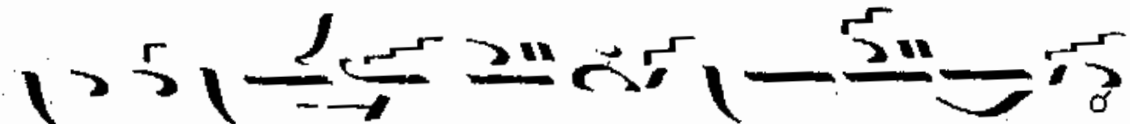
ω ως α α λη η η η θω ω ω ω ως



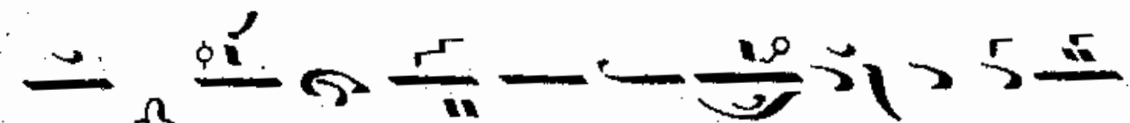
μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει



σε ε ε τη η η ην Θε ε ε ε ε



ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο



κον την α α ει μα κα ρι στο ο ο ον

καὶ πα να α μω ω μη η η η η

τον και αι μη η τε ε ε ε ρα α

α α α α του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η η η η των την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν των

Χε ρου ου ου βι ι ι ι μ και αι

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα α α

α αγ α α συ υγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω

ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α

α α φη Γ την α α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο ο γον τε ε ε εκου ου ου

ου ου ου σαν Γ την ον τω ως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α

α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε

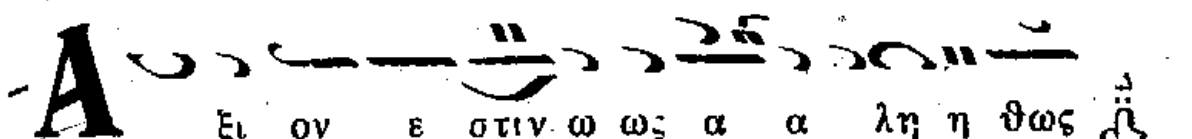
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

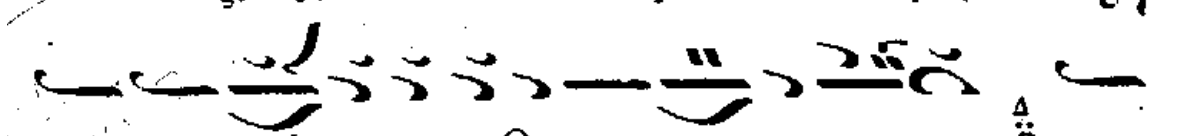
ε ε εν

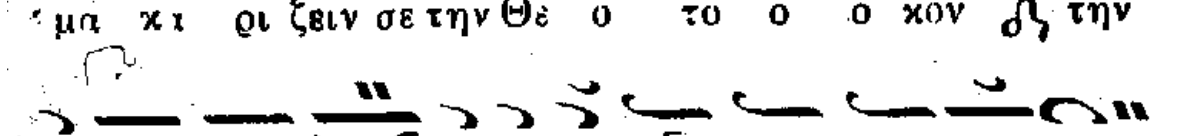
Ἕτερον.

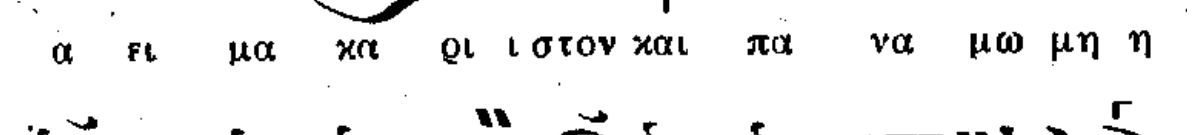
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

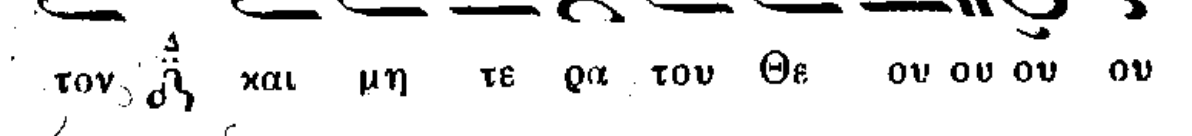
Ἦχος Δ΄ Δι.

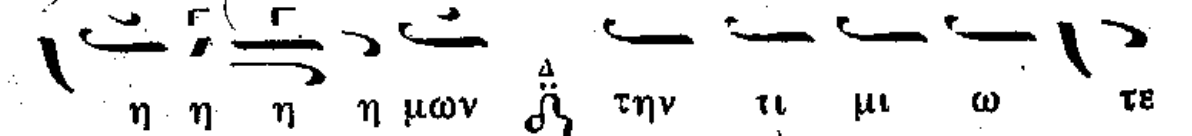

 Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως

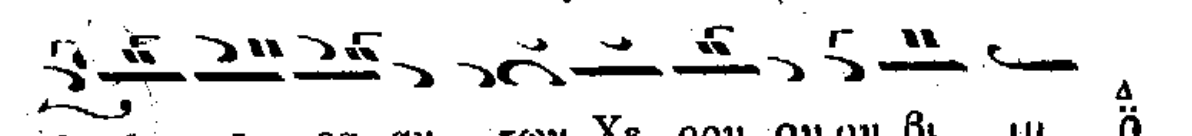

 μα κι ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την

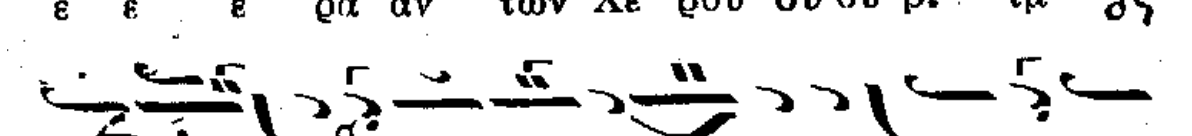

 α φι μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η

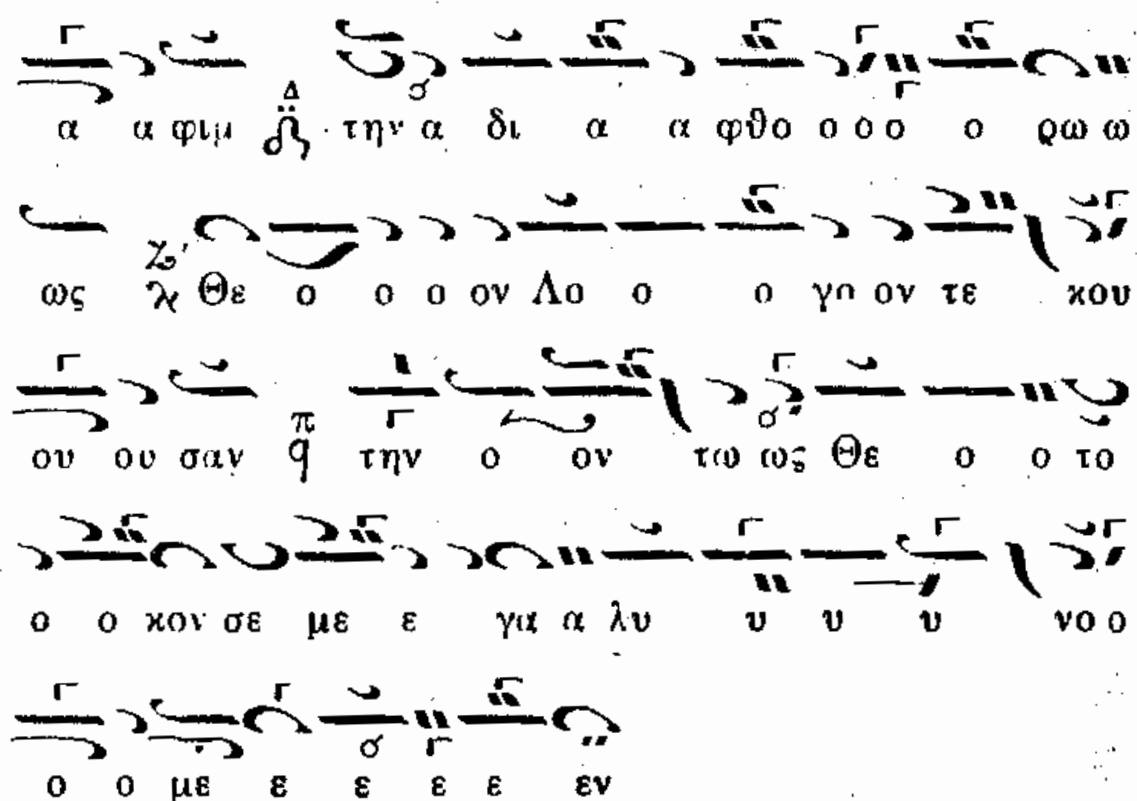

 τον και μη τε ρα του Θε ου ου ου ου


 η η η η μων την τι μι ω τε


 ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ


 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α

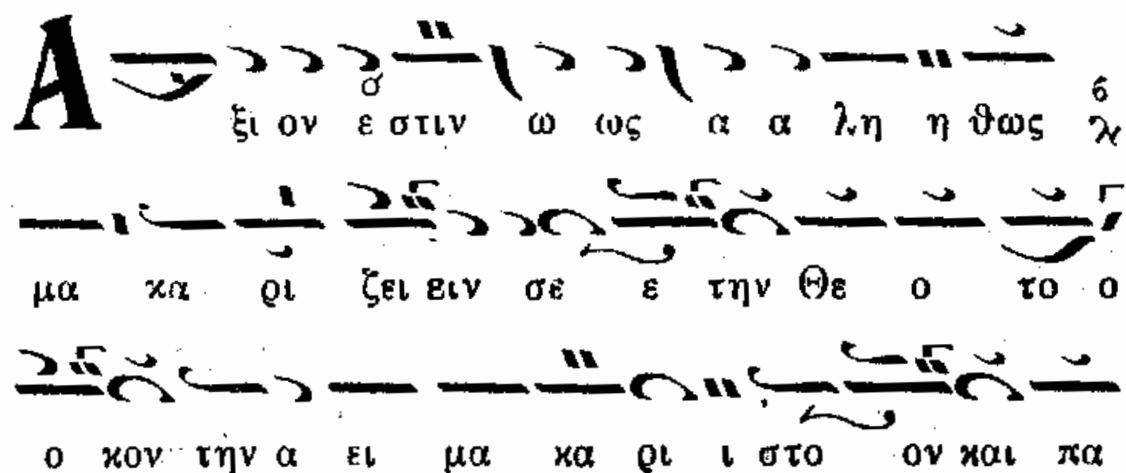

 συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα

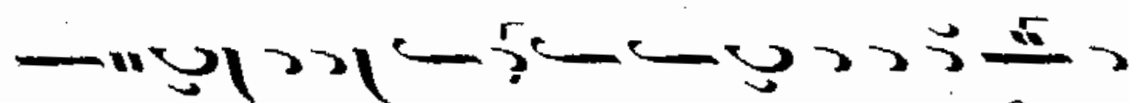


Ἄλλο.

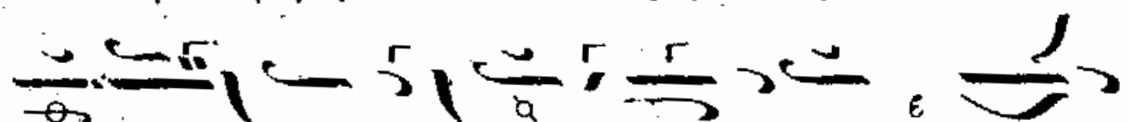
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος <sup>6</sup> λ Λέγετος.

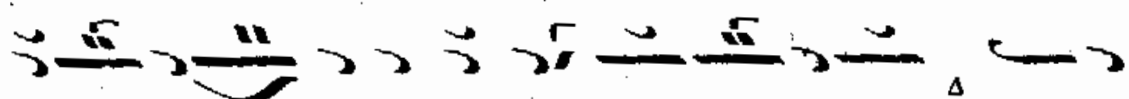




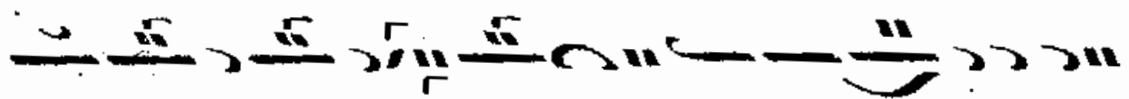
να α μ ω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε



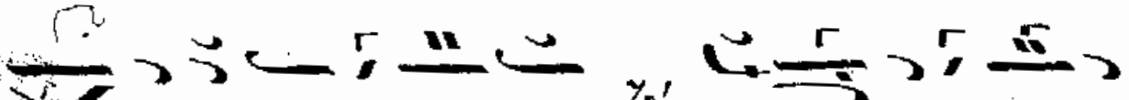
ου ου ου ου η η η η μων χ την τι



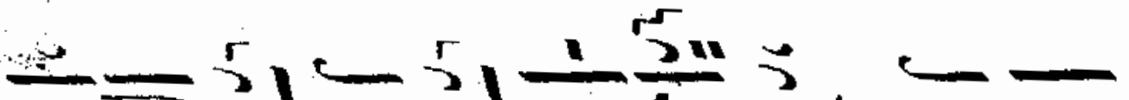
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν



δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως



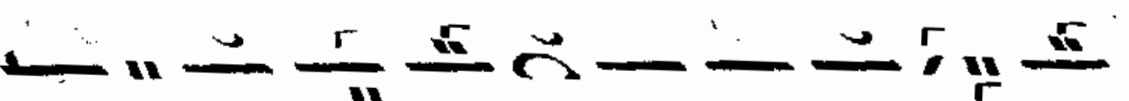
τω ων Σε ρα α φι ιμ χ την ην α α δι ι



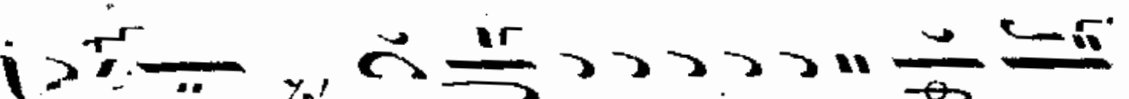
α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον



Δο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α αν



τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο



κο ο ον χ σε ε ε ε με ε γα α λυ υ



υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

"Ετερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος <sup>6</sup>λ Βου.

**A** ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η θω ω  
 ως <sup>6</sup>λ μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ο  
 το ο ο ο ο κ ο ν <sup>6</sup>λ την α ει μα κα  
 ρι ι στον και πα α να μω μη η τον <sup>Δ</sup> και  
 μη τε ε ρι του Θε ου ου η η μω ων <sup>6</sup>λ  
 την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι  
 ιμ <sup>Σβ'</sup>λ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α  
 αν <sup>Σβ'</sup>λ α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΛΕΓΕΤΟΣ 467

α α φι ιμ λ<sup>6</sup> τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου σαν<sup>Δ</sup> την ον τως Θε ε

ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

ο με ε ε ε εν

Ἕτερον.

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος λ<sup>6</sup> Βου.

Α αξι ον ε ε στιν ω ως α α α

α λή η η θω ω ω ως λ<sup>6</sup> μα κα

οι λ<sup>6</sup> ζειν σε ε ε τη ην Θε ε ε

468 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο το ο ο ο κο ον λ την α

ει ιι ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο

ον και πα α α α να α μω ω μη η

το ον λ και μη τε ε ρα α του θε ου ου η

η μω ων ε την τι μι ω ω τε ε

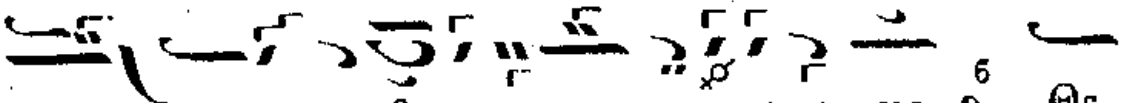
ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου

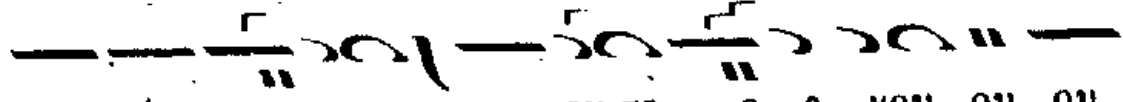
βι ι ι ι ιμ λ και αι ε ε εν δο

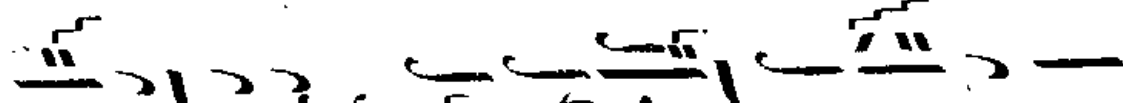
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ε


α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω


ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ την α δι


  
 α α αφθo o o o ρω ω ω ω ως λ Θε

  
 ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

  
 ου ου σα αν λ την ο ον τω ω ως Θε

  
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον

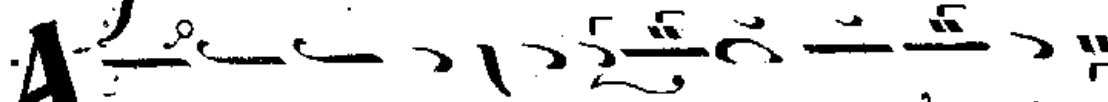
  
 Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

**Ἄλλο. Ἀνθῆμου τοῦ Μεσολογγίτου.**

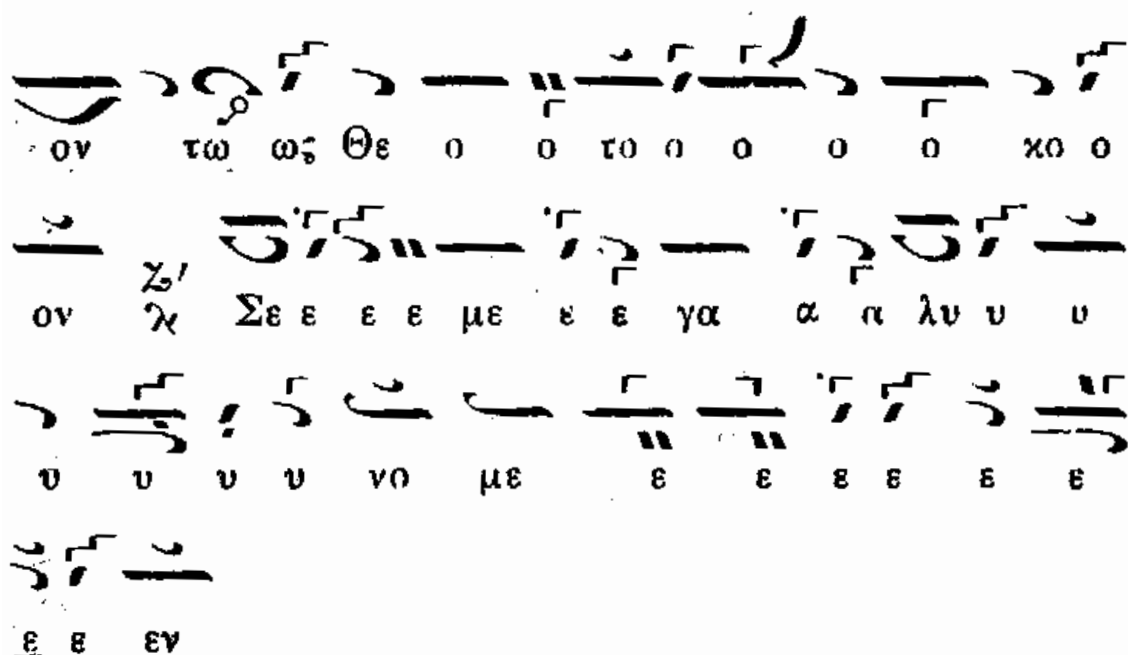
(Τῇ αἰτήσῃ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστατίου Μ. Χαλδαίου  
 Ἱεροφάντου καὶ Ἀγιογράφου, ἐκ Νέας Σκῆτης).

Ἦχος λ̣ π̣ Πα. (ἐναρμόνιος)

  
 Α ξι ον ε στι ι ν ως α λη η η

  
 θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε την

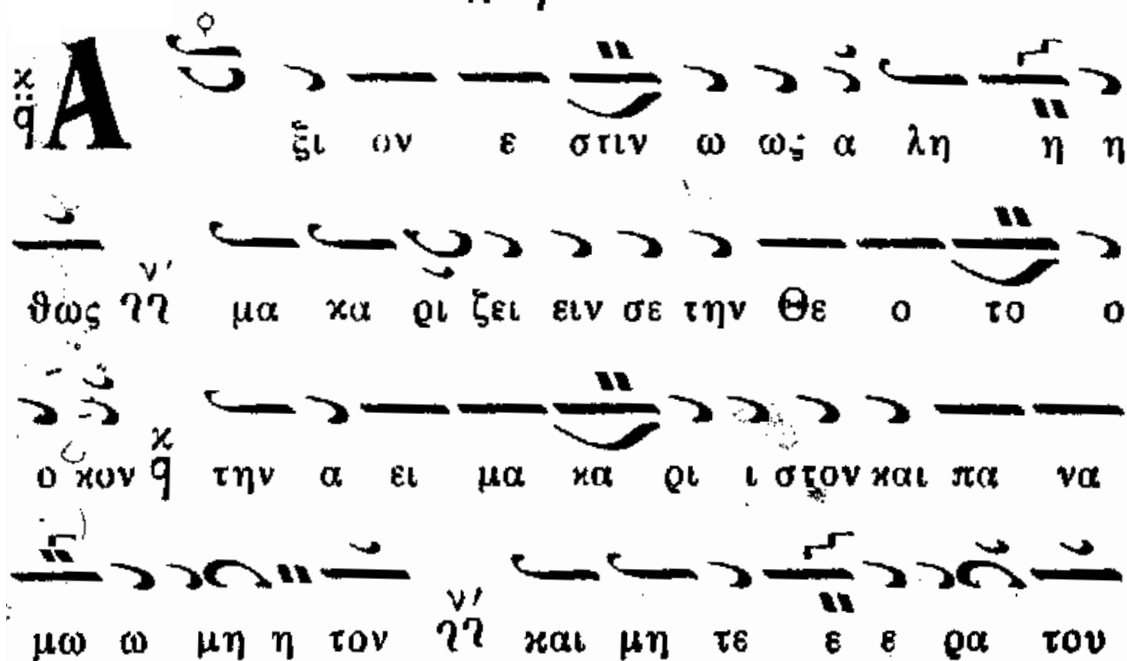




## Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ἐκ τοῦ Κε.



Θε ου ου η η η μων <sup>χ</sup> την τι μι ω

τε ραν των Χε ρου ου βιμ <sup>ν</sup> και εν δο ξο.

τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο

ως <sup>π</sup> Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου

σα αν την ον τω ως Θε ο το ο κον σε

ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε εν

Ἄλλο. Ἐκ τοῦ Ηλαχικαῦ

Ἦχος λ̣ ῥ Πα.

**A** α α α ξι ι ι ι ον ε ε

Ε, Ε ΣΤΙ Ι ΙΝ Ω ΩΩΣ Α Α Α ΛΗ Η

Η ΘΩ Ω ΩΣ Χ μα κα ρι ι ζει ρι ειν

σε ε ε ε π τη η η ην Θε ε ε

Ο Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΥΟ Ο ΟΝ π την α

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ μα κα α α ρι ι ι στο

Ο ΟΝ Χ και πα να μω ω μη η η τον Δ και

μη τε ε ρα α α του ου ου ου του ου ου

Θε ε ε ου ου η η η μω ων Χ

τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε

ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

474 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιμ <sup>χ</sup> και εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε

ρα αν <sup>χ</sup> α συγ κρι ι ι ι τω ωως

τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ <sup>π</sup>

τη η η η η η η ην α δι α φθ ο ο

ο ο ο ο ρω ω ως <sup>Δ</sup> Θε υν Λο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν <sup>Δ</sup> την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο ο κον <sup>Δ</sup> Σε με

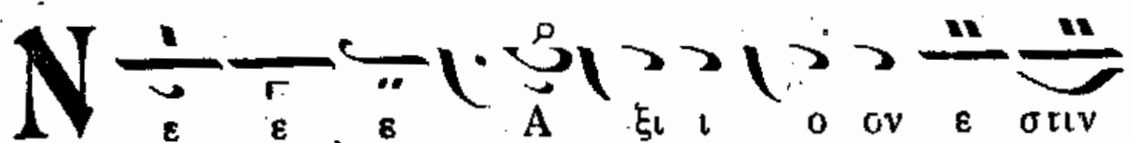
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

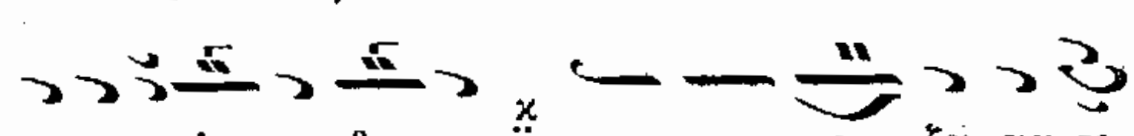
ε ε ε ε ε ε ε εν

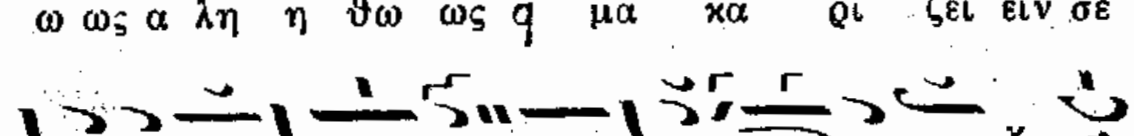
"Ετερον.

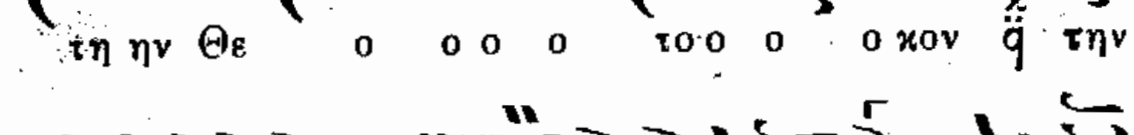
Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

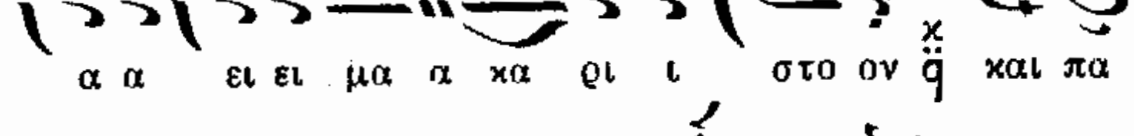
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

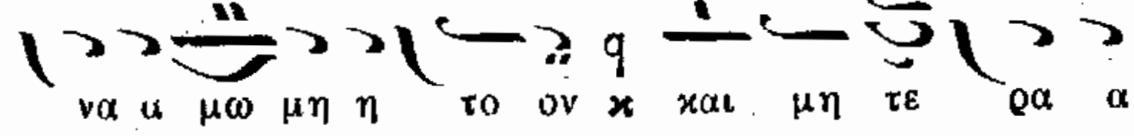

  
 ε ε ε Α ξι ι ο ον ε σιν

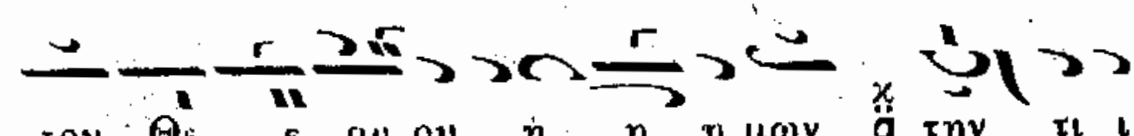

  
 ω ως α λη η θω ως ᾗ μα κα ρι ζει ειν σε

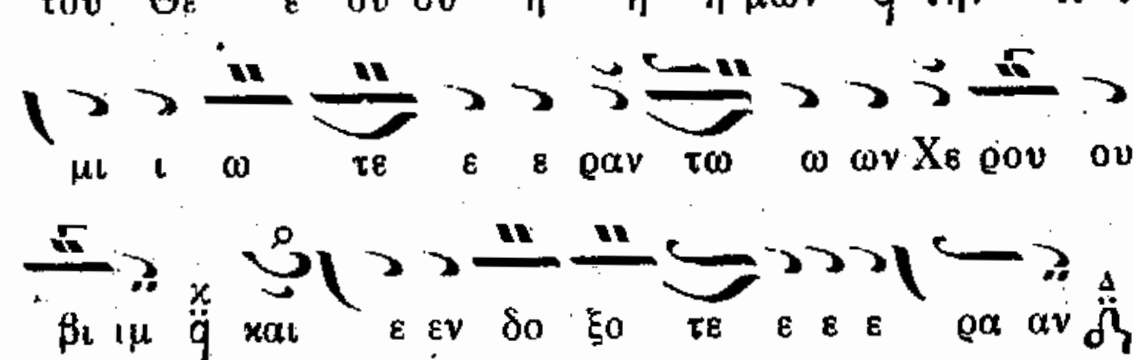

  
 τη ην Θε ο ο ο ο το ο ο κον ᾗ την


  
 α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον ᾗ και πα


  
 να α μω μη η το ον κ και μη τε ρα α


  
 του Θε ε ου ου η η η μων ᾗ την τι ι


  
 μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου


  
 βι ιμ ᾗ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν Α

476 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 α συ γ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

— — — — —  
 α α φι μ χ την α δι α α φ θ ο ο ο ρω ως κ

— — — — —  
 Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου

— — — — —  
 ου σαν χ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο

— — — — —  
 ο ο κον π' Σε ε ε με γα α α α

— — — — —  
 λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε εν

Ἄλλο.

Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ π ρ χ

N — — — — —  
 ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θω ως <sup>ν/</sup> μα κα ρι ι

ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα

κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο

ον <sup>ν/</sup> και μη τε ε ρα α του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την

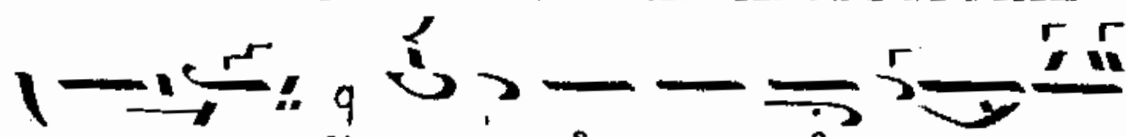
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

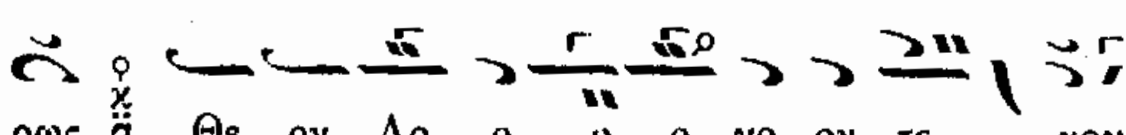
ε ρου ου βι ιμ <sup>ο/</sup> και αι ε εν δο ο ξο

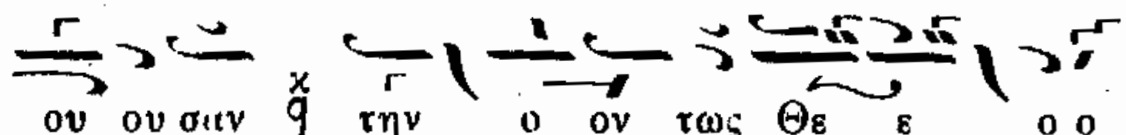
ο τε ε ε ρα αν <sup>ο/</sup> α συγ κρι ι ι ι

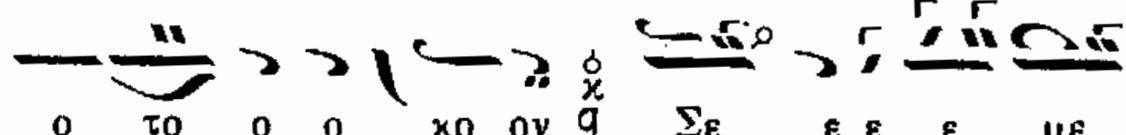
τω ω; τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

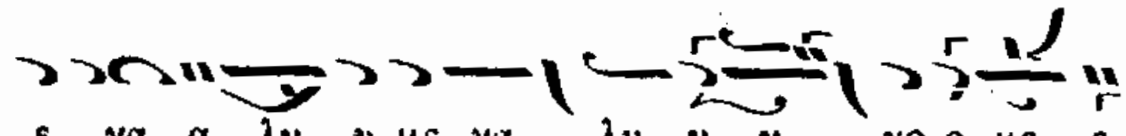
478 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

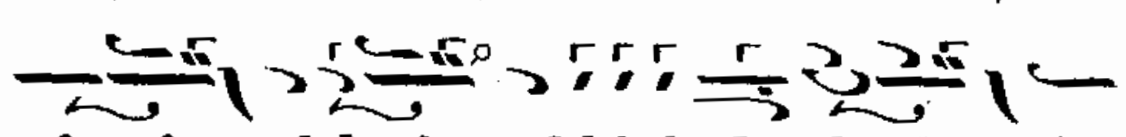
  
 φι ι ιμ χ την α δι α φθο ο ο ο

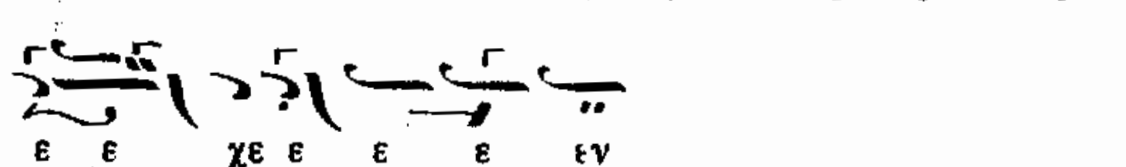
  
 ρως ρ Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου

  
 ου ου σιν ρ την ο ον τως Θε ε ο ο

  
 ο το ο ο κο ον ρ Σε ε ε ε με

  
 ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε χε ε ε ε εν

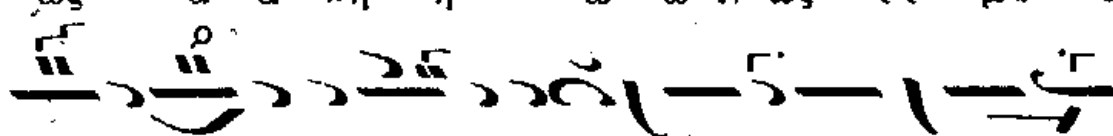
"Ετερον.

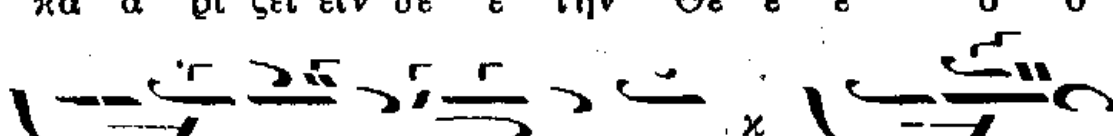
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινού.

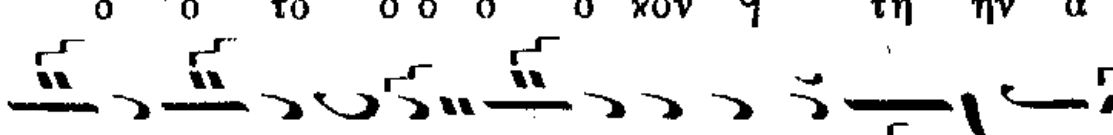
Ἦχος λ π ρ̣ ἐκ τοῦ Κε. λ

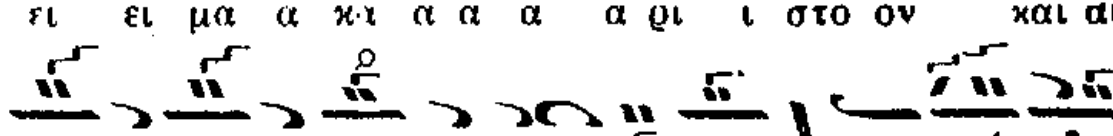
**A**
  
 ξι ον ε ε σι ι ι ιν ω

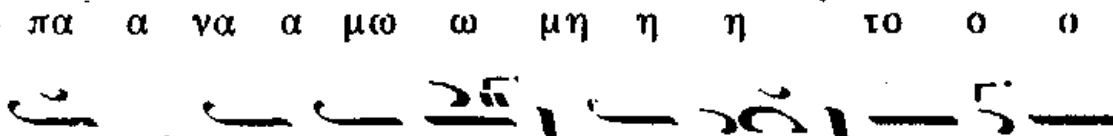
  
 ως α α λη η θω ω ω ως μα α

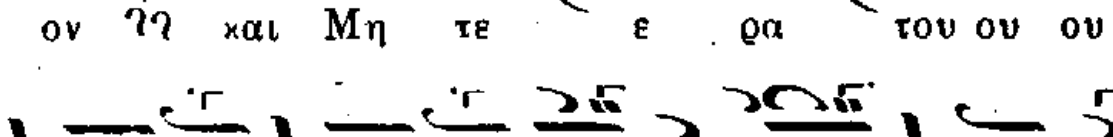
  
 κα α ρι ζει εν σε ε την Θε ε ε ο ο

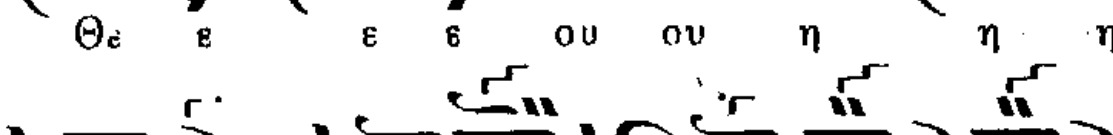
  
 ο ο το ο ο ο ο κουν τη ην α

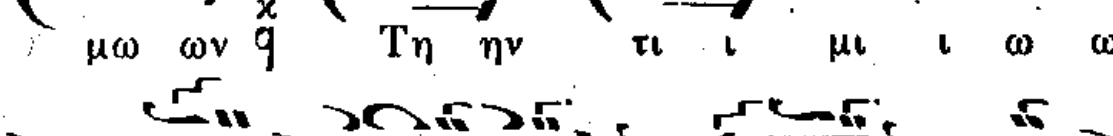
  
 ει ει μα α κι α α α α ρι ι στο ον και αι

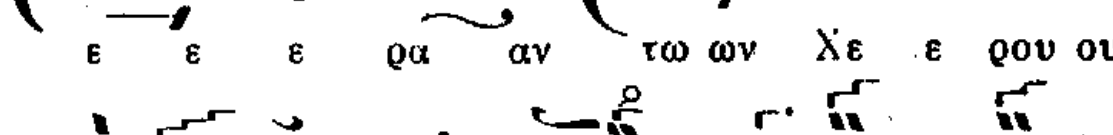
  
 πα α να α μω ω μη η η το ο ο

  
 ον και Μη τε ε ρα του ου ου

  
 Θε ε ε ε ου ου η η η

  
 μω ων Τη ην τι ι μι ι ω ω

  
 ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου

  
 βι ι ι ιμ και αι ε εν δο ο ξο ο

480 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ε ε ε ε ε ρα αν νη α συγ και

ι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων

Σε ε ρα α φι ιμ η τη ην α α

δι ι υ α φθο ο ο ο ρω ω ως νη Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε

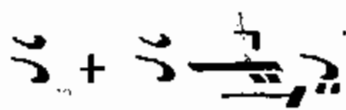
ε ε κου ου ου ου ου σαν η την ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

κο ο θ ον νη σε ε ε ε με ε γα α

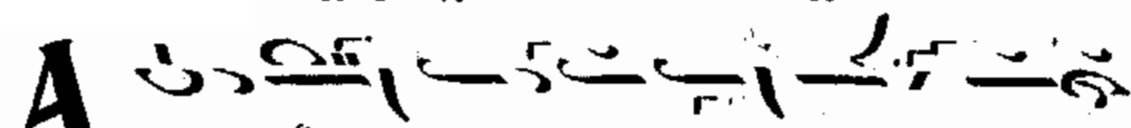
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο

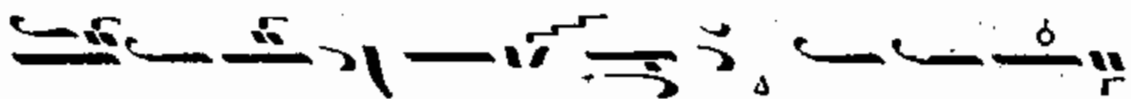
με ε ε ε ε ε ζ ε ε ε ε ε ζ

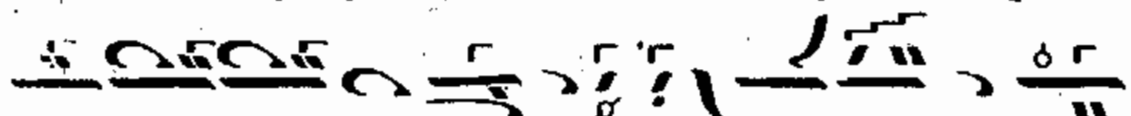
  
 ε ε ε εν

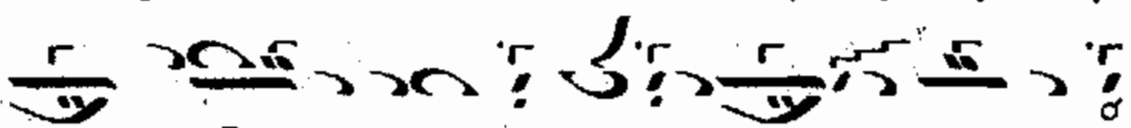
Ἄλλοτερον. Ἀνώγειον.

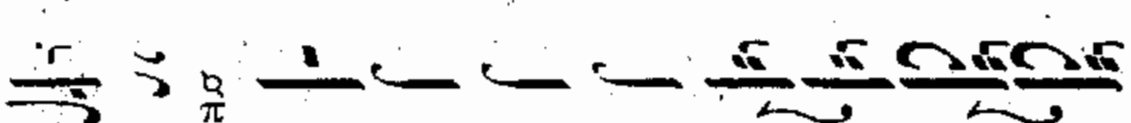
Ἦχος λ' Β' Πα. γ'

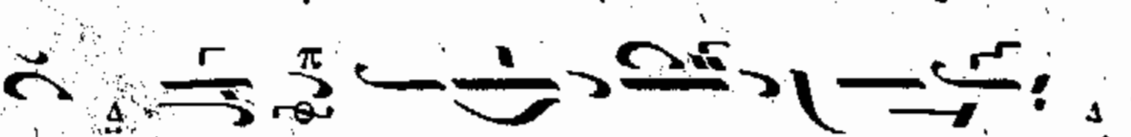
**A**
  
 α ξι ι ι ον ε στι ι εν ως

  
 α α λη η θω ω ω ως μα χα ρι ι

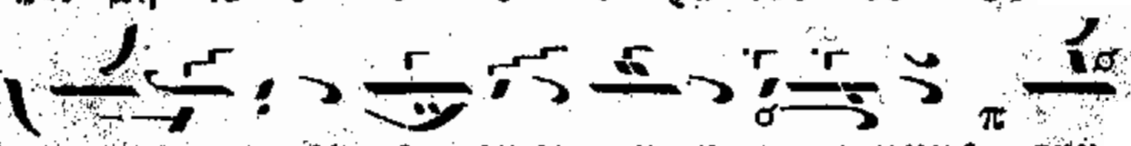
  
 ι ζει εις σε ε ε ε ε τη η η η

  
 ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο κον π την α ει μα χα α ρι ι

  
 στον και πα να μω ω μη η το ο ον

  
 και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε

  
 ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την

482 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ε ε ρου βι ιμ και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

κχι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α

αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο


με ε ε ε ε ε ε εν


Ἔτερον, εἰς ἡλὸν λ Πα.


ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν ἄρχεται ἐκ τοῦ π' οὐτω  
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π οὐτω.


Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η  
θως π' μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο  
ο ο το ο ο ο ο ο κο ον π την α ει  
μα κα α α ρι ι ι στον χ και πα να  
μω ω μη η η η τον π' και μη τε ε ε  
ε ε ρα χ του Θε ου ου η η μω ων π την  
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε


484 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

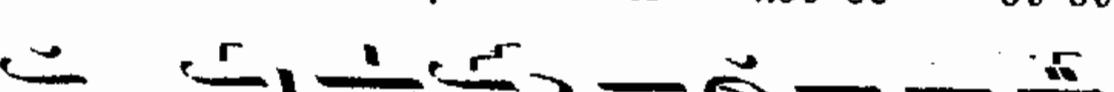
  
 ε ρου ου ου βιμ <sup>π'</sup> και εν δο ξο τε ε ε

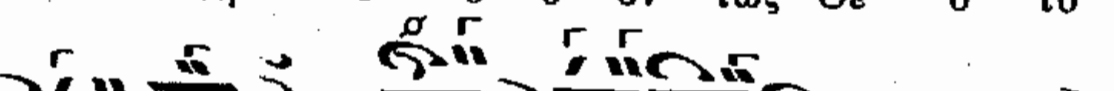
  
 ε ε ραν <sup>κ</sup> α συγ κοι ι ι ι τως των

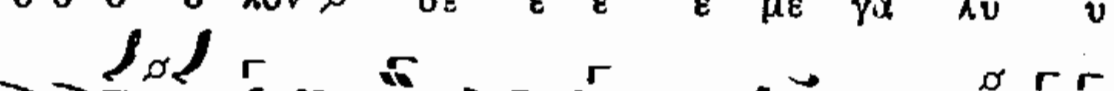
  
 Σε ε ρα α φιμ <sup>π</sup> την α δι α

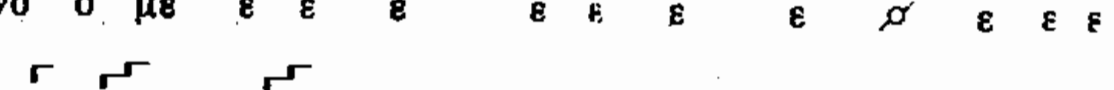
  
 φθο ο ο ο ο ο ρω ως <sup>κ</sup> Θε ο ο ο ον

  
 Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου

  
 σαν <sup>κ</sup> την ο ο ο ον τως Θε ο το

  
 ο ο ο ο κον <sup>π'</sup> σε ε ε ε με γα λυ υ

  
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε <sup>π'</sup> ε ε ε

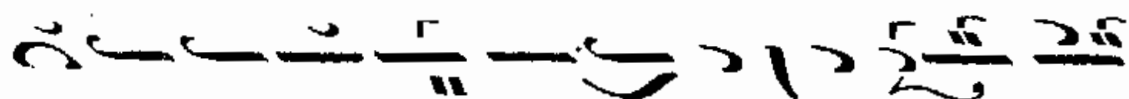
  
 ε ε ε ε ιν

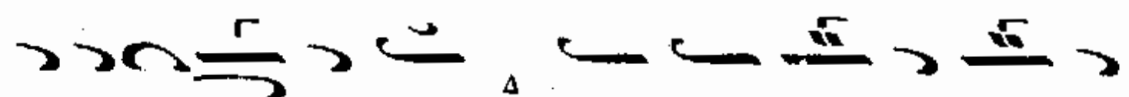
Ἕτερον.

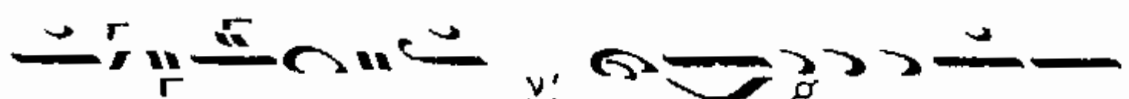
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

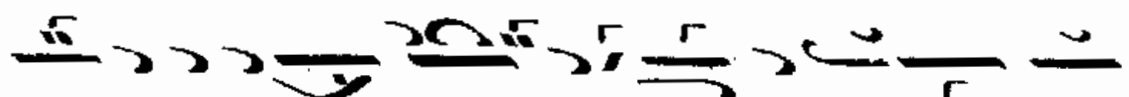
Ἦχος λ' Πλ. Β. Πα.

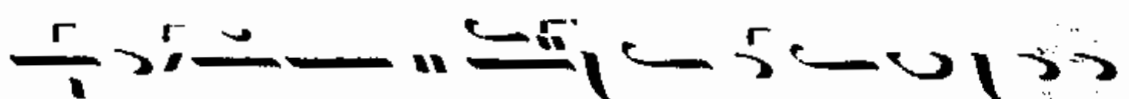
**A** ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η  
 θω; μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε  
 ο ο το ο ο κο ον π την α ει μα  
 κα α ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω  
 μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου  
 Θε ου ου ου η η η μω ω ν π την τι μι  
 ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου  
 ου βι μ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε


  
 ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε

  
 ε ρα α α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι ι α α

  
 φθο ο ο ο ρω ω ως <sup>ν'</sup> Θε ο ο ο ον Λο ο

  
 ο γο ον τε ε κου ου ου ουσαν την ο

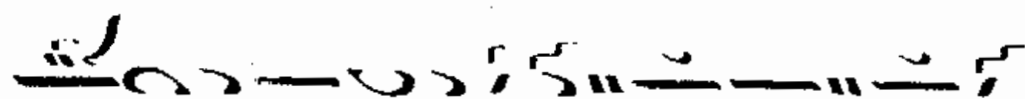
  
 ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε

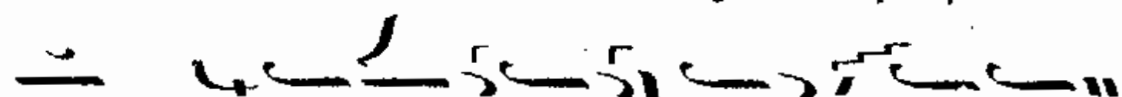
  
 γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε εν <sup>Δ</sup>

Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος  $\lambda$  B. Πα.

**A**   
 ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη η θω ω

  
 ως <sup>χ</sup> μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

ο ο το ο ο ε κο ο ον π τη ην α

ει ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω

μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου

ου η η μω ων π την τι ι μι ω τε

ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

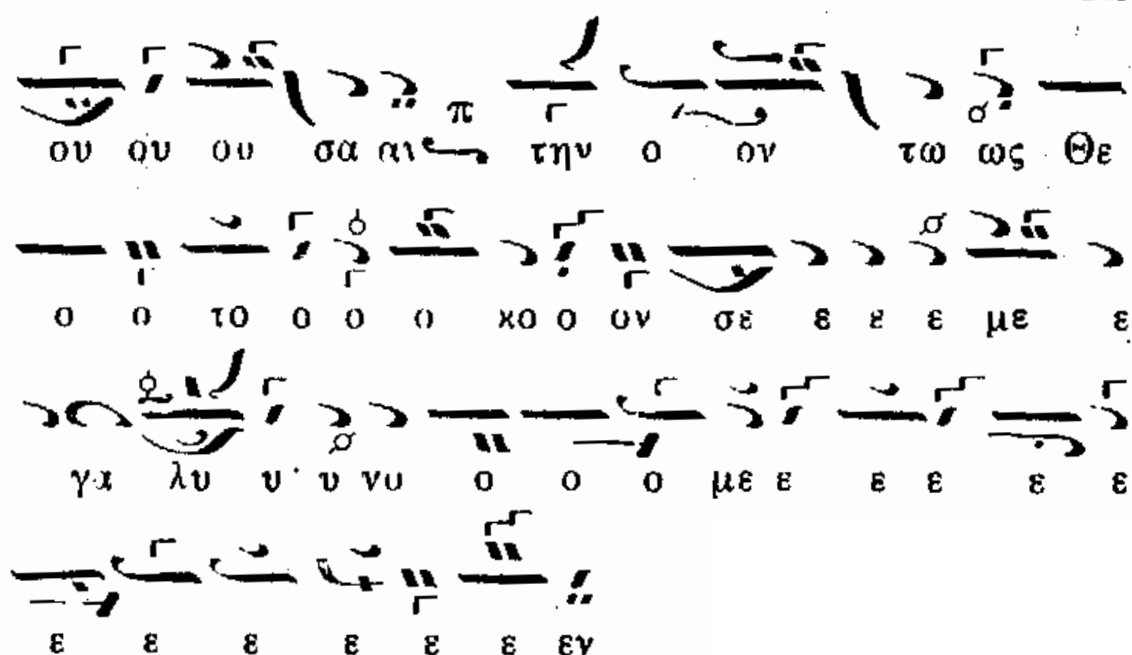
δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ π την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου

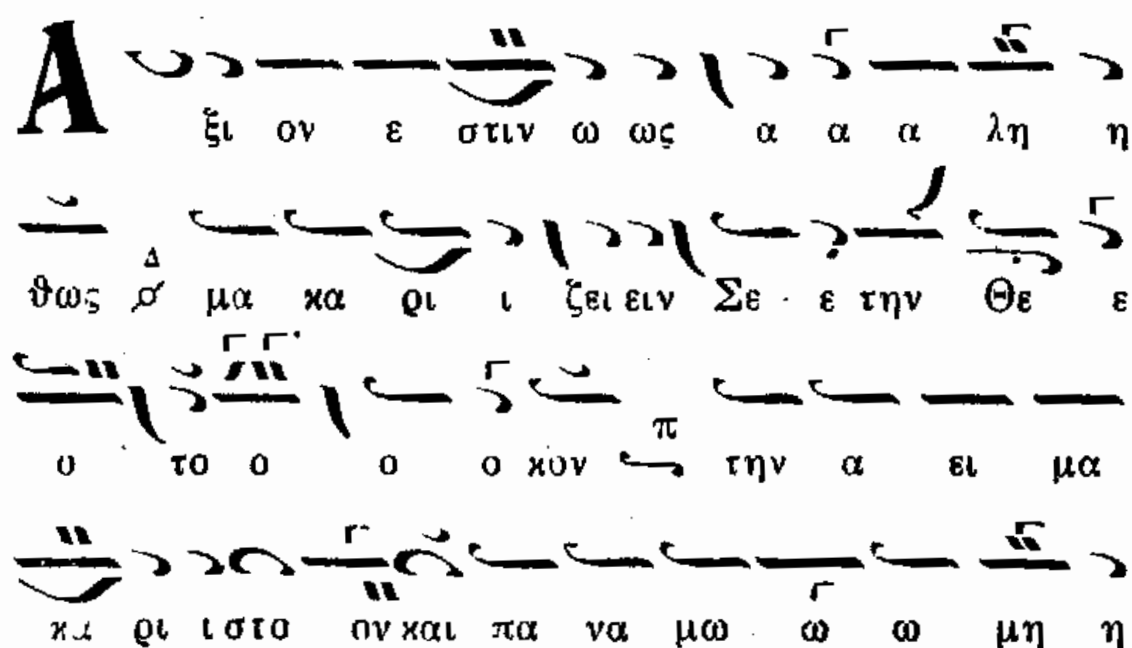
488 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



"Ετερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ Β. Πα.



τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ρα <sup>ν</sup> του Θε ου ου

ου ου η η η η μων <sup>π</sup> την τι μι ω

τε ραν των Χε ε ε ρου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο <sup>δ</sup> ξο

ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως <sup>ν</sup>

τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ <sup>π</sup>

τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο

ρω; Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον


τε κου ου ου σαν <sup>π</sup> την ο ον τωως Θε



ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο

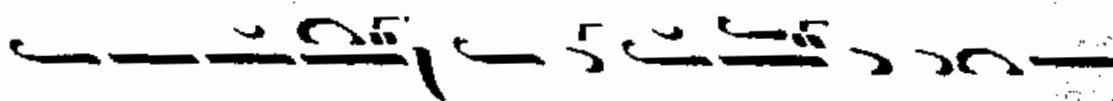
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

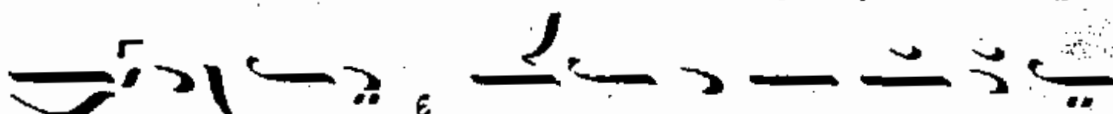

Ἦμερον.

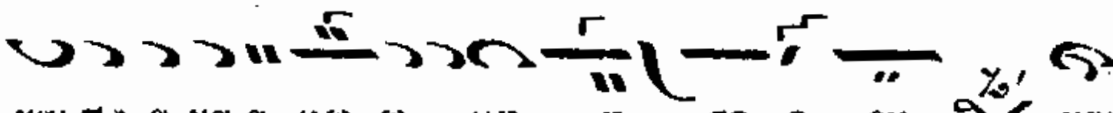

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

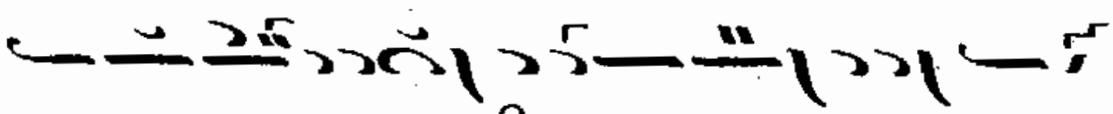
Ἦχος Βαρυς  (ἐπτάφωνος Ζω.)

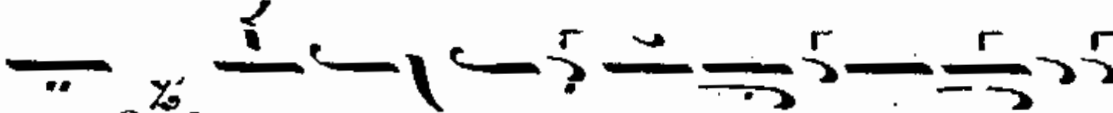

 ξι ον εστιν ωως αλη η θως 

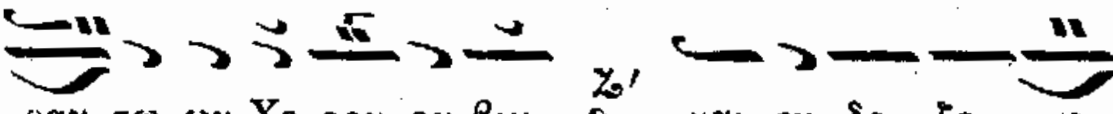

 μα κα ρι ζει ει ειν Σε τη ην Θε ο

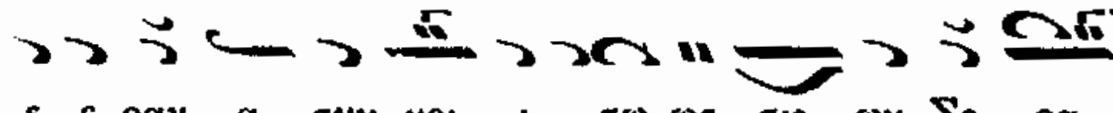
 το ο ο κο ον  την α ει μα κα ρι στον

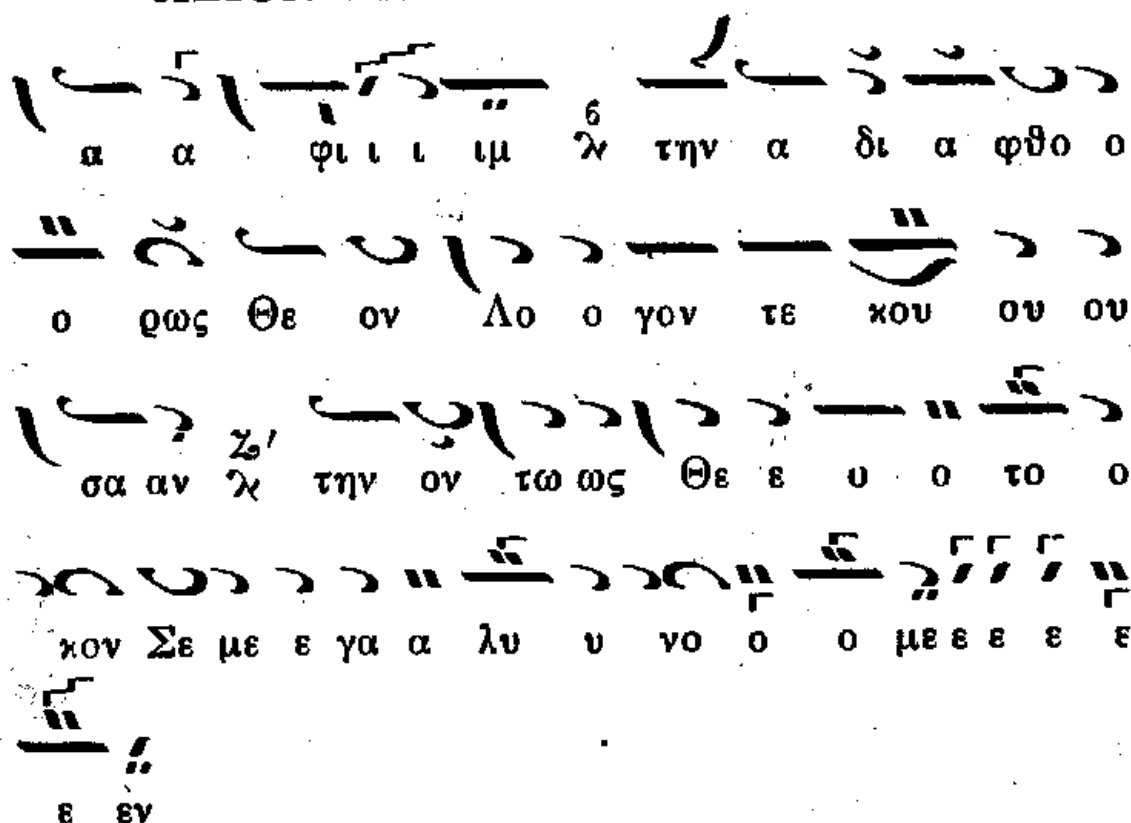
 και π ι α να α μω ω μη η το ο ον  και

 μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

 ων  την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε

 ραν τω ων Χε ρου ου βιμ  και εν δο ξο τε

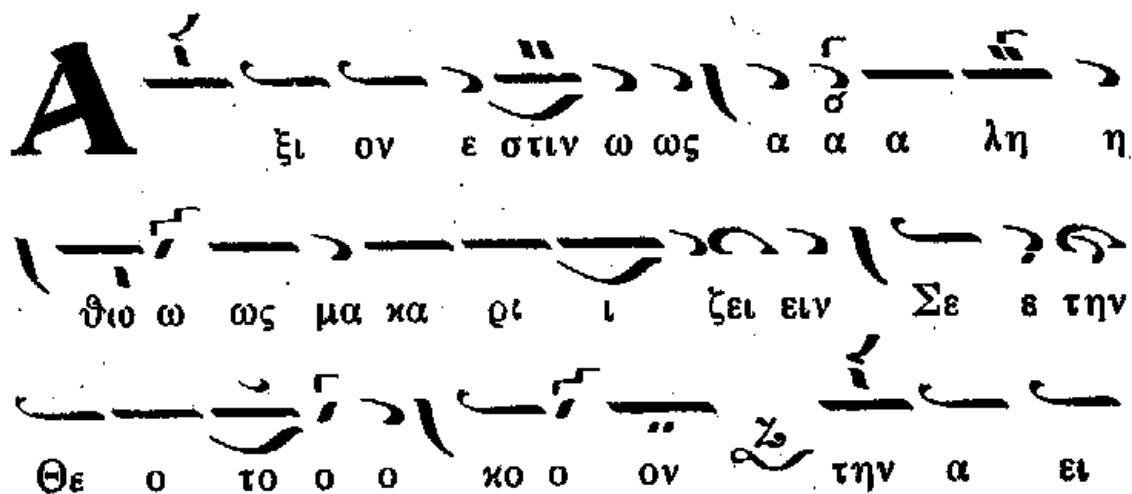
 ε ε ραν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα



Ἅτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς ζω.



492 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω

μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε

ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

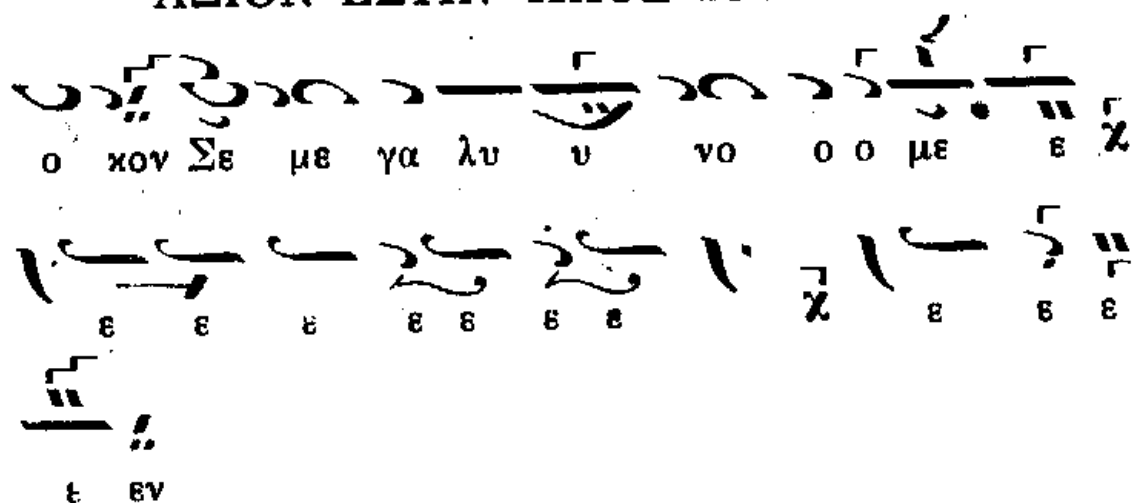
ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ την ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ Θε

ον Λο ο ο γυ ο ον τε ε κου ου ου σα

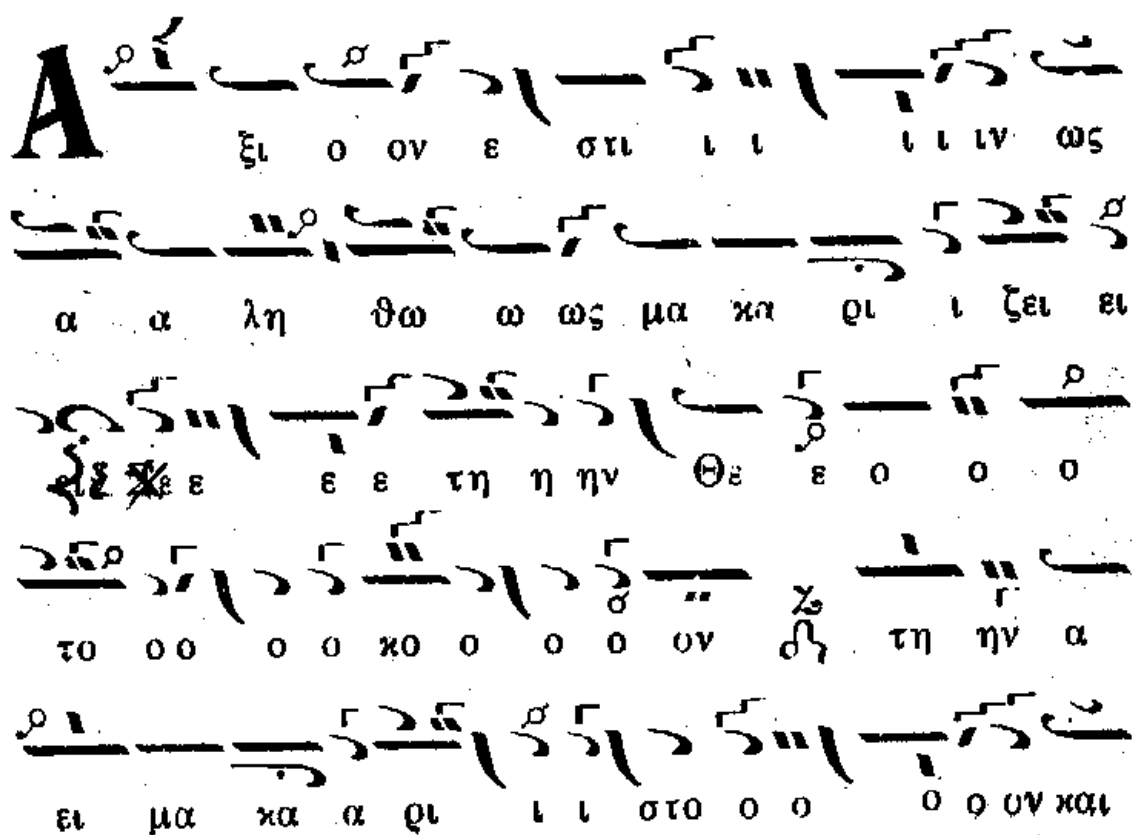
αν λ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο



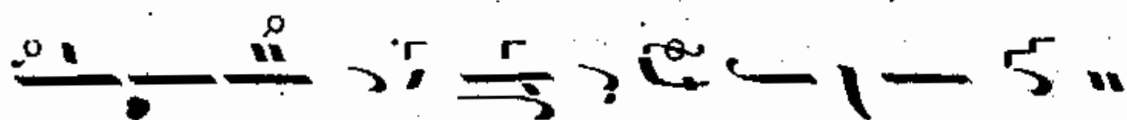
**"Ετερον.**

Ἐπὶ Μ. Μισσηλίδου.

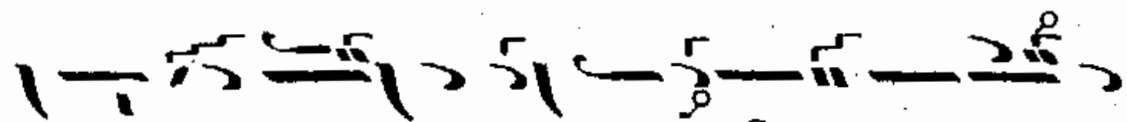
Εἰς μικτὸν <sup>ἔθνος</sup> γὰρ μὲ χρόνον πολὺ ἀργόν.



494 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



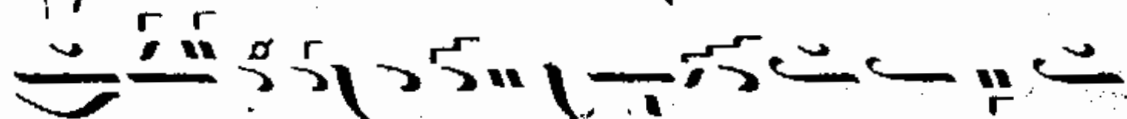
πα να μω μη η τον και μη τε ε ε



ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου



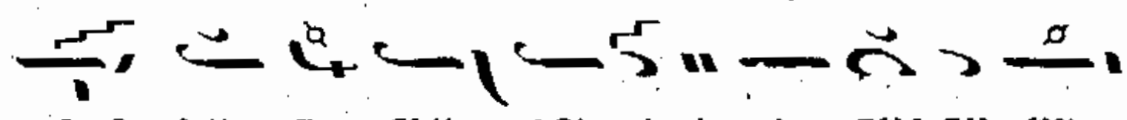
η η μω ω ω ων την τι μι ω



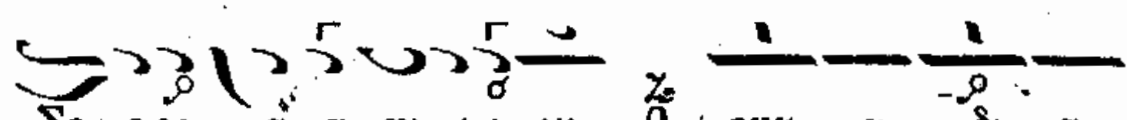
τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε



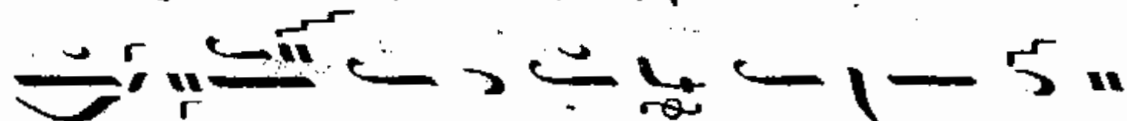
ρου βι μι και εν δο ξο τε ε ε



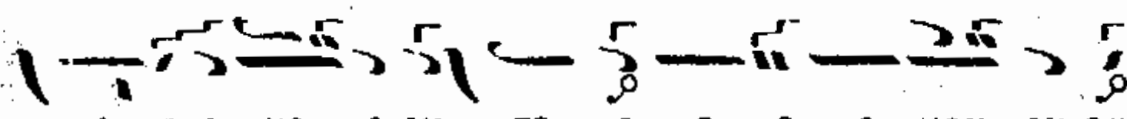
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων



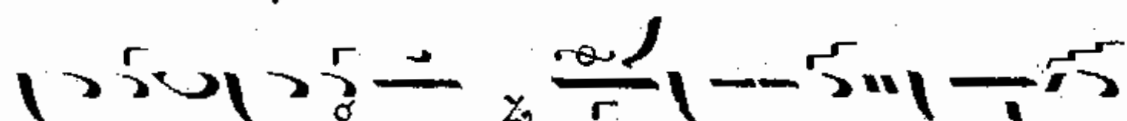
Σε ερα α α φι ι ι μι την α δι α



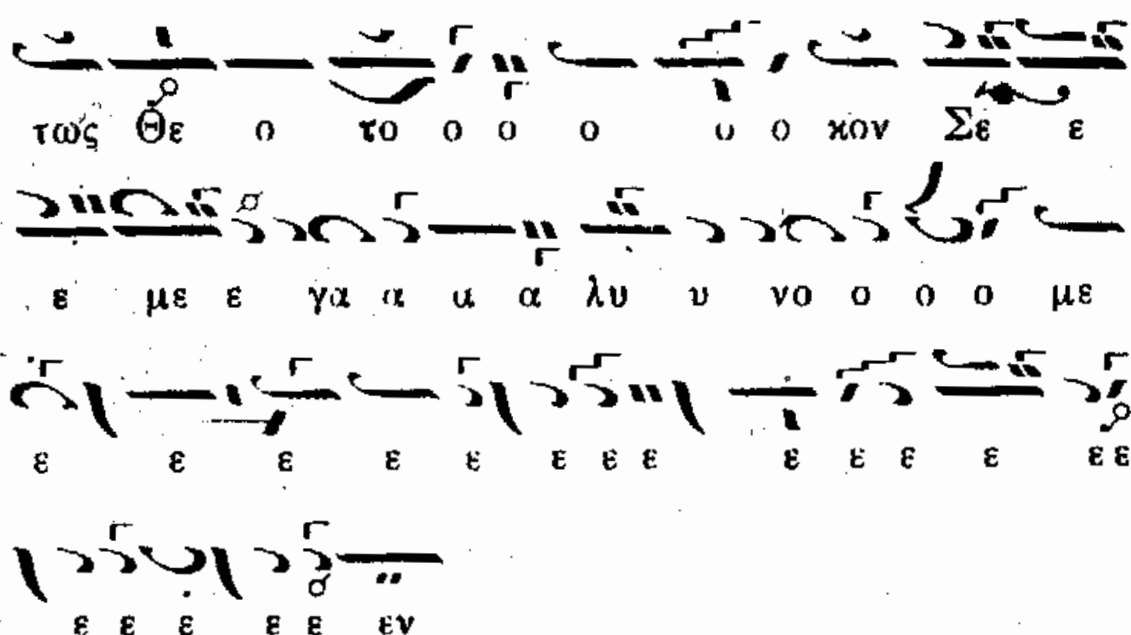
φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο



ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου



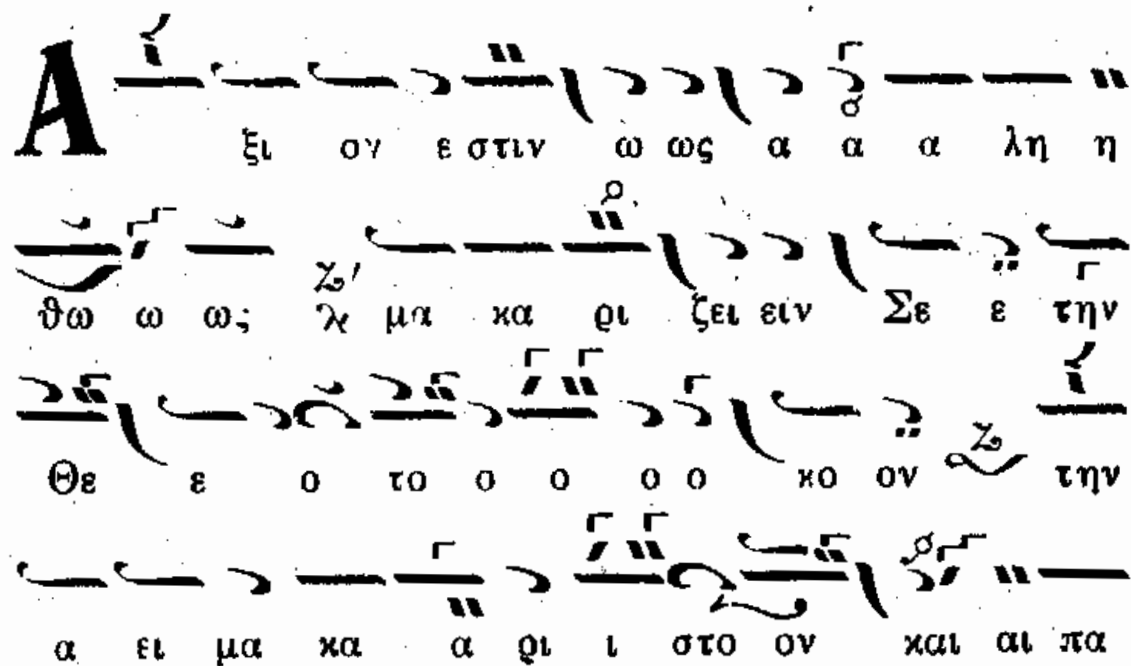
ου ου σα α α αν την ο ο ο ο ο ον



Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



να μω ω ω μη η η το ο ο ον <sup>ζ'</sup> και

μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε

ου ου η η μω ων <sup>ζ'</sup> την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε

ρου ου ου ου βιμ <sup>ζ'</sup> και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω

ω ω ων Σε ρα α φι ιμ <sup>ζ'</sup> την α δι

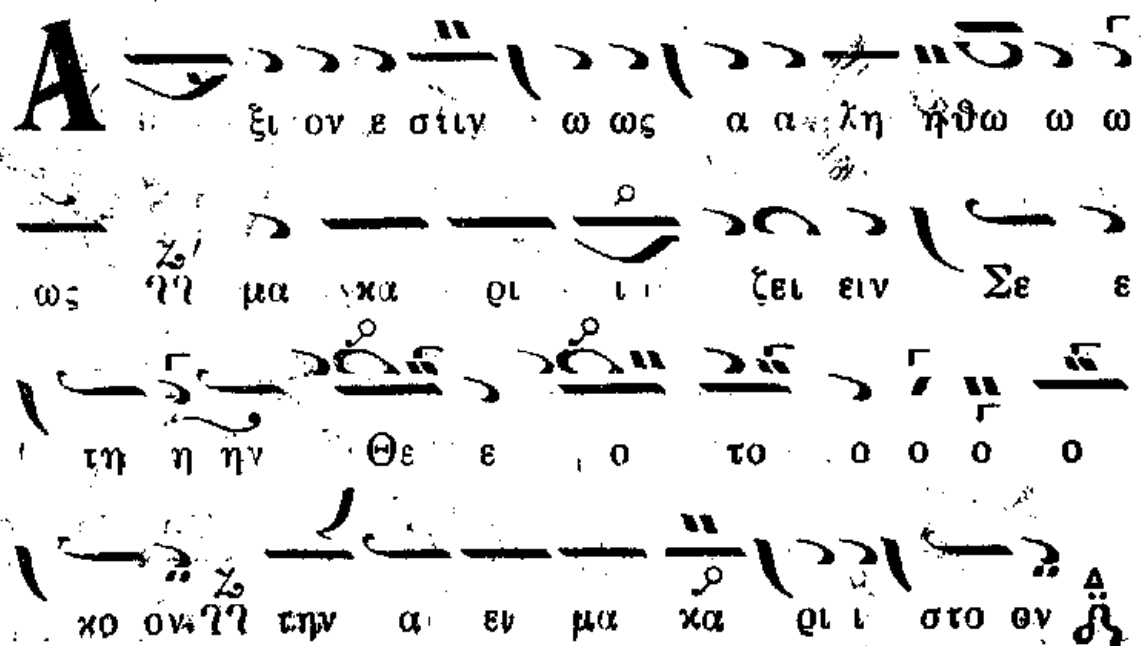
α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν <sup>ζ'</sup> και την

ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο



Ἦχος Βαρυς 77. ἑναρμόνιος ἐπτάφωνος  $\frac{1}{\text{Ζω.}}$



498 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

και πα να μω ω μη η η το ον <sup>Σ'</sup> και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ου ου

η η μωων <sup>Σ'</sup> την τι μι ω τε ρα αν

τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>Σ'</sup> και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν <sup>Π'</sup> α συγ και

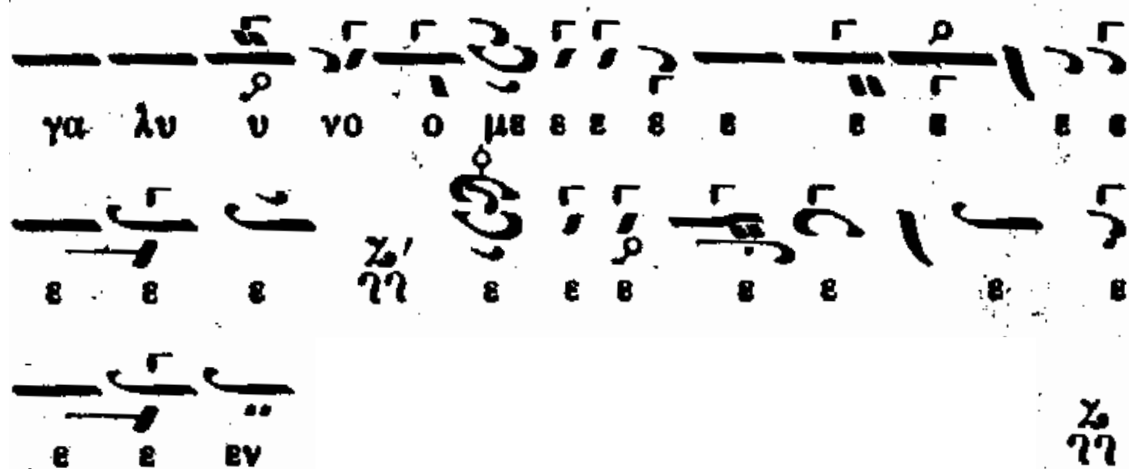
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α

φι ιμ <sup>Σ'</sup> την α δι α φθo ο ο ο ο ρω ω

ως <sup>Σ'</sup> θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου σα αν <sup>Σ'</sup> την ο ον τω ως θε

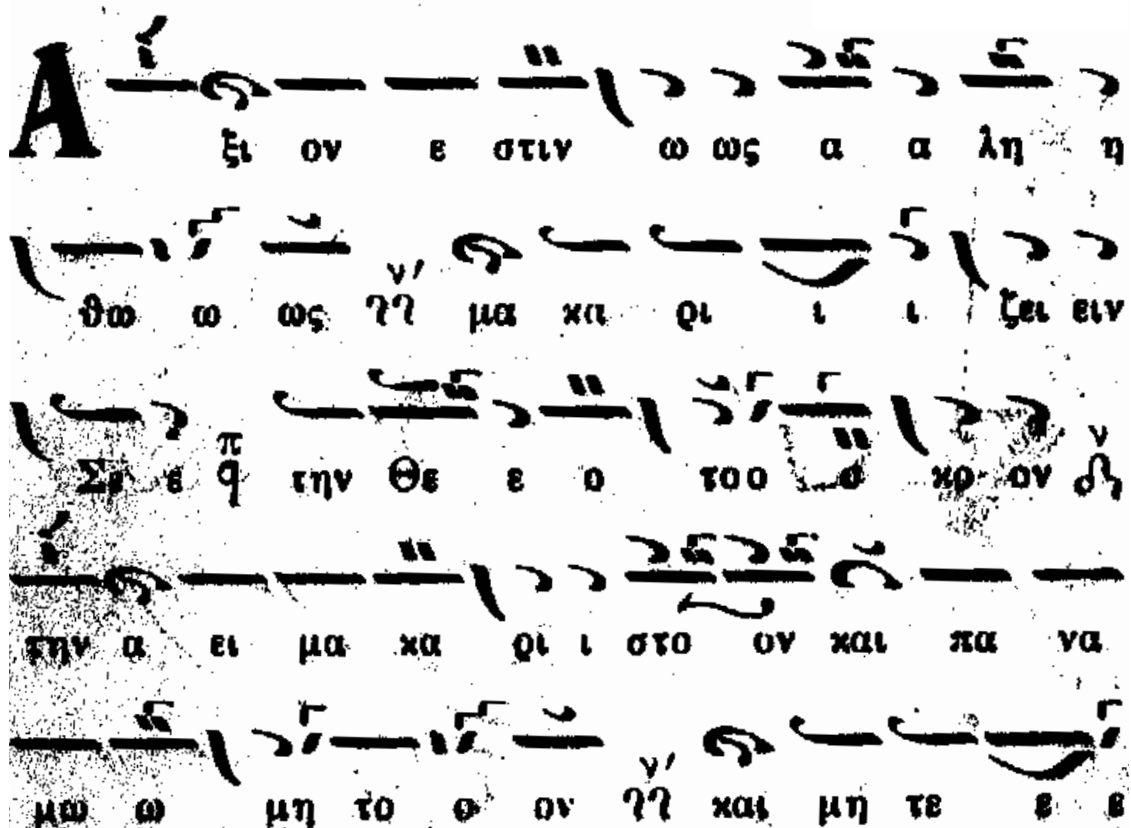
ο ο το ο ο ο ο κο ο ον <sup>Σ'</sup> Σε ε με



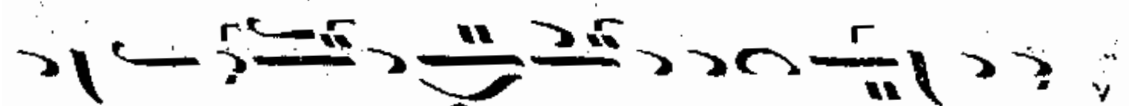
Ἕτερον.


Ἀναστασίῳ ἐκ Πάρας τῆς Πισιδίας.


Ἦχος λ π ς Νη.

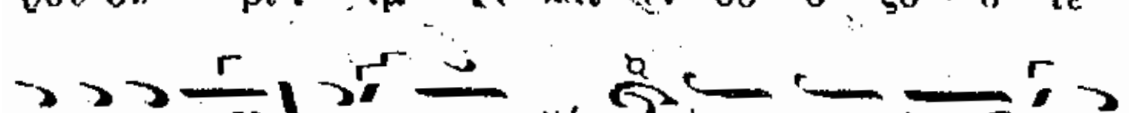


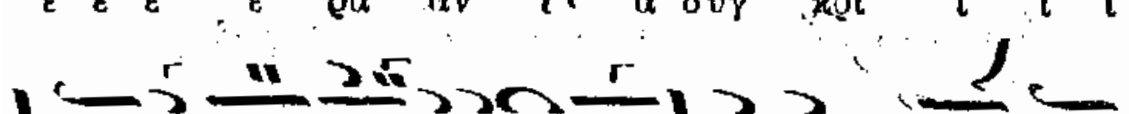
500 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

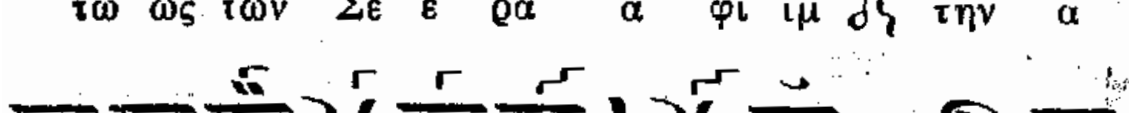
  
 ε ρα ις του ου Θε ου ου η η μων δ

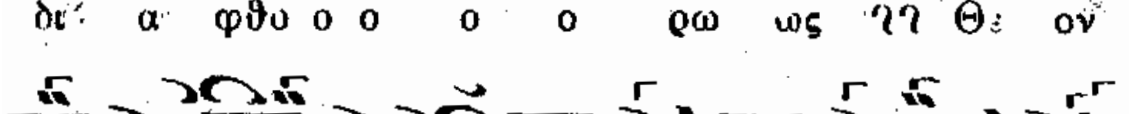
  
 την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε

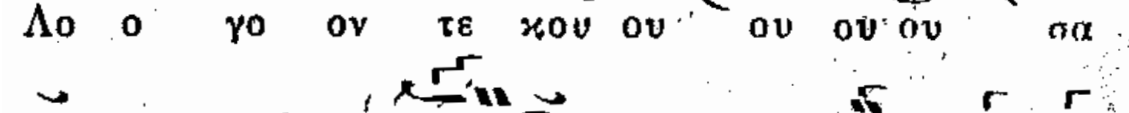
  
 ρου ου βι ι ι μ η η και εν δο ο ξο ο τε

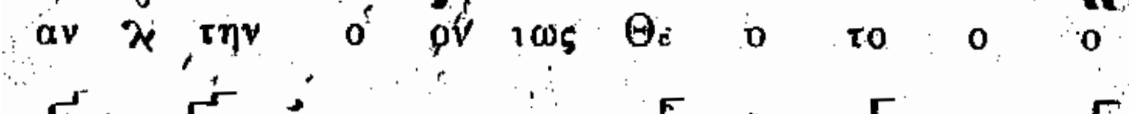
  
 ε ε ε ε ρα αν η η α συγ και ι ι ι

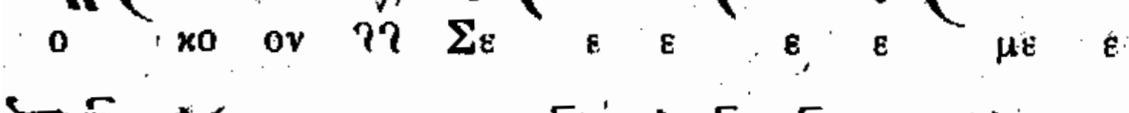
  
 τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ δ την α

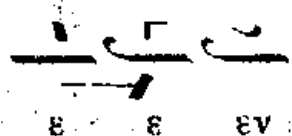
  
 δι α φθο ο ο ο ο ρω ως η η Θε ον

  
 Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα

  
 αν 6 η την ο ρν ιως Θε ο το ο ο

  
 ο κο ον η η Σε ε ε ε ε με ε

  
 ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε



"Ετερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ π δ, Ήναρμόνιος Νη.  $\frac{1}{2}$

**A** ξι ον εστιν ω ως α α λη η θως μα  
κα ρι ι ζειν Σε την Θε ο το ο ο κον δ  
την α ει μα κα ριστιον και πα να α μω μη  
τον <sup>χ</sup> και μη τε ε ρα του Θεου η μω ων δ  
τη η η η η ην τι μι ω ω τε ε ε ε  
ε ε ραν των Χε ρου σου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ο  
ξο ιε ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ και ι

502 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ δὴ την α α α  
 δι α α φθo ο ο ο ο ο ρως Θε ον  
 Λο γο ο ο ο ον τε κου ου ου σα αν ᾶ την  
 ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο κον ᾶ  
 Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε  
 ε ε εν

Ἄλλοτερον.

Νικητορίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος λ δὴ Νη. Μικτός.

**A** α α ξι ι ι ι ο ον ε σσι  
 εν ω ως α λη η θωω, μα α κα α ρι ι

ἰ ζει ειν Σε εε τη ην Θε εε ο ο το ο

ο κο ον ο την α α ει ει μα χα ρι ι στο

ον και πα να μω μη η η το ο ον

και μη τε εε ρα α του Θε ου ου ου

ου ου η η η μω ων ο την τι ι μι ω τε εε

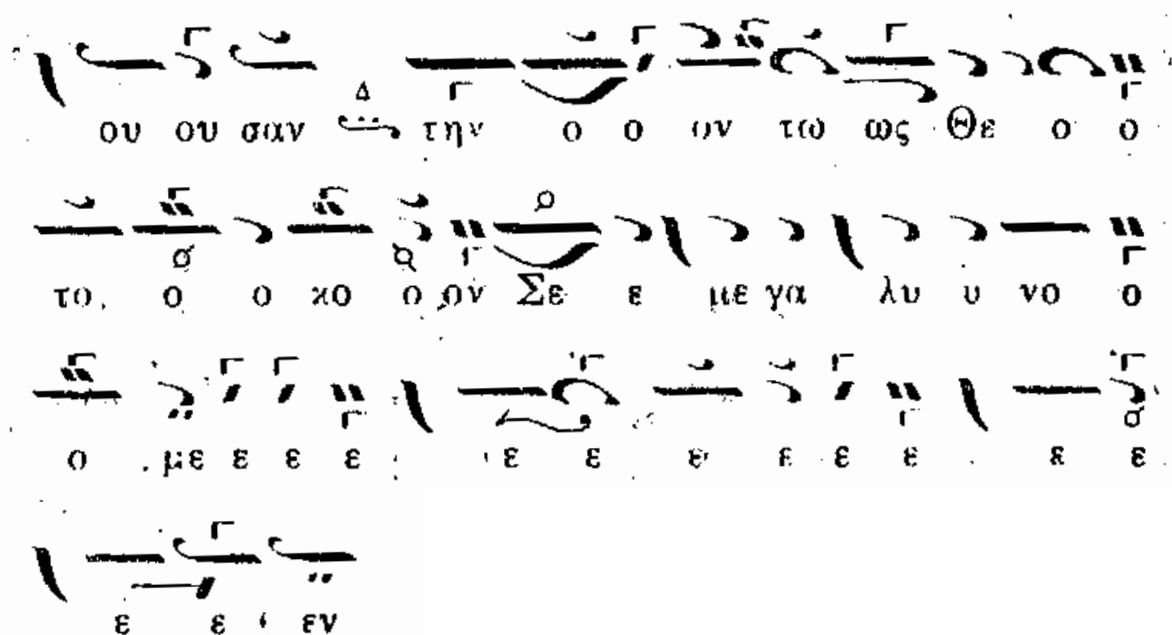
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο τε εε εε ρα α αν α συγ και

τω ω ως τω ω ων Σε ε ρι α φι ιμ ο

την α α δι α φθ ο ο ο ο ρω ως Θε

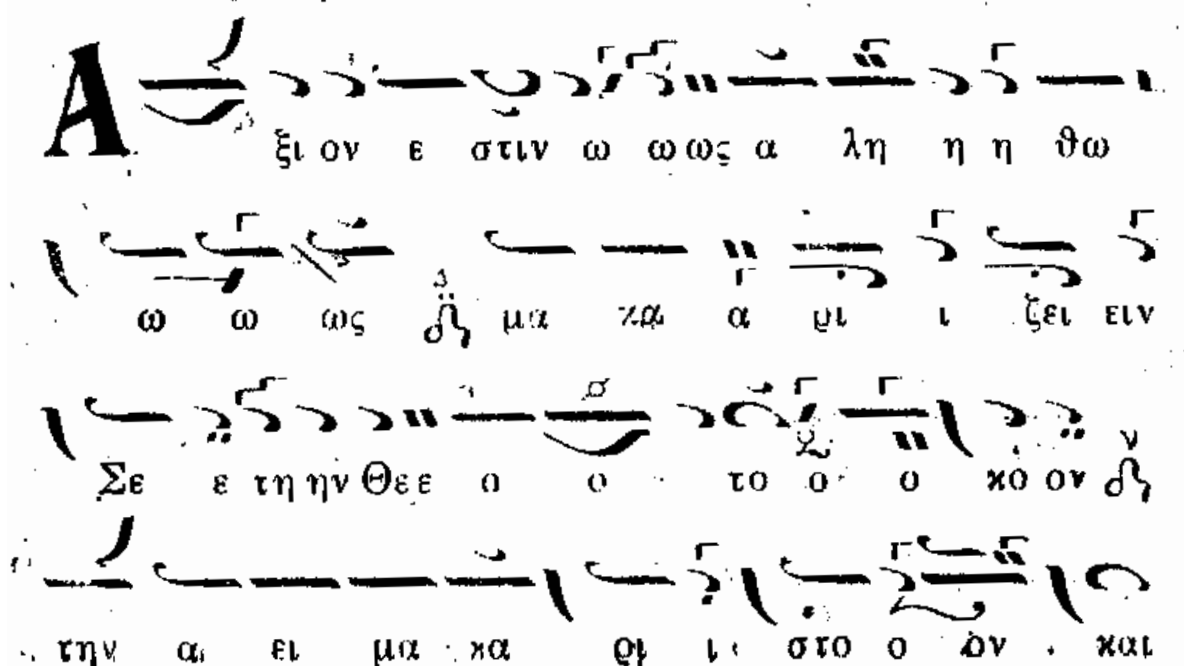
ον Λο ο ο γο ο ον τε κουν ου ου



"Ετερον.

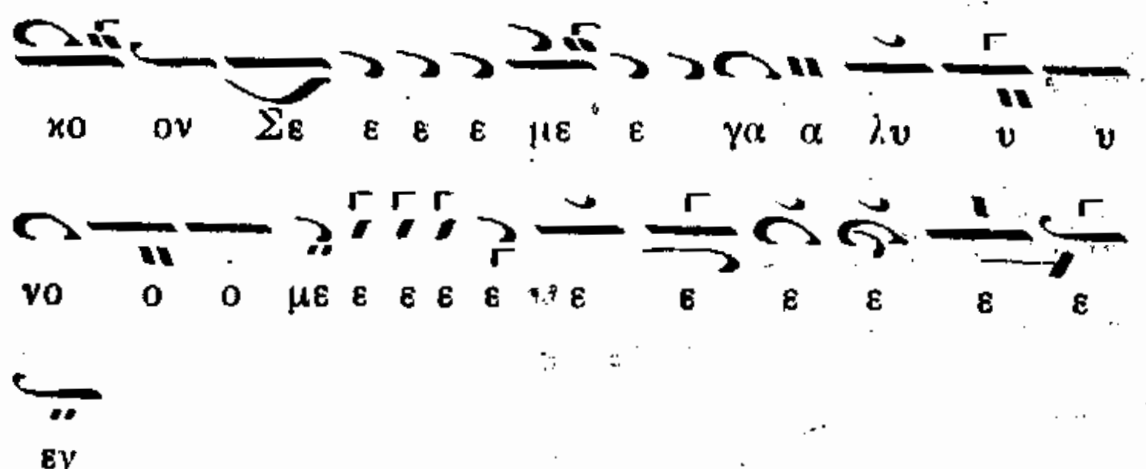
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.



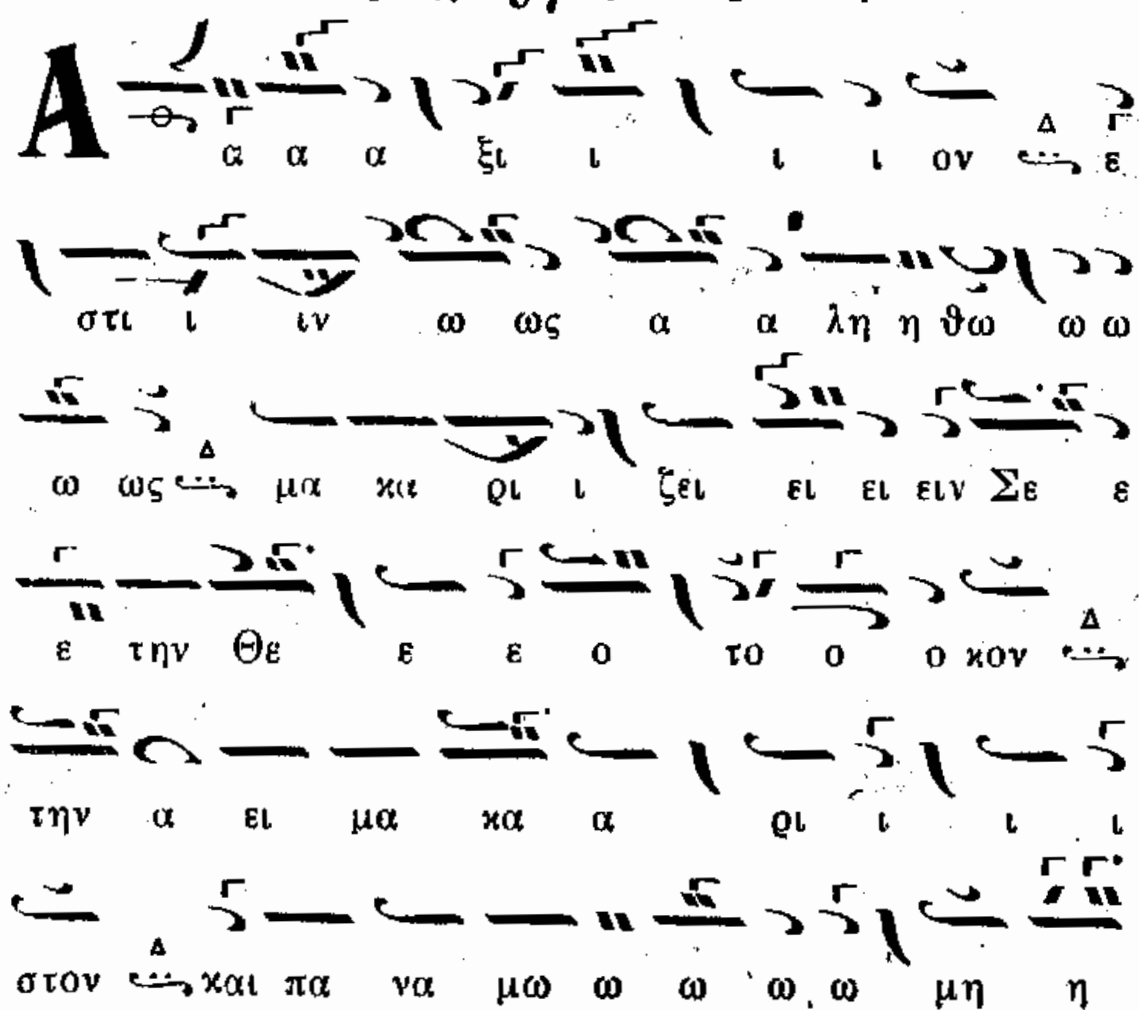
αι πα να μω ω ω ω μη η το ον <sup>Δ</sup> και  
μη η τε ε ε ε ε ρα του ου <sup>Θ</sup> ε  
ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων <sup>ν</sup> την  
τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου  
ου ου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δυ ξο τε ε ε ε  
ρα αν α συγ υγ και ι ι ι ι τω ως  
τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι λι <sup>ν</sup> την α  
δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ο ον  
Λο γο ον τε κυ ου ου ου ου ου σα αν <sup>Δ</sup>  
την ο ου τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο

506 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

Ἦχος: λ ρ̣ μικτός Νη.



η η τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ε ε ρα <sup>6</sup>

του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η

μων <sup>ν</sup> την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι

ι ι ι τως <sup>6</sup> των Σε ε ε ε ε ρα α

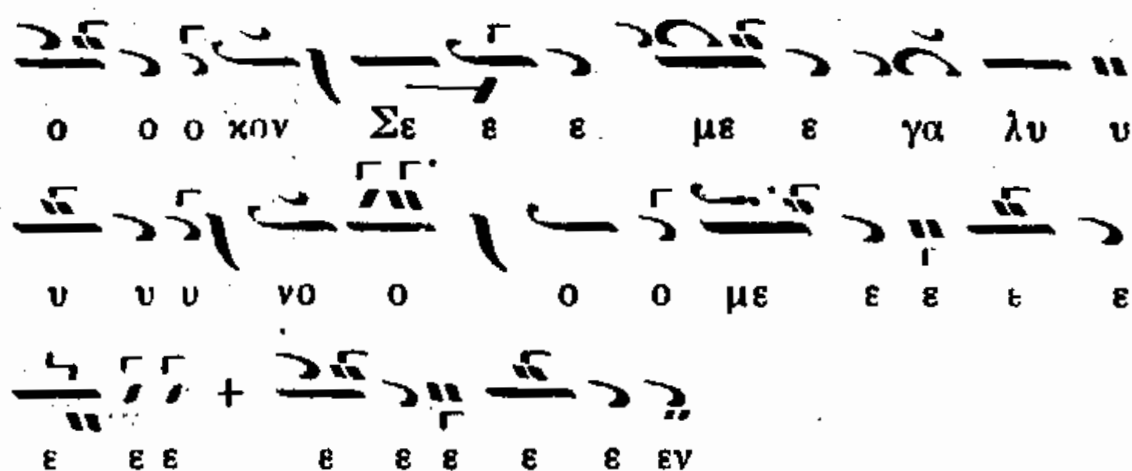
α α φιμ <sup>ν</sup> τη η ην α α α δι ι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως <sup>Δ</sup> Θε ο ο ον Λο ο

ο ο γο οον τε κου ου ου ου σαν <sup>Δ</sup>

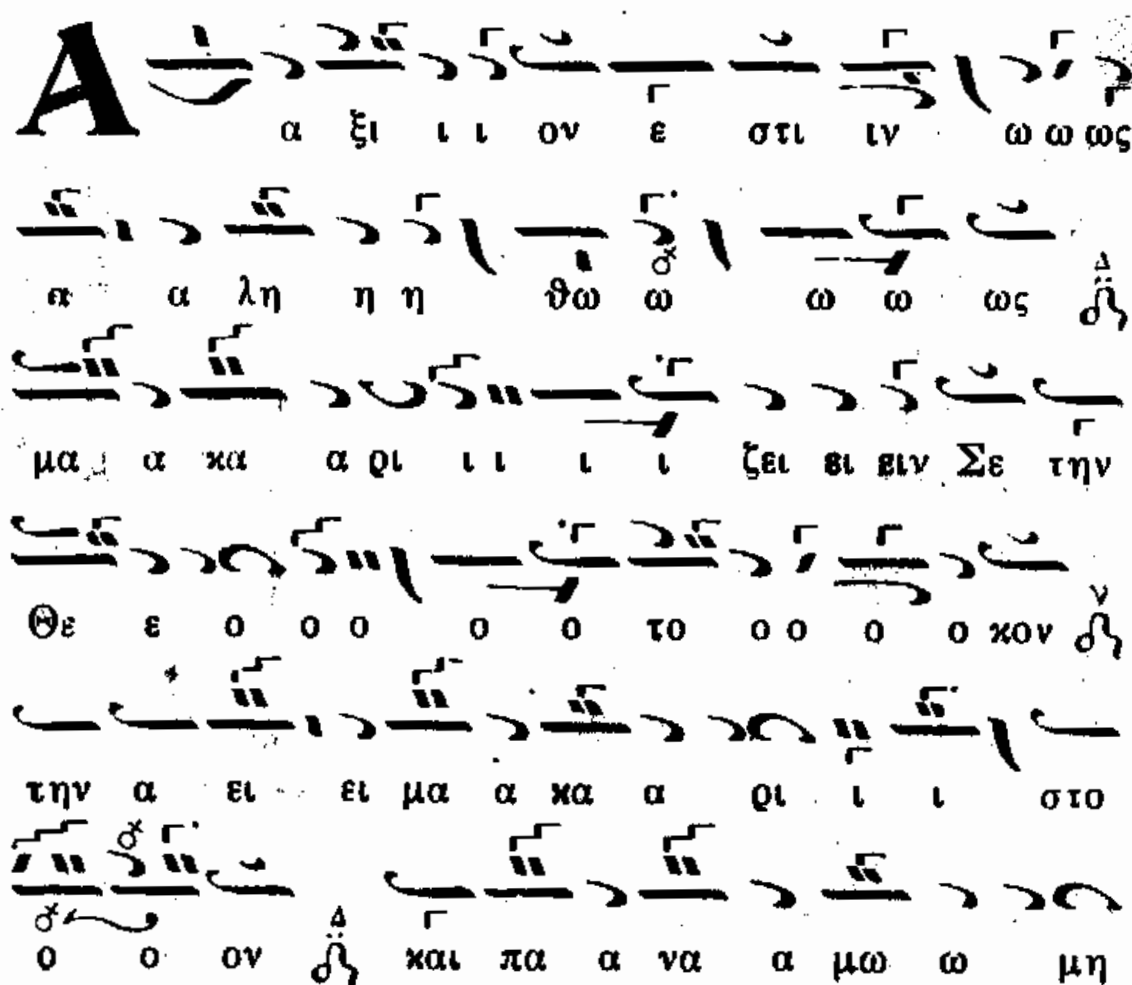
την ο ο ο ο ο ον τω <sup>ζ</sup> ως Θε ο το ο


508 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

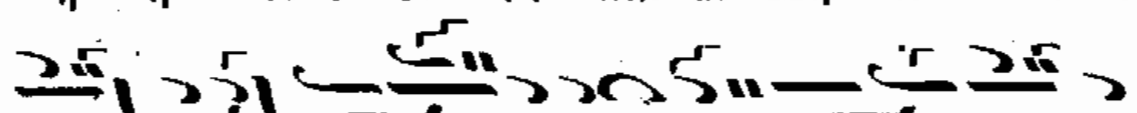


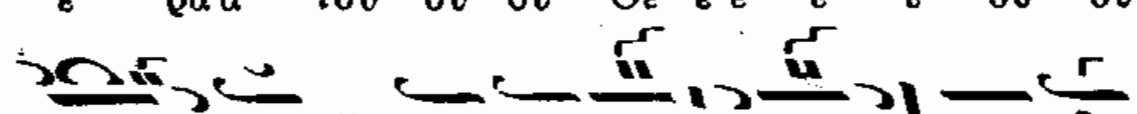
Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινού.

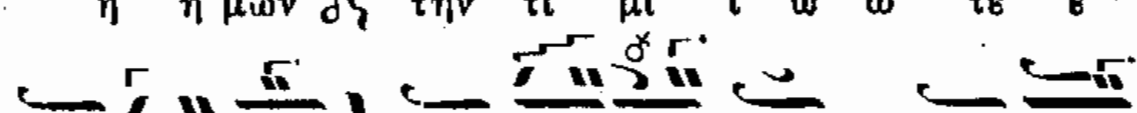
Ἦχος λ π ς Νη.




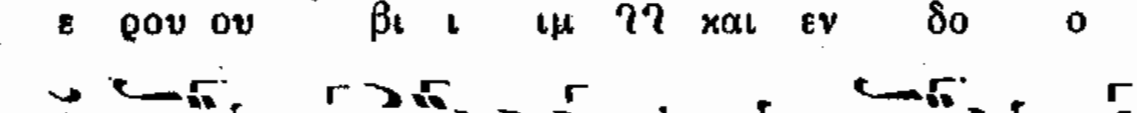
  
 η η το ο ον <sup>ν</sup> και αι Μη τε ε ε

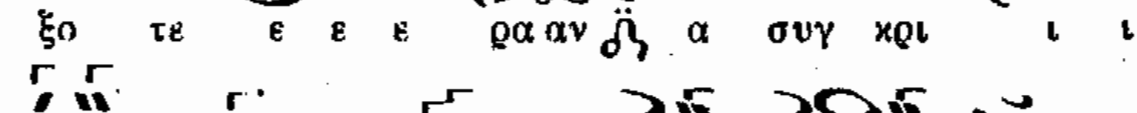
  
 ε ραα του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

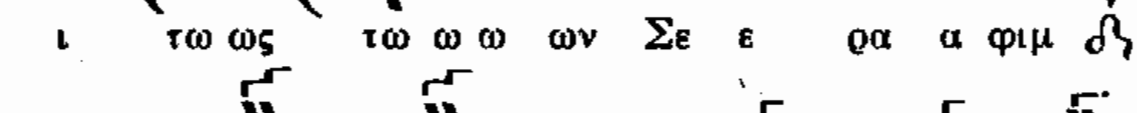
  
 η η μων <sup>ν</sup> την τι μι ι ω ω τε ε

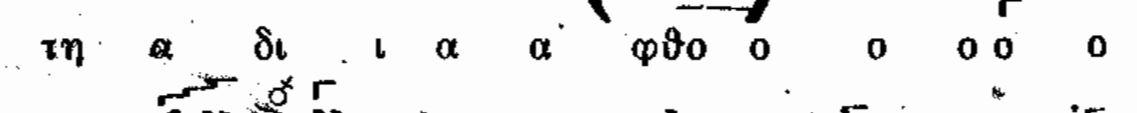
  
 ε ε ε ε ρα α α αν <sup>Δ</sup> των Χε

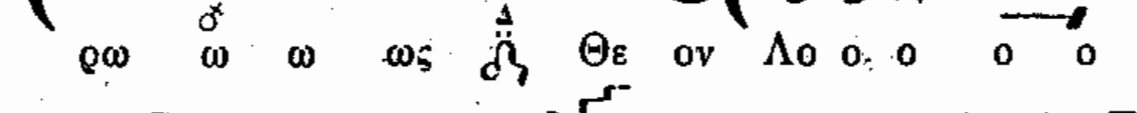
  
 ε ρου ου βι ι ιμ <sup>ν</sup> και εν δο ο

  
 ξο τε ε ε ε ρααν <sup>Δ</sup> α συγ και ι ι

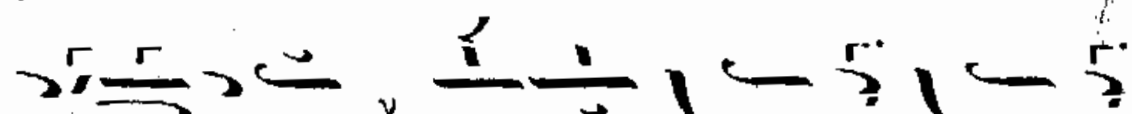
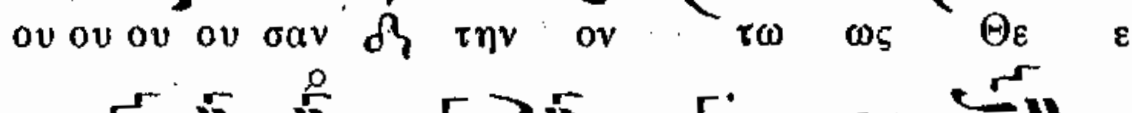
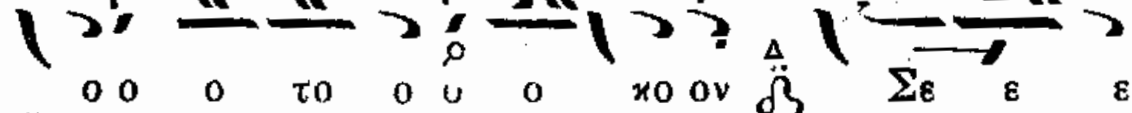

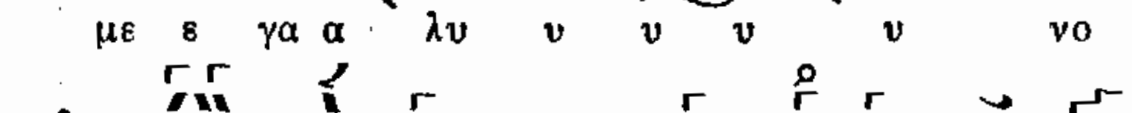
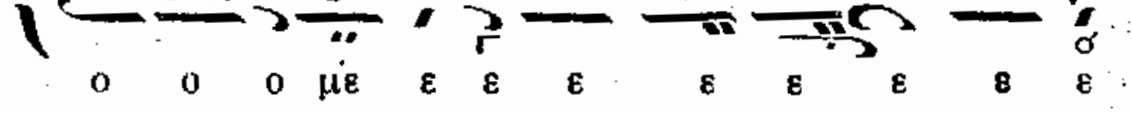
  
 ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ <sup>ν</sup>

  
 τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο

  
 ρω ω ω ως <sup>Δ</sup> Θε ον Λο ο ο ο ο

  
 ο ο γουον <sup>Δ</sup> τε ε ε ε ε ε ε

510 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

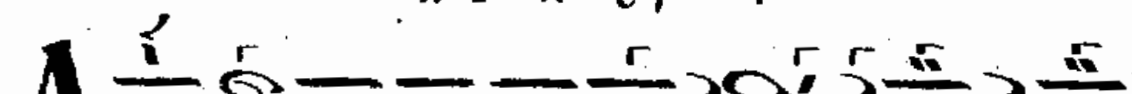
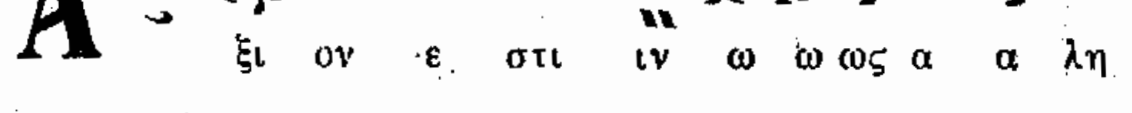
  
 ου ου ου ου σαν <sup>ν</sup> την ον τω ως Θε ε  
  
 ο ο ο το ο υ ο κο ον <sup>Δ</sup> Σε ε ε  
  
 με ε γα α λυ υ υ υ υ νο  
  
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε χε ε ε <sup>ν</sup> ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε εν

"Ετερον.

ὑπὸ Γεωργίου Βόλτου.  
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίου.)

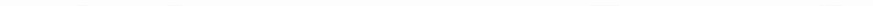
Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>δ</sup> Νη.

**A**   
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη  
  
 η θω ω <sup>ν</sup> <sup>π</sup> μα κα ρι ι ζει ει ει ει

FL FLV ΣΕ ΤΗ η η η η η η η ν Θς Ε Ε Ε Ε Ε

00 02 u 3Θ νη 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000

ο κονον την αιμα κα  
οι


  
 στο ο υν και πα να μω ω μη το ο ον <sup>ν'</sup>

καὶ μὴ τέ ε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου

**"SILVER CRYSTAL"**

ου ου ου του Θε ου ου η η μων την τι

μι ω τε ε ε ε α α αν των Χε ε ου

ου βι ι μ ν και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ε ε θαν α συλ κρι ι ι ι ι ι ι ι

512 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α α τω ω ω Σε ε ρι α

φι ιμ<sup>ν</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ο

ρω ως<sup>ν</sup> θε εν Λο γο ο ον τε ε

κου ου ου σα αν<sup>ν</sup> την ον τως θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

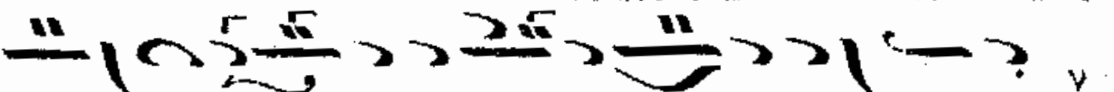

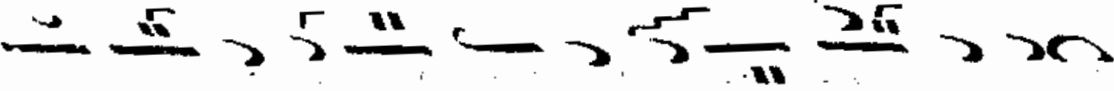
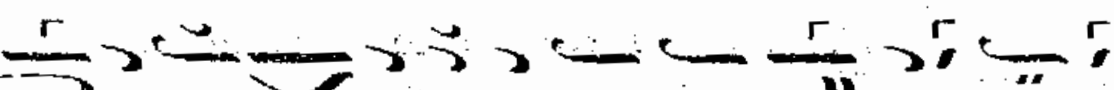
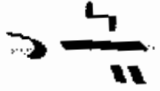
α Σε με γα λυ υ νο ο ο με λ ε ε ε

ε ε ε ε εν

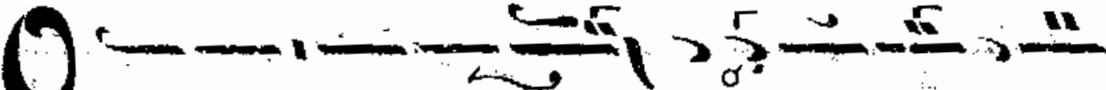
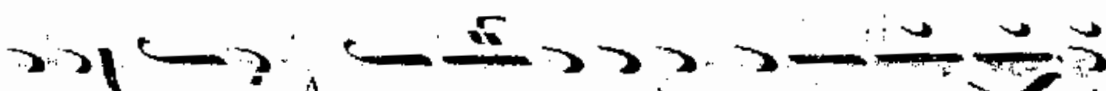






514 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 τουρ γειει ει ει ει ται αι δε ε εν δοο ον  
  
 δι ου ου νυ υν υ ψου ου με ε ε νοι  
  
 προ σκυ υ υ νου ου ου ου ουν τε ες α  
  
 α αυ τον Σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε  
  
 ε εν

Ἑτίθα. Ἦχος ὁ αὐτός.

  
 δι α βρω ω σε ε ως του ου ξυ  
  
 υ υ λου ου τω γε ε νει ει προσ γε νο ο με  
  
 νο ο ος θα να α το ος λα δι α Στα αυ  
  
 ρου κα τη η η η γει ει ται αι ση με ρο ον

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 515

της γαρ προ μη το ορος η παγ γε νης κα α

τα α α ρα δι α α α λε ε ε ε

λυ υ υ υ υ ται τω βλα στω ω ω της α γνη

η η ης Θε ε ο μη το ρο ος ο ην πα α

σαι αι αι δυ υ να α α α α μεις των

ου ρα α α νω ω ων με γα λυ υ νου

σι ει ι ιν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Ἀέγετος ὧ<sup>6</sup> Βου.

Α γ γε ε λου την ει σο ο δο ο ον

της πα α να α α γνου ου ὧ<sup>6</sup> ο ρων

516 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το ρπως

η Παρ θε νος ει ση η η η ηλθεν εις τα

Α α α γι α α των α α γι ι ι

ω ων

Ως εμ ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι ι

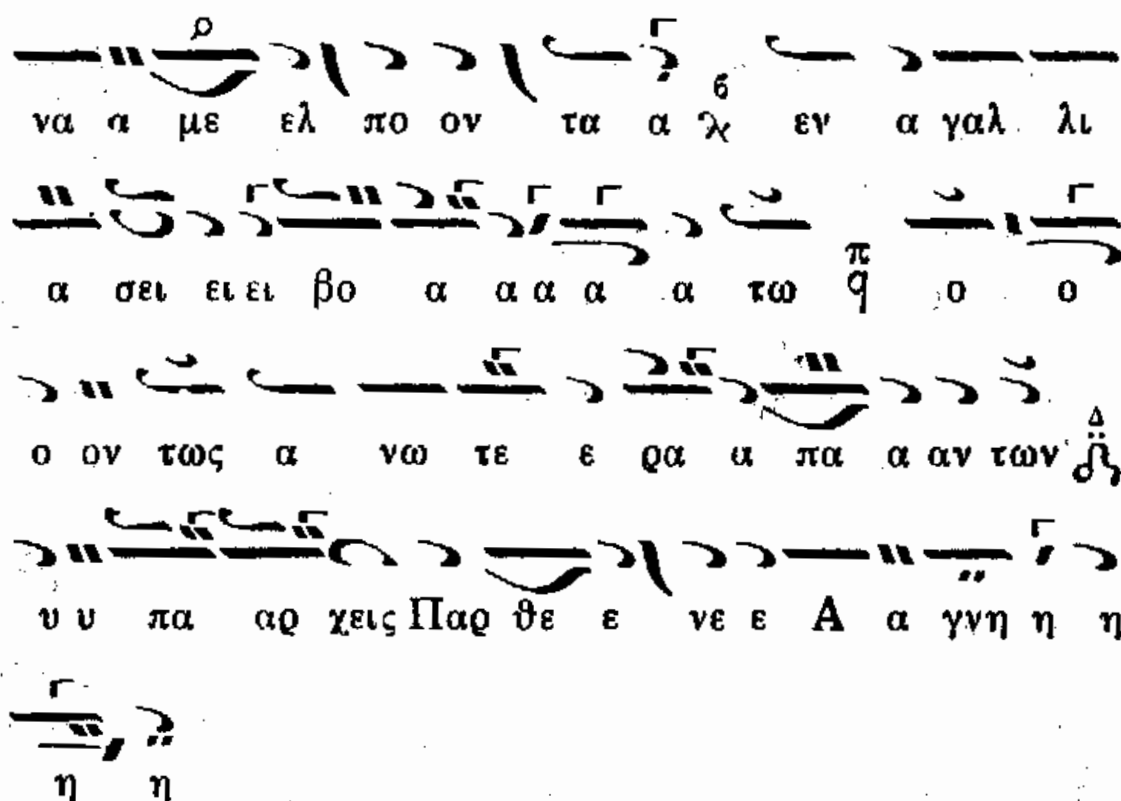
βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως

χει ειρ α μυ υ η η η τω ων λ χει ει

ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το

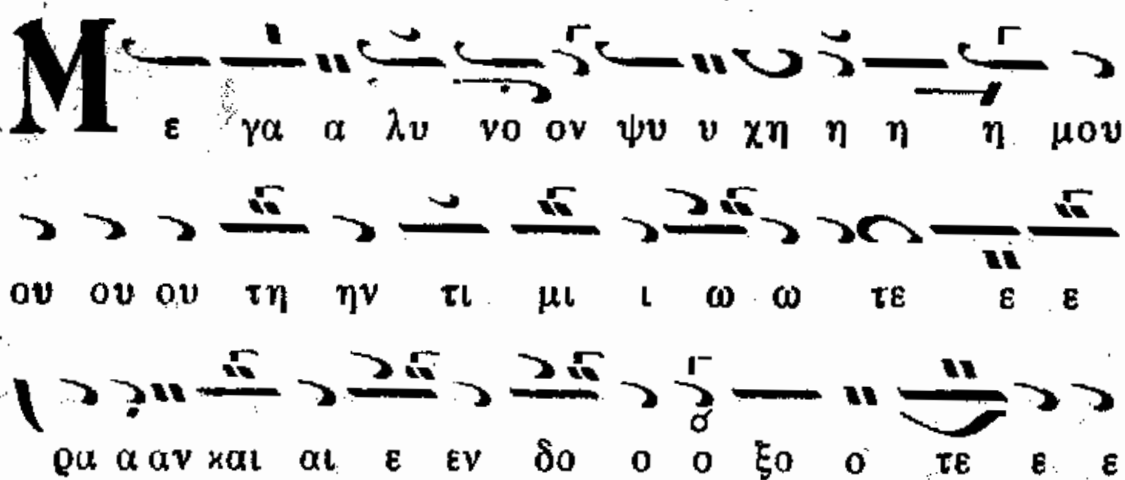
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω

νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Α. ᾠή Πα.



ρα αν τω ων α α νω στρα α α

ε ευ μα α α α των

**Μ**υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω

και πα ρα α α δο ο ξο σν ου ρα

το ο σπη λαι αι ον χ θρο ο ο νον χε ρο

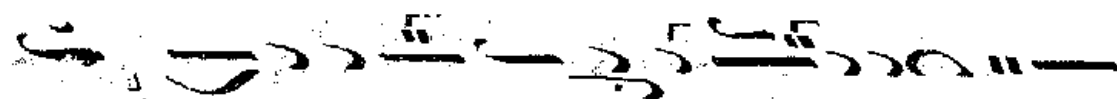
ι κο ο ο ον ιην Πα α αρ θε

ε ε ε ε ενον τη ην φα α α

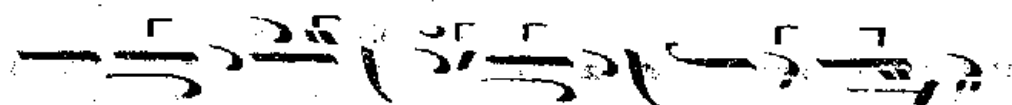
χω ω ω ρι ι ι ι ι ον εν ω

ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω

το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε

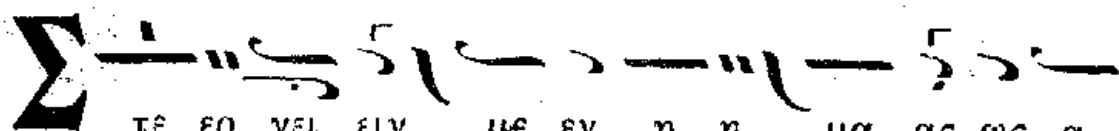


ος ον ανυμνου ουν τε ες με ε γα α λυ



υ υ υ υ νο ο θ με ε ε εν

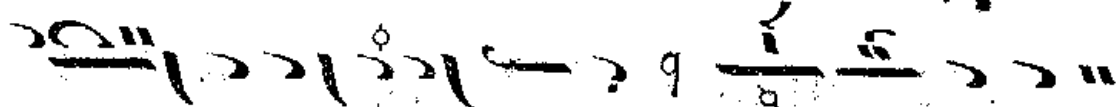
Ἑτέρη. Ἦχος Α. <sup>π</sup> ρ



τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α



κι εν δυ νο ον φο ο ο βω ω ο ρα α



ον σι ι ωω πη ην Δ τω πο ο θω ω



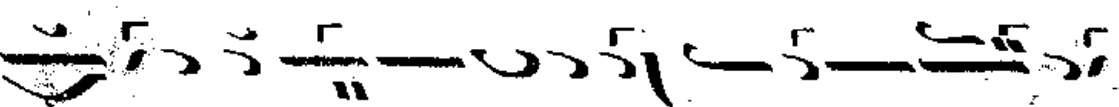
δε ε ε παρ θε εε ε ε νε <sup>π</sup> ρ υ μνου υ



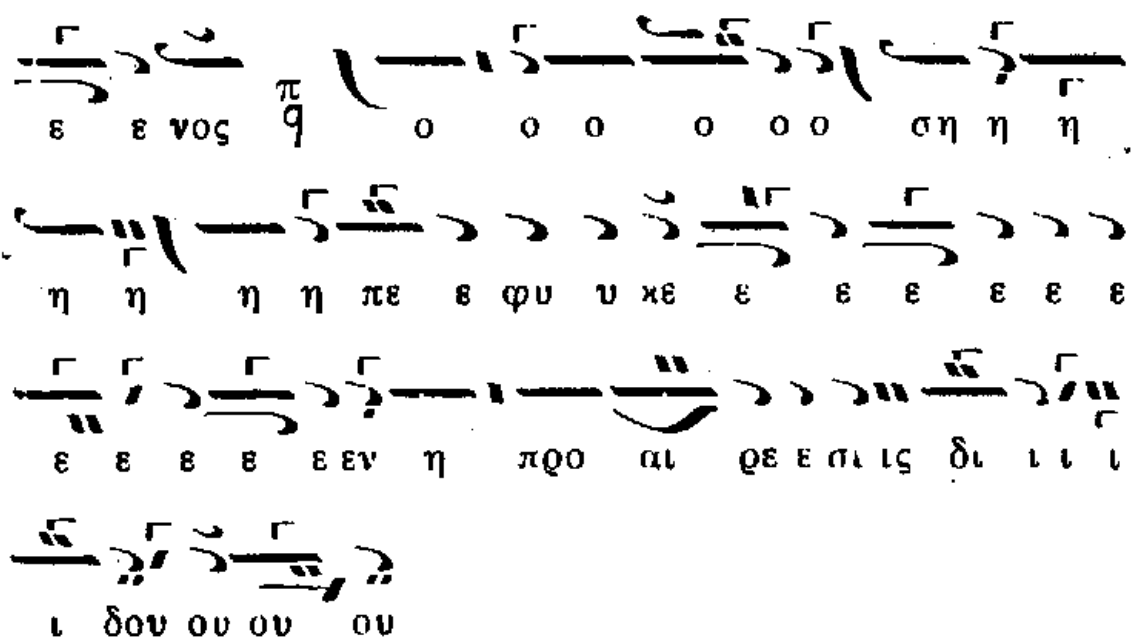
φαι αι αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει



με ε ε ε νου ους ο ρ γω ω ω δε ε ε

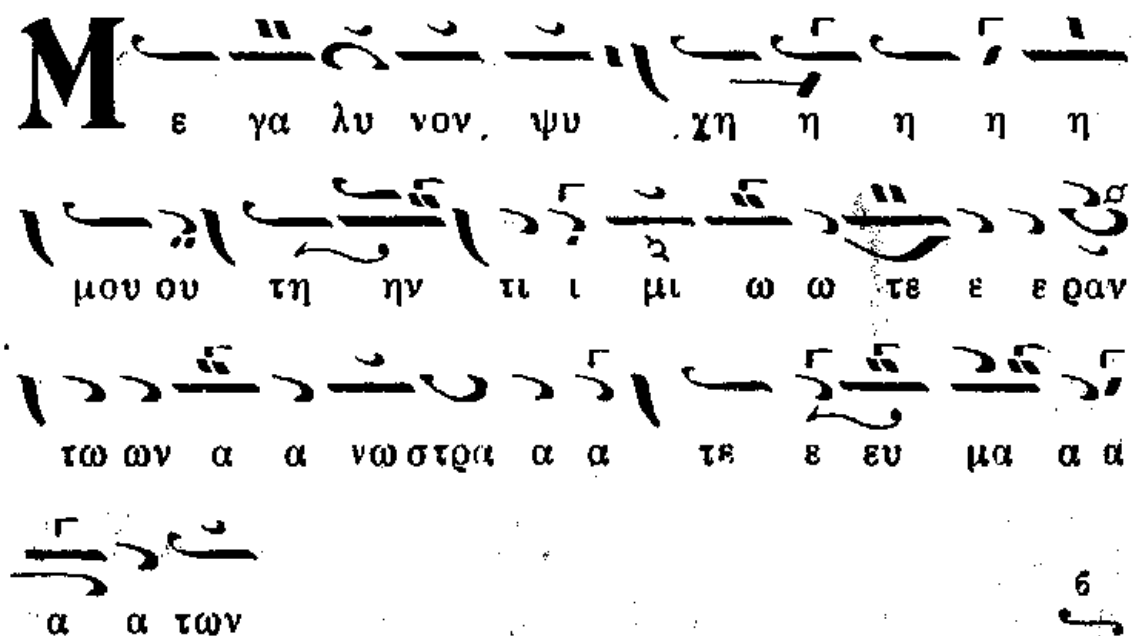


αρι ιν αλλα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

Ἦχος Β. Βου.



**A** ————— πο ρει ει ει πα α α α σα α γλω

ω ωσ σα ευ φη η η μιν προ υ ος α α

α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε του ι υς και υ πε ρρ κο σμι ι ο ο ος

υ υ μνει ει εν σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο

κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρχου

ου ου σα την πι ι ι ι σιν δε ε ε

χου και γα αρ τοον πο θυν οι οι οι οι

δα ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η η

η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο

στὰ α α τις σε ε με γα λυ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄλλο. Ἦχος Βου.

Μ ε γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η η

μου την λυ τρω σα με ε ε νην η μα ας

ε εκ τη η ης κα α τα α α ρας

Ω ω ω ω ω ω υ υ πε ερ νο υ ο υν του το

ο ο κου σου ου ου θα αυ μα α α α α

τω ων Νυ υ υμ φη η πα α να α α

γνε ε ε ε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η η με ε ε ε ε νη <sup>ε</sup> δι ης τυ

χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λους

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας <sup>Δ</sup> ε

πα α ξι ι ον χο του ου ου με εν ω ω

ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ρο

ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ

μνο ον ε ευ χα α α α α ρι ι σι ι α α α α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα.

ε ο το ο κε η η ελ πι <sup>♀</sup>

524 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ἰς παν των τω ων χοι σι ι α α νων ᾠ

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους

ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε ᾠ

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι ᾠ

τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι σται ᾠ

παν αρσεν το τηγ μη τραν δι α νοι οι οι γο ον

α γιον Θε ω π δι ο πρω το ο το κων Αο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον ᾠ πρω τε το

κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ωω

με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ἦχος Λέγετος ᾠ. Βου.

Εὐ α γ γε λι ι ι ι ι ζου γη  
 χα α ραν με ε ε γα α α λην αἱ  
 ναι ει τε ου ρα α νοι οι Θε ε ε ου τη ην δο  
 ο ο ξα αν

Ως εμ ψυ υ χω Θε ου ου κι ι βω ω  
 τω ω λ ψαν ε ε τω μη δα α μως χει ει ρ α  
 μυ υ η η η τω ων λ χει ει ει λη  
 δε πι ι στων τη Θε ο ο το κω ω α σι

ι ι γη η η τωως λ φω νη η η ην  
 του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα  
 α λ εν α α γα α α αλ λι α σει ει βο ο α  
 τω π χαι ρε Κε ε χα α ρι τω με ε θ νη  
 ο ο Κυ υ ρι ι ο ος με ε τα α Σου ου ου  
 ου ου


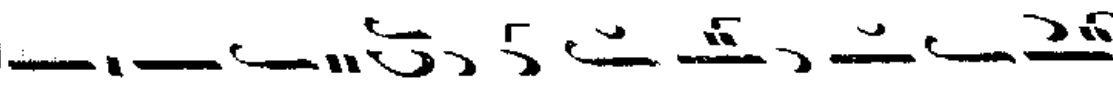



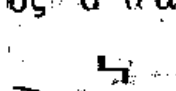
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Ν υ υ υ ν τα α νη η κου ου στα α η  
 η κου ου ου σθη ρ̣ ο α πα τω ω γαρ Υι υι



ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΚΟΙΜ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ 527

  
 ος ε ε ε της Πα α α ρ θε ε ε ε ε νου ο  
  
 τη πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο  
  
 ο ξως μα α ρ τυ υ ρει ει ει ται ο  
  
 α θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο  
  
 ος ο α αυ τος ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α  
  
 α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α' ᾠ Πα.

  
 Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι  
  
 μα α κα ρι ι ξο ο με ε εν σε

528 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η ην μο ο νην Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον

π  
9

Νε νι κη η νται της φυσε εως οι οι ο ο

ο ροι οι εν σοι οι Πααρ θε ε νε ε ε

α α α χα α αν τε ε παρ θε νε

ει ει γα αρ το ο οκος λ και ζω η ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε

ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α

το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι

ἄ α εἰ εἰ Θε ο τω ο ο ο κε την κλη ο ο

ο νο ο μι ι ι ι ι α α α αν σου

ου ου ου

Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος 6 Βου.

Α γ γε ε λοι την Κοι μη η σιν της Πα

να α α α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ

το ον το ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι

αι αι ρει ει α πο της γη ης εις τα α α

α α α νω ω

Α πα ας γη η γε ε νη ης σκι ρ τα τω ω

530 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τῶ ὦ πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου

με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε ε

τῶ ὦ ὦ δε π Α υ λω ω ων Νο ο ο

ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λε την

ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε

ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο

και αι αι βο ο ο α α α α τω και αι

ροις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε λ Θε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε

# ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ 531

ΥΕ Ε Ε Ε Ε

Εἰς τὴν εὐρυτήν

Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

Ω Μὴ ἡ ἡ ἡ τερ Παρ Θε ε ε νε ε

καὶ Θε ο το ο ο κε ε ε α α ψε ε ευ

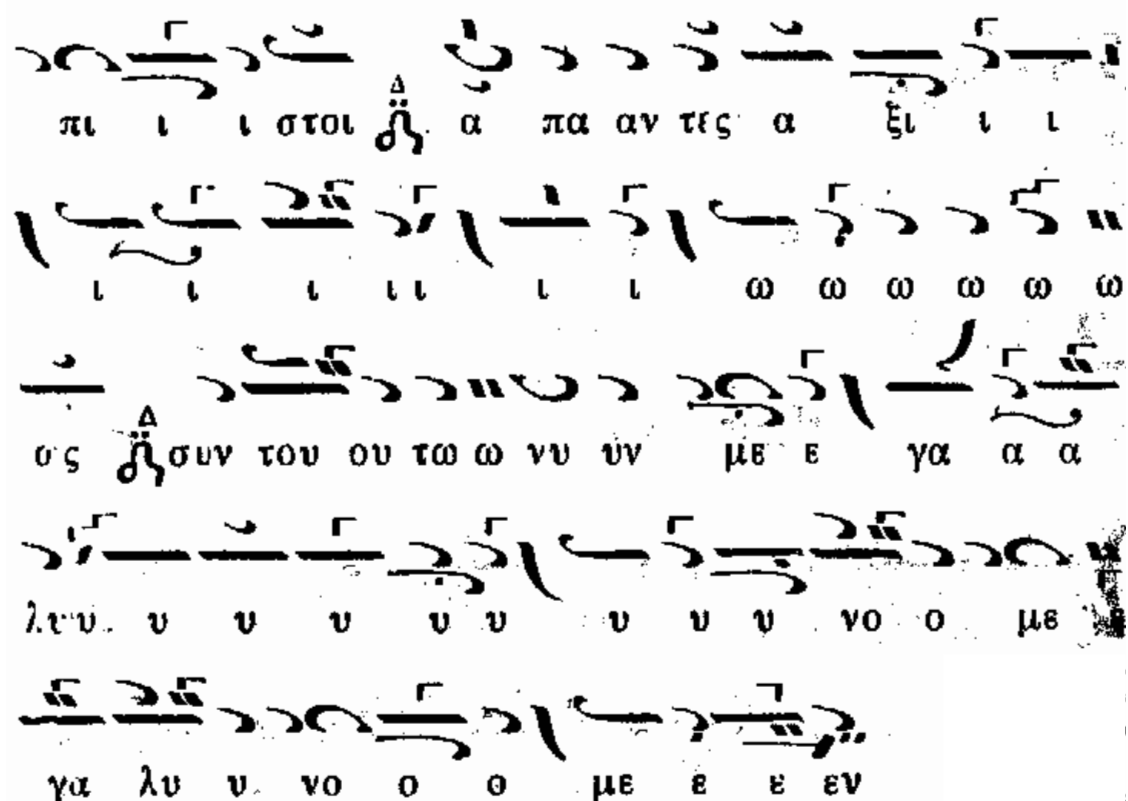
δη ης π η τε κου ου σα α α σπο ο ο

ρω ως Χρι στο ο ο ον το ου Θε ε ε

ο ο ον η η η μων π τον εν Στα αυ

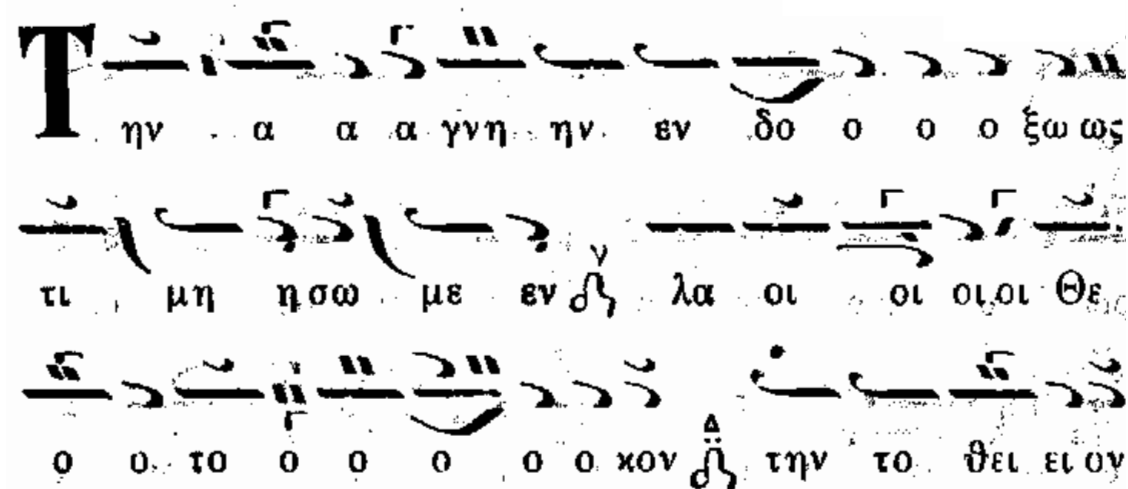
ρω υ ψω θε ε ε εν τα α σα

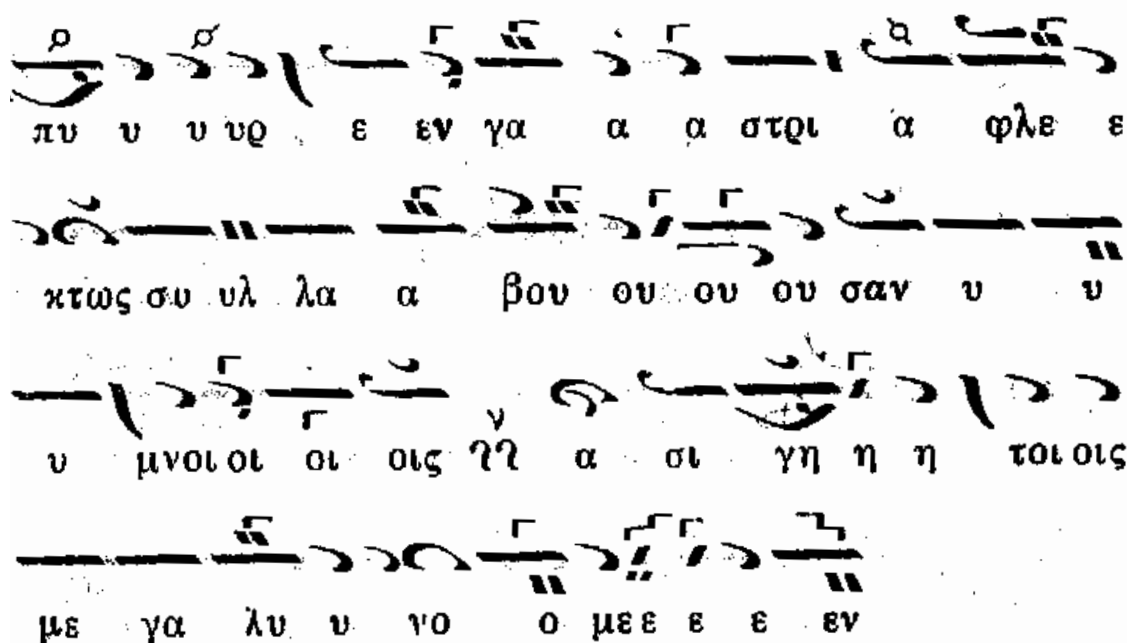
α αρ κε ι ι σε ε ε ε ε ου οι



Εἰς τὴν ἑορτὴν

τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

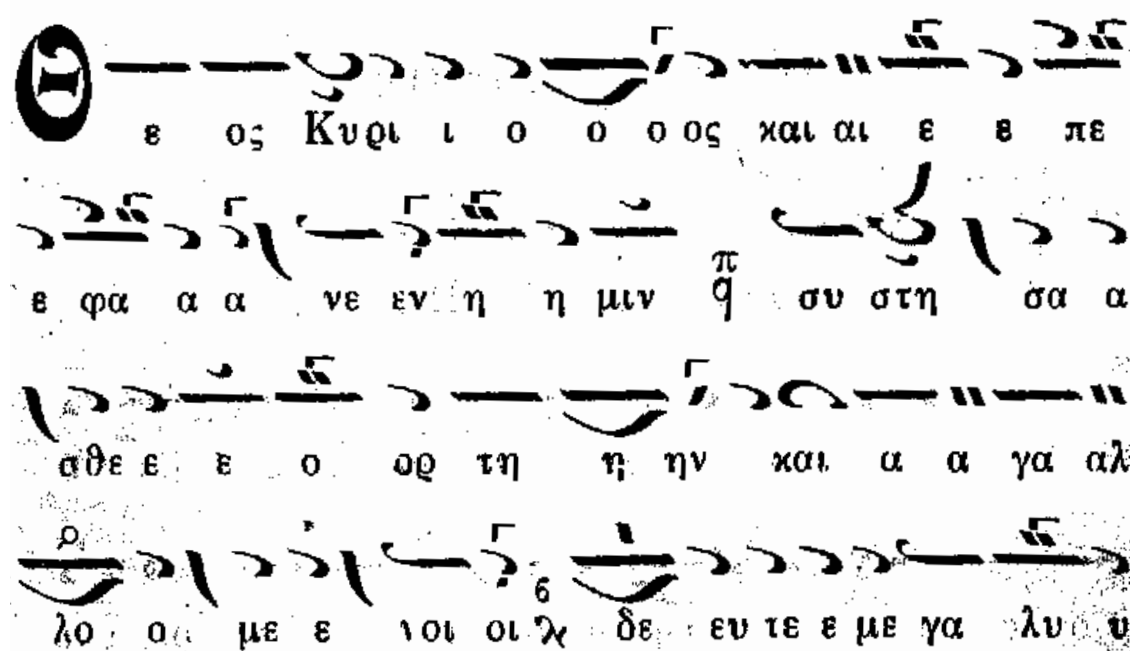
Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>δ</sup> Νη.



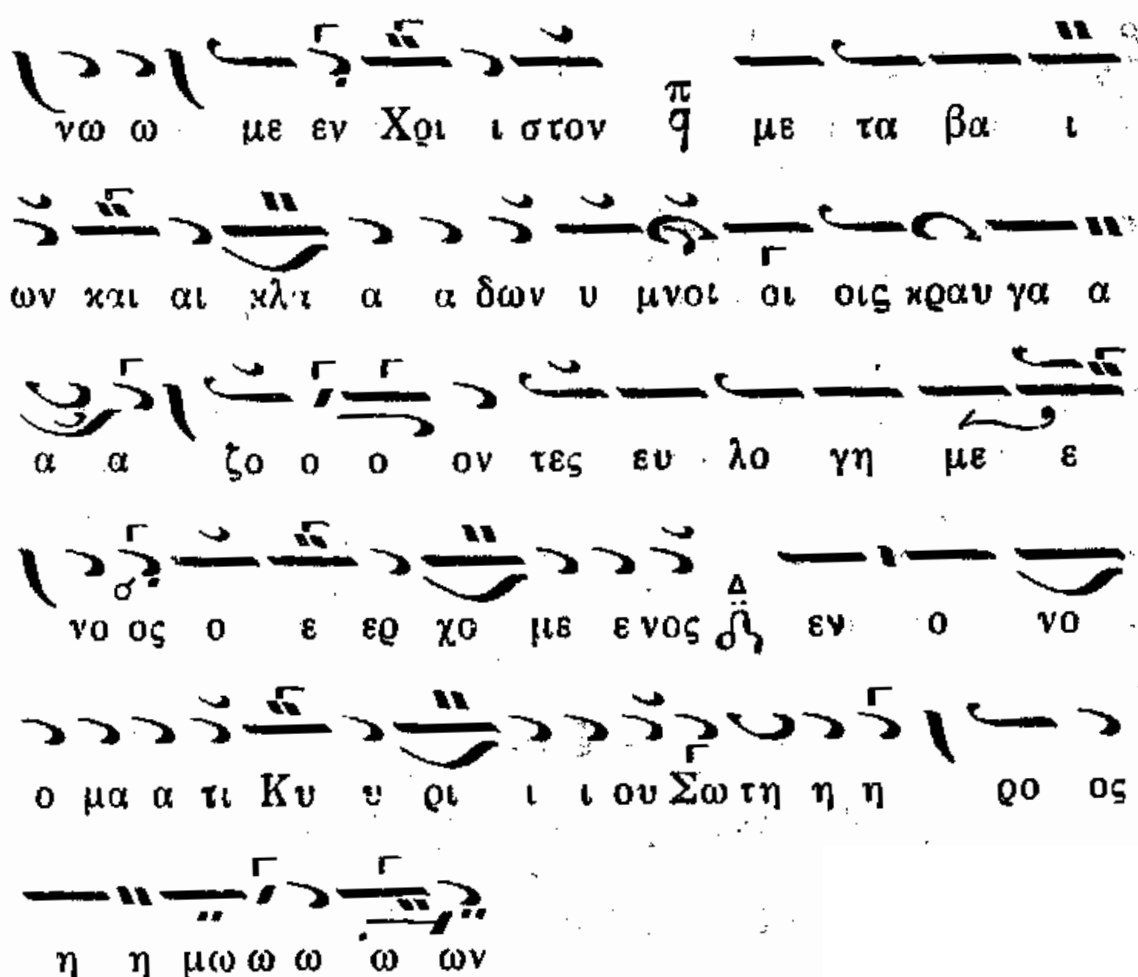
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.



534 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

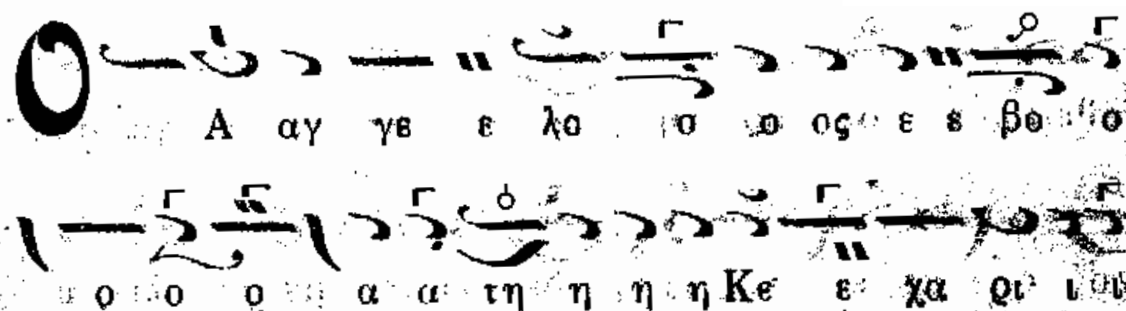




ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ


ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ



(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α. ᾠ. Πα.





 Θς ε νε ε χαι      αι αι αι ρε και      πα α λιν ε ρω ω ω




ω χ α ι α ι ρ ε    π ρ    ο σ ο ς Υ ι υ ι ο ς α


  
 η τοι ἡ στήλη εἰς εἰς εἰς

η με ε ο ος εκ τα α α φου

Φ — — — — —

ΕΟΥ ΟΥ Π Η ΝΕ Ε Α Α Ι Υ Ε Ε Ε ΟΥ

ου σα α α λημ  $\pi$  η γαρ δο ο ο ο

α α α Κ υ υ ρ ι ο ρ ο υ ε π ι σ ε ε

ε ε νυν <sup>κ</sup> και α γα α α α α λ λου ου

Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε

ε α α α γνη η η η η <sup>κ</sup> τε ερπου ου Θε

ο τυ ο ο ο ο κε ε <sup>κ</sup> εν τη ε γε

ε ε ερ σελ ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου ου ου

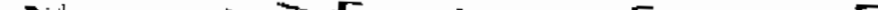
**Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.**

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

**Ἦχος ὁ αὐτός.**

Α α γ γε λο ος ε β ε βο ο ο


α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω


  
 α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε


  
 νε ε χα α α α α α α α α α α α α α α α α

ρε ε π και πα α α α α α α λιν ε ε

[illegible]


  
 ο σοφὸς υἱὸς τοῦ πατρὸς αἰ

[illegible]

Φ 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

538 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ου ου ου

σα α λη ημ<sup>π</sup> η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι

ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α

α νε ε τει ει ει λε<sup>π</sup> χο ο ο ο

ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ

υ υ υ υ και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων<sup>ρ</sup>

ου υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

χε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει

του το ο ο ο κευ ου ου σου ου ου ου

Ἑτέρα, τῆς Θεῆς Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Ὁ Α αγ γε λο ος ε βο ο

ο α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω

με ε ε νη η η Α γνη Πα ρθε ε νε

ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λιν ε ρω χαι αι αι αι αι αι αι ρε π

ο σο ο ος Υι υι ος α α νε ε ε ε

στη η π τρι η η η με ε ρος εχ

τα α α α φου

π  
9

Φ ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε

ρου ου ου σα α λη η ημ κ η γαρ ου

ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι

σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε

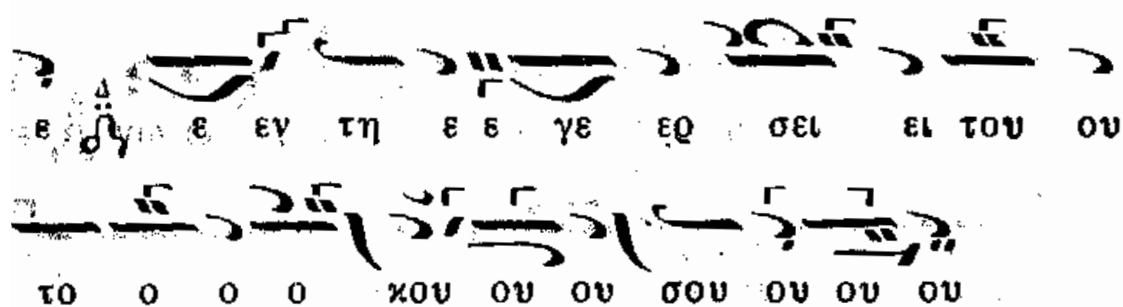
π  
9

χο ο θ ο ο ρε ε ε χο ρεν ε

ε ε ε νυ υ υ υ υ υν και αι α γα αλ

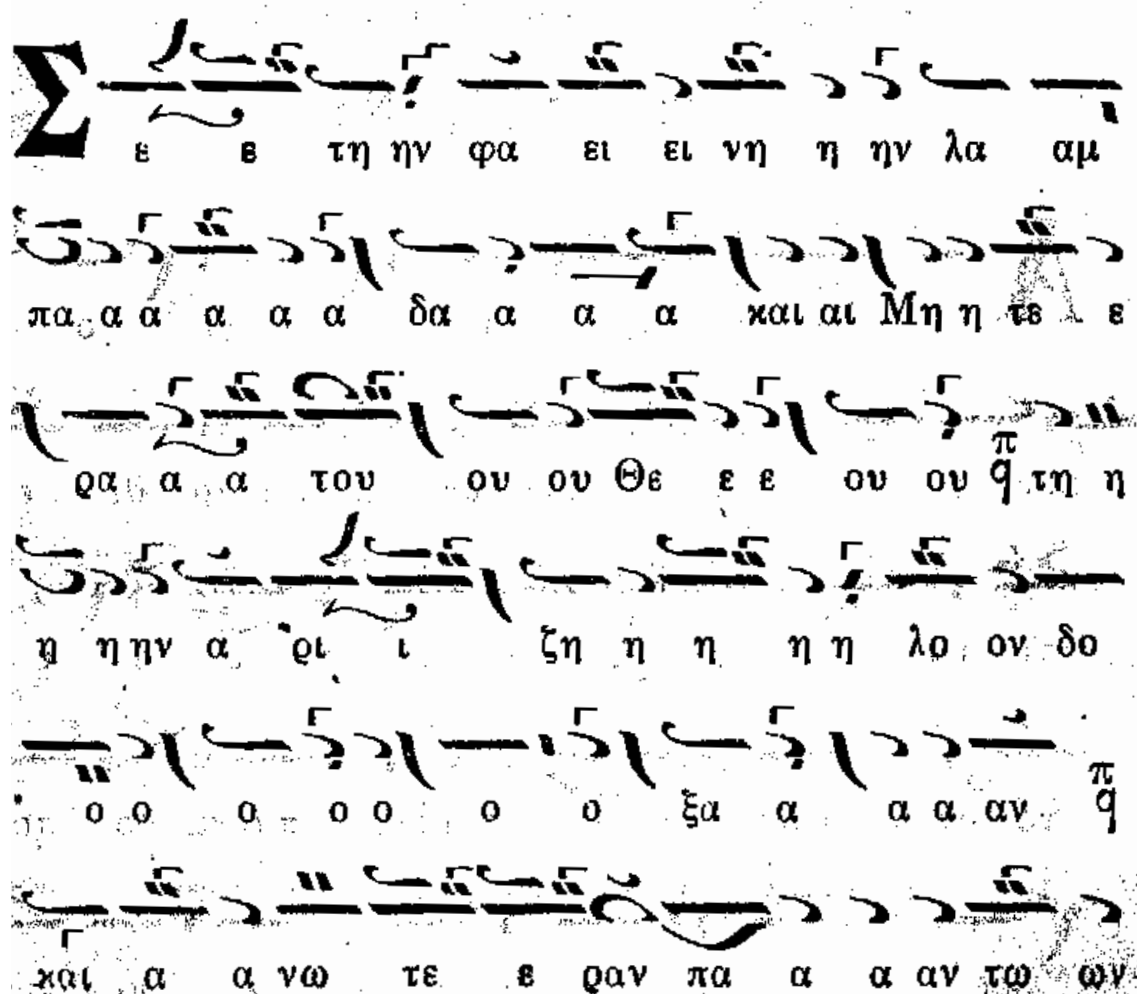
λου ου Σι ω ω ων ου υ υ δε ε α α

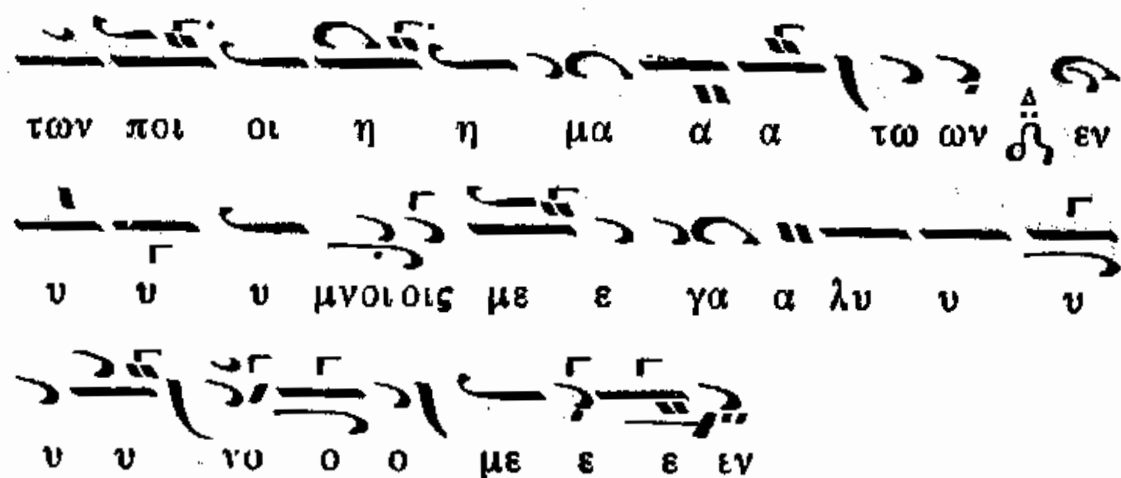
γνη η η η τε ερ που θε ο το ο ο ο κε



Εἰς τὴν ἑορτὴν  
τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

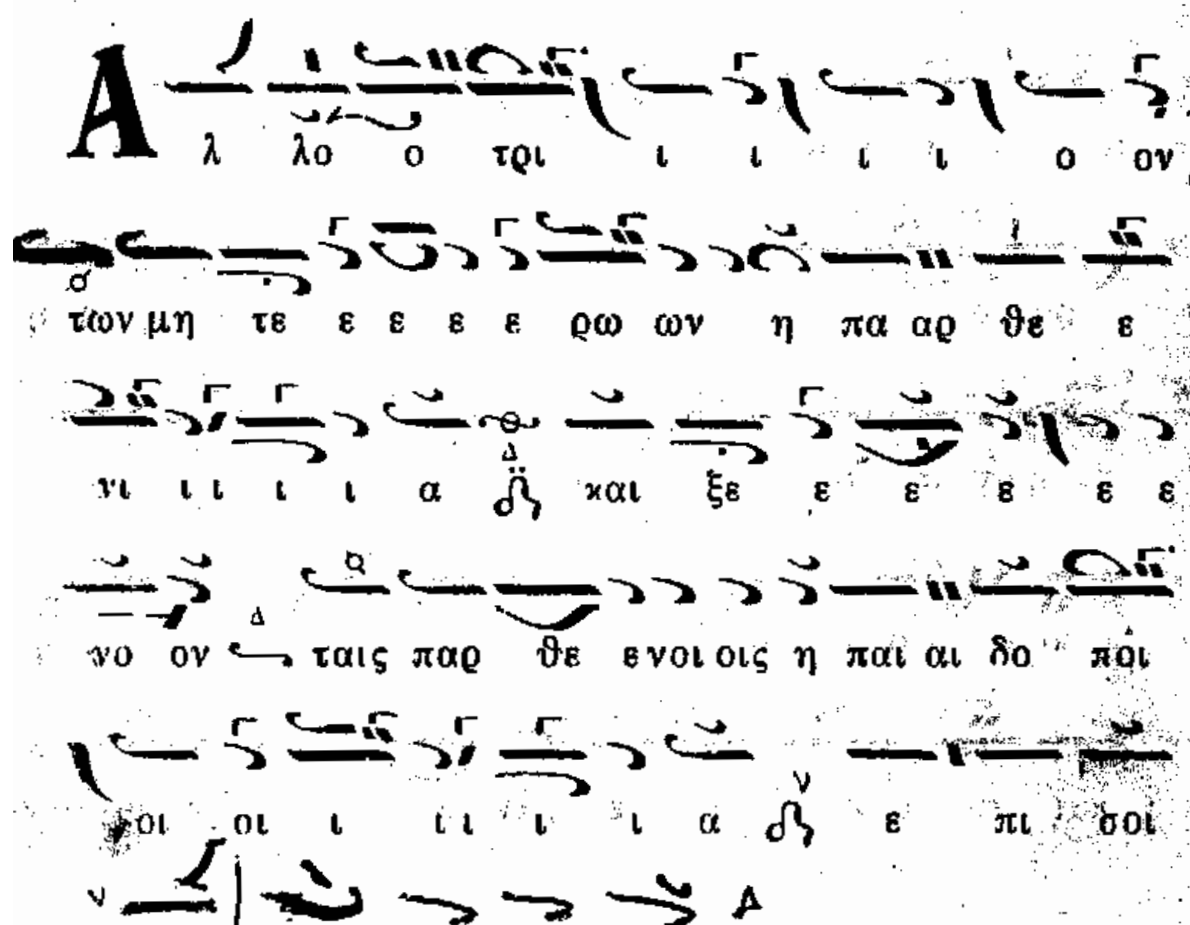




**Εἰς τὴν ἑορτὴν**

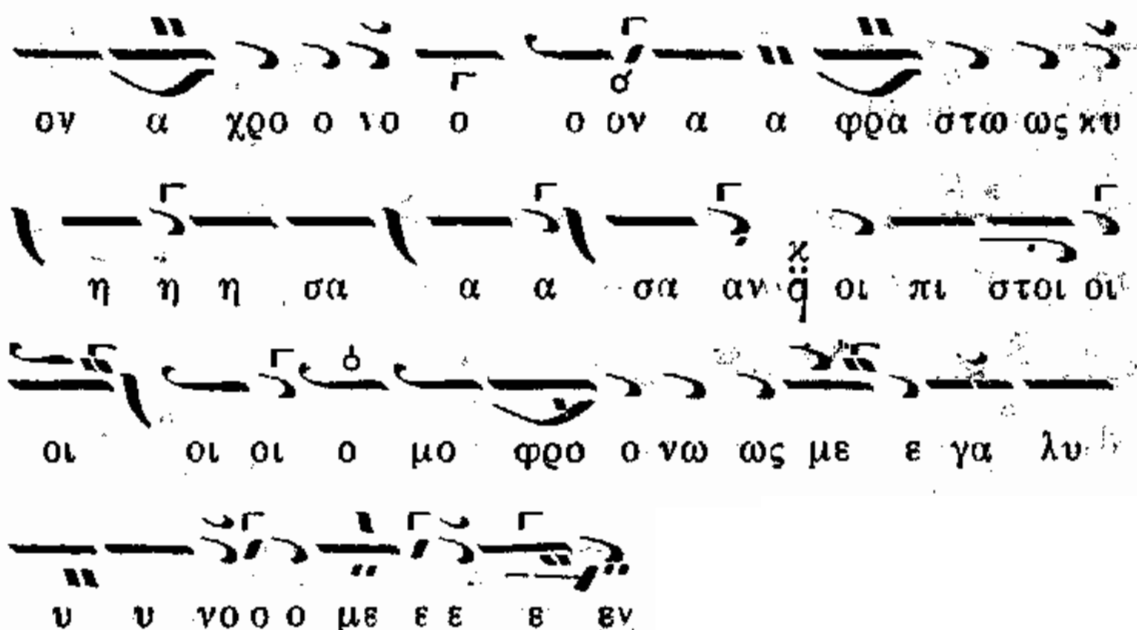
**Τῆς Μεσοπεντηχοστῆς.**

Ἡχος λ π ρ Νη.





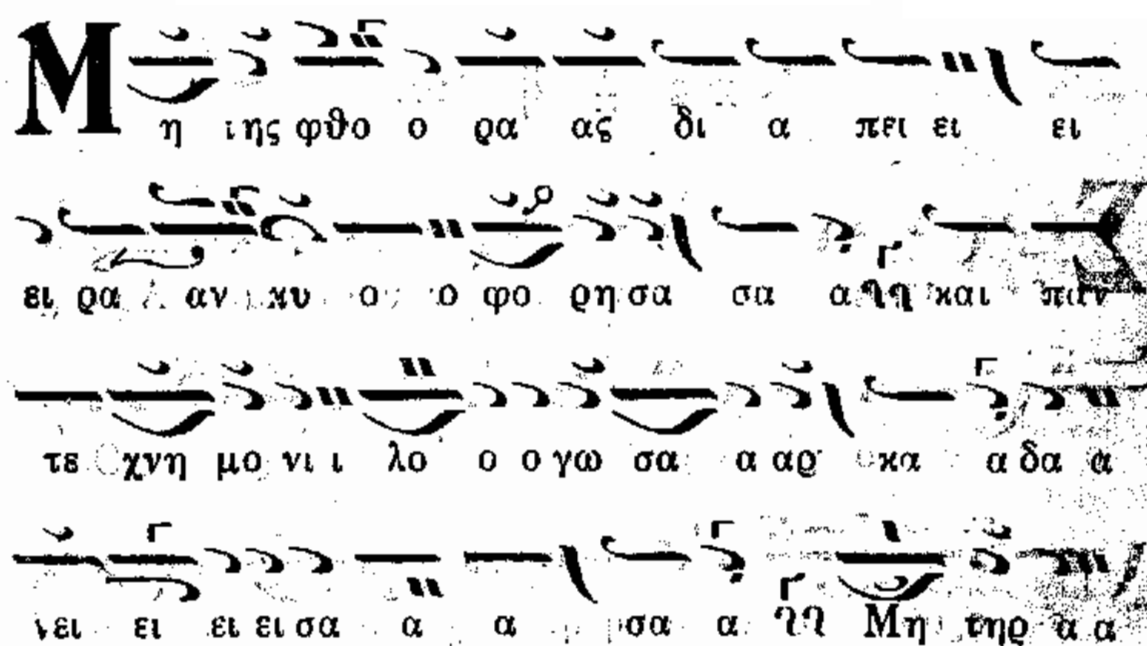
544 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρυς Γα.



πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε θε ε ο

το ο ο κε ε ρ δο χει ει ει ον του ου

α στε ε εκτου χω ρι οον του α α πει

ειρου<sup>Δ</sup> πλαστουργου ου σου σε ε ε με εγα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἑτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Ἑπτάφωνος.

Μη της φθοο ρας δι α πει ει ει ραν κυ

ο φο ρη η σα α σα α και παν τε

χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα

546 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ναι εν σοα σα α Μη η η τη α

πει εν ει ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε

εινε εθε ο το ο ο ο κε ε δο χει εν

ον του α στε ε εκ του λω ρι ι ο οω

του α α πει ει ει ρου πλαστου γου ου ου σου ου

σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε

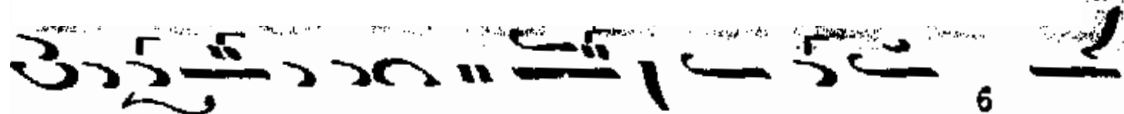
ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε εν

Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς

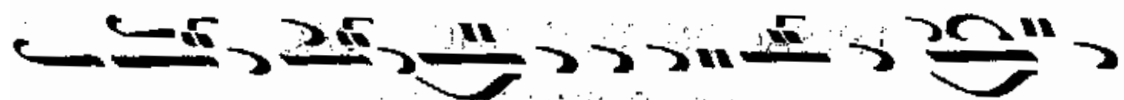
Ἦχος Λέγετος <sup>6</sup>λ Βου.

Χαι ροι ος Α α να ασ σα α Μη ρο παρ

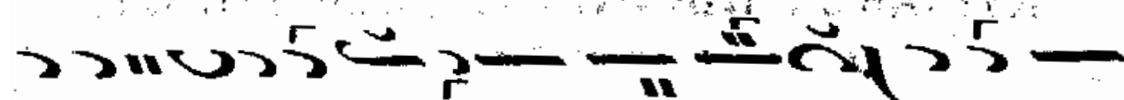
# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ 547



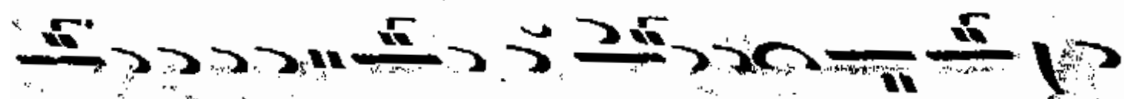
Θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος 6 λ α



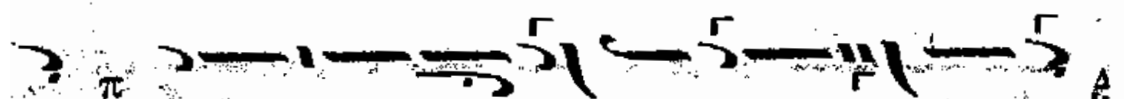
παν γα αρ ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α



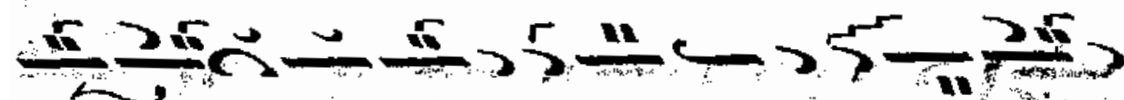
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου



σθε ε νειει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω



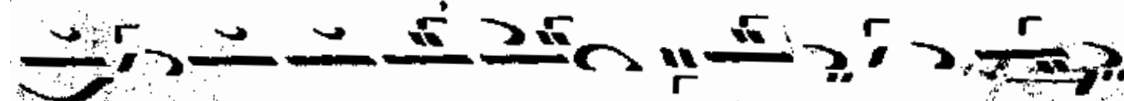
ως π ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους



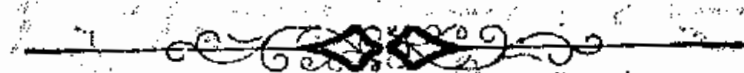
α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο ον



νο ο ο ει ει ν ο ο θε ε εν σε ε ρ συμ



φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν





ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.

**A** — — — — —  
μην α γι ος ο Θε ε ε ος ᾠ

α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος ᾠ

α γι ι ο ος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π  
ᾠ

**A** — — — — —  
γι ος ο Θε ε ε ος ᾠ α α

α γι ος ι σχυ υ υ ρος ᾠ α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας π 9

Α α γι ος ο ο θε ε ε

ος η η α α α γι ος ι σχυ υ υ

ρος χ η α γι ι ο ος α α θα α

να α το ο ος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας π 9

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι

ω η η και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ

μα α α τι π 9

**Κ** α ι ν υ υ υ υ υ ν και αι α α α ε ι ρ ρ

και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω

νωων Α α α μην ρ ρ

**Α** γι ι ο ος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π ρ

**Ν** ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ να α α

α μ ις π ρ Α α ρα α α α α α α

γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α χ ρ α α α α α α

α α α α Α γι ω ω ω ω ως ω

θε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

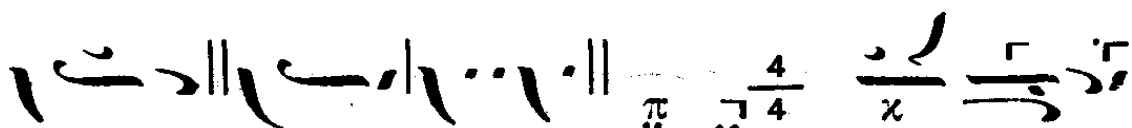
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

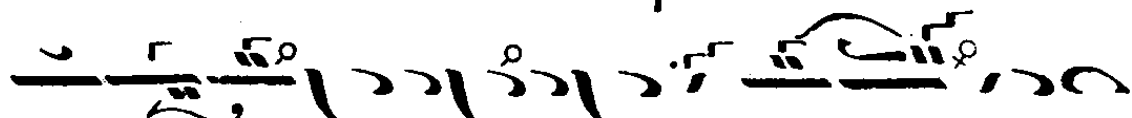
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ρε ρι ρε εμ π q 4/4 x 0 0 0 0


  
 0 0 0 Θε ε ε ε χε ε ε ε ε 0

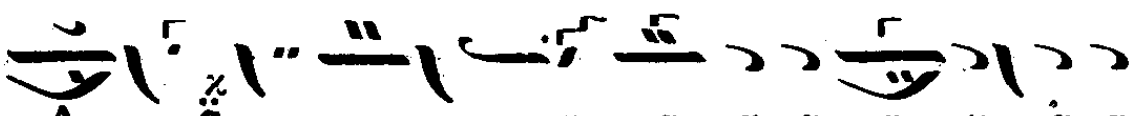

  
 0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


  
 0 0 0 \* ος π q

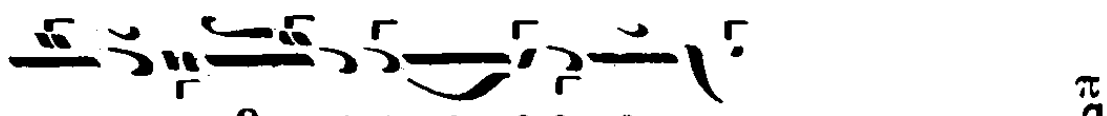
**A**

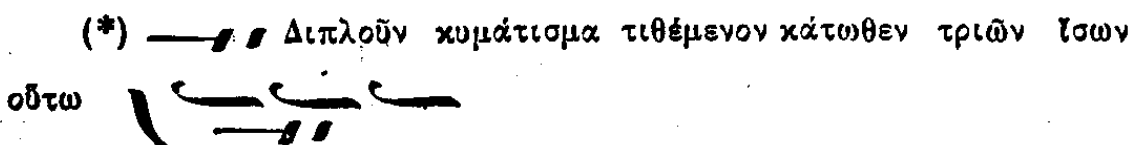
  
 Α α η α α α α α α γι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 Α q α α α α α α α α α


  
 α γι 0 ε 0 0 0ς 1 σχυ ρο 0


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 π q

(\*) 
 Διπλοῦν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριῶν ἰσων οὕτω

[illegible]

554 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

π  
9

Α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι Α

α α γι ι ος π Α θ α α α α α α

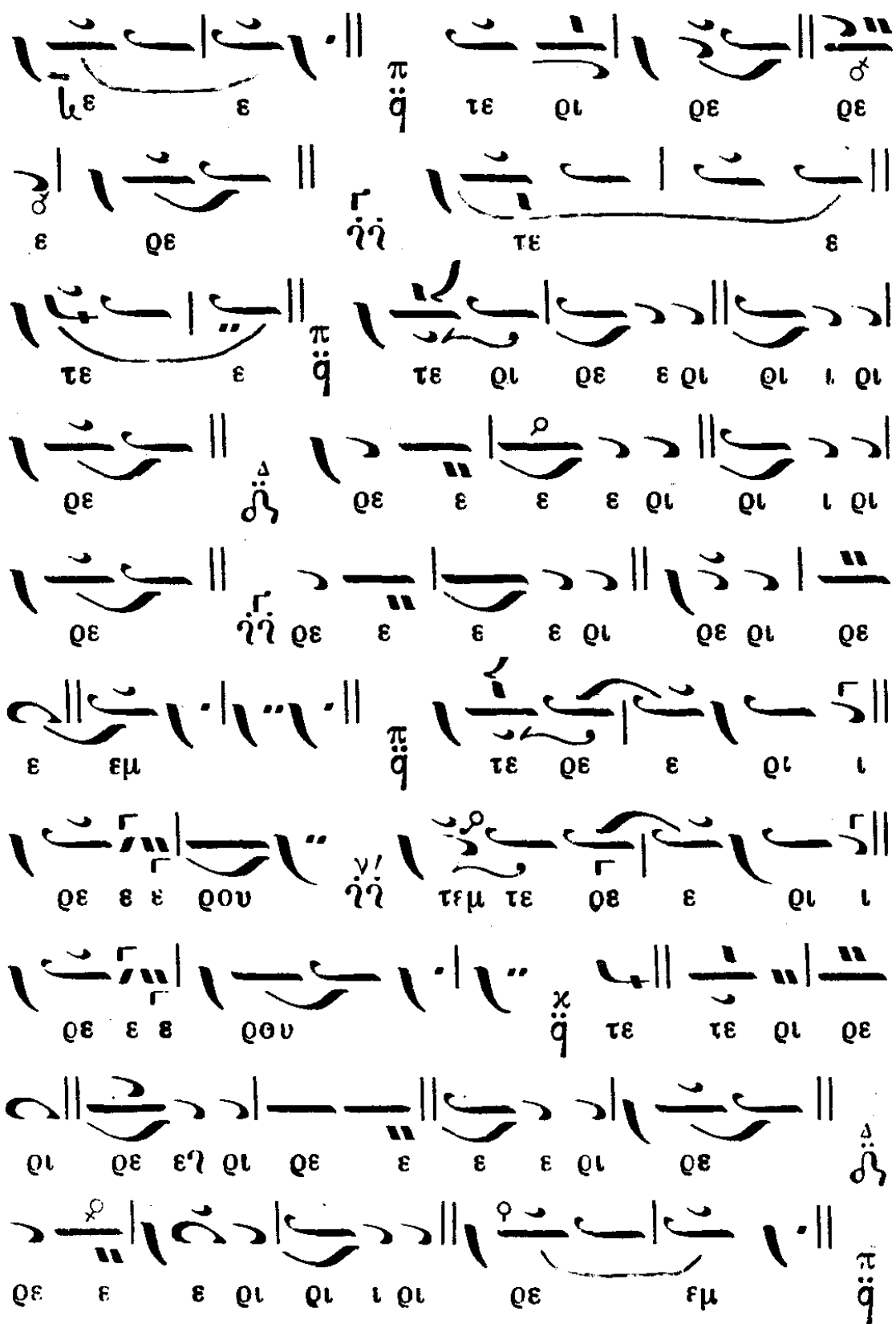
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ε α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α



λε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α να το ο

ο ο ος

π

Ε λε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η ε

λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ας π λε ε

ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ς ι ι ι ις

π  
9



Υ Μ Ν Ο Σ  
 ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ  
 ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ  
 ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ  
 ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ π δ Νη.


 Π ρω τον ε νας ει ναι ο Θε ος ὧ του


 παν τος δη μιουργος ὧ δευ τε ρον η Πα να γι


 α των χρι στι α νων χα ρα ὧ τρι τον του Χρι



 στου σταυ ρος π' των πι στων ο φω τι σμος δ παν


 τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου. ὧ Προδρο


 με και βα α πι στα ὧ πρε σβεν σα τε ν περ ημων των α




 α μαρτωλων δ τες σα ρες Ευ αγ γε λι

στα παντων υπερασπισται πεμπτον εν το


  
 βα πτι σμα χ χρι σι α νον το καν χη η

μα ἡ ἐξ εἰν' τα εἰσαπτερου γὰρ ἡ τα θεα α


καὶ οὐ γὰρ νῦν ἐπταεὶς ταμύστης ἡ

ρι ι ι α  
 Δ τα Α γι α και κυ

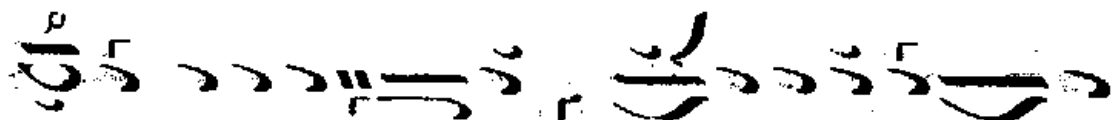
οὐκ ἔστιν οὕτως· αἱ ψαλμοὶ λέγουσιν

9 π' ταυ ο ονται δο α και αις ι το η κ εκ


  
 εν νε α εν' τα ταγματα <sup>6</sup> α του Θε ου προ στα

γμα τα <sup>ν</sup> Δε κα ει ν<sup>ς</sup> αι εν το λαι <sup>ν</sup> του Θε

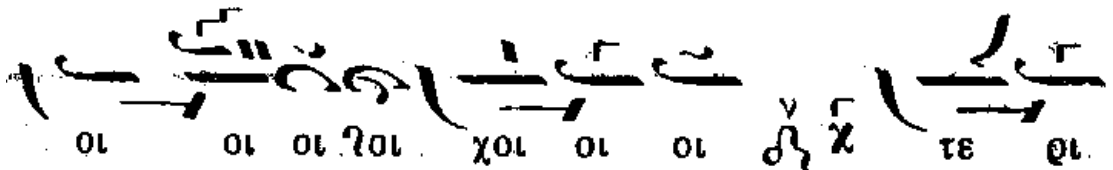
ου αι προ στα γαι η εν δε κα ε ω θι να



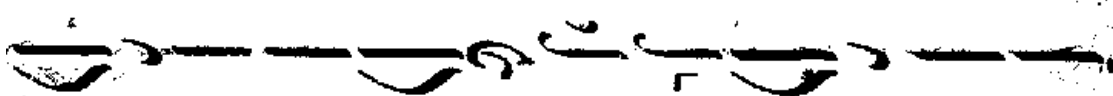
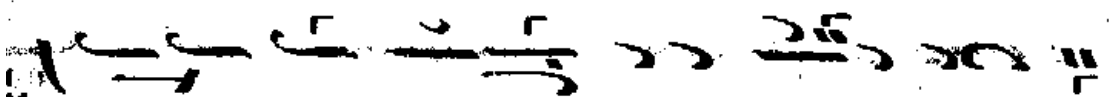
ψαλλονται παν το ο τι να ?? Δω δε κα οι Α πο σνο



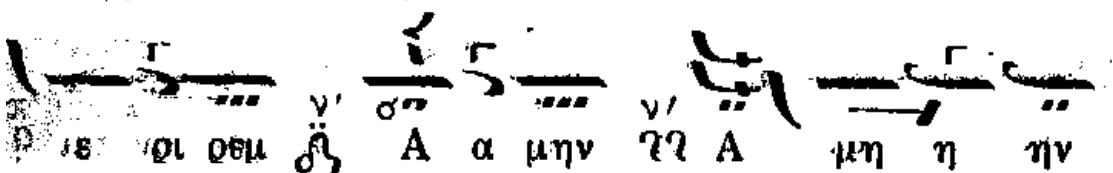
λαί σου Χριστού οι πόριαι οι πόριαι οι πόριαι



10 31 2 10 10 10 10 10 10 10

[illegible][illegible]

8	81	00 00	00 00	00	000	00	81	784
---	----	-------	-------	----	-----	----	----	-----



Α α μην 77 Α μη η ην



# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

## ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

Ἀφιέρωσις	Σελίς 3
Ἐγκύκλιος Συστατικῇ Ἐπιστολῇ τῆς Ἱ. Κ. τοῦ Ἀγ. Ὁρους Ἀθω	5
Πρόλογος	7
Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα	11
» » » » Γ. Ριδεστηνοῦ	11
Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον	12
Ἀντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν	13
Τυπικὰ ἤχος λ ρ Πέτρου Λαμπαδαρίου	14
» » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ.	26
Εἰσοδικὸν ἄργον	38
» σύντομον	39
» τῶν Χριστουγέννων	39
» τοῦ Πάσχα	40
Τρισάγιον ἤχος β'.	41
Δύναμις τοῦ Βήματος ἤχος β'.	43
» τὸ ἀρχαῖον » »	44
Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Λαμπαδαρίου	46
» ἄργον « Τὸ Ἀγιορείτικον »	84
Δύναμις τοῦ Βήματος » »	50
» Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	52
» Θεοῦ. Φωκαέως	54
» Νηλέως Καμαράδου	56

## 362 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τρισάγιον ἤχ. Α΄. Μηνουήλ Πρωτοψ.	σελ.	60
Δύναμις » » Συντετμημένον		61
Τρισάγιον » Βαρύς Νικολάου Πρωτ.		63
Δύναμις » » Σύντομον » »		65
» » » ἄργον » »		66
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἤχ. $\lambda$ Α΄. Πέτρου Λαμπρ.		68
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ		70
Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἄρχαζον		72
» » » Γεωργίου Σαραντα- εκκλησιώτου		73
» ἀπὸ χοροῦ » »		75
» » » Πέτρου Ἐφεσίου		77
» » » Νικολάου Πρωτοψ.		79
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθ. Κυ- ριαζίδου		81
Δύναμις τοῦ Βήματος Ἀγαθ. Κυριαζίδου		83
» ἄργον Νικολάου Πρωτοψάλτου		84
Ἀλληλουϊάριον ἄργον Ἰωάν.		87
» σύντομον ἤχος $\lambda$ Α΄.		90
» συντομώτερον » Β΄.		90
Δόξα σοι Κύριε ἤχ. Δ΄. Πέτρου Λαμπρ.		91
» » » » σύντομον		91
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ		92
» » » » Γ΄. Θ. Φωκαέως		92
Εἰς χειροτονίας Πέτρου Λαμπρ.		93
Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἤχ. Δ΄.		95
» » » » Θ. Φωκαέως		95
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ		96
Κύριε ἐλέησον ἄργον εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους Θ. Φωκαέως		97

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ 563

Κύριε ἐλέησον Νικολάου Πρωτοψ.	σελ. 102
» » Χουρμουζίου Χαρτοφύλ.	105
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως	107
Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κω- στεριάδου	110

## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικά τῆς ἐβδ. ἡχ. Α΄. Πέτρου Λαμπάδ.	112
» » Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.	115
» » Γ΄. » »	119
» » Δ΄. Πέτρου Λαμπάδ.	123
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	126
» » $\lambda \pi$ Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.	130
» » βαρὺς Πέτρου Λαμπάδ.	134
» » $\lambda \pi$ Δ΄. » »	137
» ἡχος Α΄. Θ. Φωκαέως	141
» » Β΄. » »	145
» » Γ΄. » »	148
» » Δ΄. » »	152
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	156
» » $\lambda \pi$ Β΄. » »	160
» » βαρὺς » »	163
» ἡχος $\lambda \pi$ Δ΄. » »	167
» » Α΄. Κωνσταντ. Πρωτ.	171
» » Β΄. » »	178
» » Γ΄. » »	184
» » Δ΄. » »	190
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	194
» » $\lambda \pi$ Β΄. » »	199
» » βαρὺς » »	203

# 564 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Χερουβικά	ἤχ. $\lambda \pi$ Δ'.	Κωνστ. Πρωτ.	σελὶς	208
»	»	Α'.	Νικολάου Πρωτ.	213
»	»	Β'.	»	219
»	»	Γ'.	»	225
»	»	Δ'.	»	230
»	»	$\lambda \pi$ Α'.	»	235
»	»	$\lambda \pi$ Β'.	»	241
»	»	Βαρὺς	»	246
»	»	$\lambda \pi$ Δ'.	»	252
Μεγάλα Χερουβ.	ἤχος	Α'.	Θ. Φωκτέως	258
»	»	Β'.	»	265
»	»	Γ'.	»	272
»	»	Δ'.	»	280
»	»	$\lambda \pi$ Α'.	»	287
»	»	$\lambda \pi$ Β'.	»	296
»	»	Βαρὺς	»	303
»	»	$\lambda \pi$ Δ'.	»	311
Χερουβικά	»	Α'.	Πέτρου Ἐφεσίου	319
»	»	Β'.	»	323
»	»	Γ'.	»	326
»	»	Δ'.	»	332
»	»	$\lambda \pi$ Α'.	»	335
»	»	$\lambda \pi$ Β'.	»	339
»	»	βαρὺς	»	343
»	»	$\lambda \pi$ Δ'.	»	346
»	»	Α'.	Χ. Παπανικολάου	351
»	»	Β'.	Μελετίου Σισανίου	359
»	»	Δ'.	Χ. Παπανικολάου	366
»	»	βαρὺς	»	373

<b>ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ</b>	<b>565</b>
Τοῦ δείπνου σου ἦχ. $\lambda \pi$ Β'. Πέτρου Λαμπάδ.	381
» ἦχος $\lambda \pi$ Β'. 'Αθ. Σακελλαρ.	387
» » $\lambda \pi$ Β'. Φωκ. Βάμβα	389
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἦχος $\lambda \pi$ Α'. Θ. Φω- καέως	393
» » » » Α'. Φ. Βάμβα	399
» » » » » συντετμημένον	402
'Αγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἦχ. Β'.	406
» » ἦχ. Γ'.	406
» » βαρὺς Π. Προυσέως	407
» » $\lambda \pi$ Α'. Α. Κυριαζίδου	408
» » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρ. 'Εφεσίου	408

#### ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

'Ηχος Α'. Ρωμανοῦ Βατοπαιδηνοῦ	409
» Β'. 'Ονουφρίου Βυζαντίου	412
» Γ'. 'Αγαθ. Κυριαζίδου	415
» Λέγετος Χαρ. Παπανικολάου	419
» $\lambda \pi$ Α'. ἕτερα	421
» $\lambda \pi$ Α'. Γερασ. Κανελλίδου	423
» $\lambda \pi$ Β'. Χαρ. Παπανικολάου	426
» βαρὺς 'Αγαθ. Κυριαζίδου	428
» $\lambda \pi$ Δ'. » »	432
» $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρου 'Εφεσίου	434

#### ΛΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

'Ηχος Α'.

'Ανδρ. Τσιανοπούλου	437
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	438
Μελετίου Σισανίου	440
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)	442

## 566 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α'.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.	444
Ἀραδικόν	446
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος)	448

Ἦχος Β'.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον	450
Μελετίου Σισανίου	451
Χαράλαμπος Παπανικολάου	453

Ἦχος Γ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	455
ἕτερον (Ἀτζέμ άσιράν)	457
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος)	458
Μελετίου Σισανίου	460

Ἦχος Δ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	463
-----------------------	-----

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	464
Θεοδ. Φωκαέως	466
Μελετία Σισανίου	467

Ἦχος λ Α'.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου	469
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	471
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ	472
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου	475
Κυριαζή Χρυσοπολίτου	476
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ	478

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ 567

Ἄξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β'.

Ἀνώνυμον	481
» ἕτερον	583
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	485
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.	486
Θεοδ. Φωκαέως	488

Ἦχος Βαρυς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	490
Θεοδ. Φωκαέως	491
Μ. Μισαηλίδου (Μικτός)	493
Νικολάου Πρωτοψάλτου	495
Παναγιώτου Προυσαέως	497

Ἦχος λ Δ'.

Ἀναστασίου Πισιδέως	499
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος)	501
Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτός)	502
Νικολάου Πρωτοψάλτου	504
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτός)	506
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ	508
Γεωργίου Βόλτου	510

## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΥ

ΥΠΟ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	513
» » » » » ἑτέρα	514
» » » τῶν Εἰσόδων	515
» » » Χριστουγέννων	517
» » »	519
» » » Φώτων	520

## 568 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων	ἑτέρα	522
» » »	τῆς Ὑπαπαντῆς	523
» » »	τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	525
» » »	τῆς Μεταμορφώσεως	526
» » »	» Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	527
» » »	» » » ἑτέρα	529
» » »	» Σταυροπροσκυνήσεως	531
» » »	τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου	532
» » »	τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων	533
» » »	» Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως	534
» » »	ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου	536
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου		539
» »	Δημ. Κυφιώτου	541
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ		542
» » »	» Μεσοπεντηκοστῆς	543
» » »	» Θείας Ἀναλήψεως	544
» » »	» Πεντηκοστῆς	545
» » »	» » ἑτέρα	546
» » »	» » »	548
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου		550
Δύναμις		556
Ὕμνος τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου		559
Πίναξ τῶν περιεχομένων,		

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ





